ИРКУТСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Н.П.ОХЛОПКОВА

№3 (28) 10.2022 г.

# Суфлёр

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилеи

## ВоронЯшка на хвосте

*Я пишу стихи в две строчки,*
*Попадаю прямо в точки.*

*В августе прекрасно было –*
*Солнце аисту светило.*

*Интересная история –*
*У нас была лаборатория.*

*Новый опыт обретён,*
*И Саратов покорён.*

*Мы в город изумрудный*
*пойдём дорогой ~~нудной~~ трудной…*

*Островский нам своею мощью*
*Поможет стать мудрей и проще.*

*Радость есть? Да не вопрос –*
*Новогодний сенокос!*

*Пожелтел на ветке лист:*
*Открывай сезон, артист!*

*Про эти новости и те –*
*ВоронЯша на хвосте!*

*Она улетела, но всё ещё*
*надеется вернуться.*

# САЛЮТ СОБЫТИЙ

## ДО НАЧАЛА СЕЗОНА

Фестиваль любительских театров
**«Солнце в аистовом гнезде»**
Посёлок Кутулик, Аларский район
18-21 августа

Международный фестиваль
**«Литературно-театральные вечера “Этим летом в Иркутске”»**
Торжественное открытие/лекции
16 – 19 августа

Музыкально-поэтический спектакль **«Больше, чем поэт!»**
90-летию Евгения Евтушенко посвящается
16 июля – город Зима
18 июля, 17 августа – город Иркутск

**Гастроли Московского театра на Таганке**
«Тартюф» (Жан-Батист Мольер) /
«Земляничная поляна» (Ингмар Бергман) /
«Вишнёвый сад» (Антон Чехов)
25 – 28 августа

**Гастроли в Ольхонском районе**
«Очень простая история» (Мария Ладо) /
«Оскар и Розовая дама» (Эрик-Эммануил Шмитт)
9 – 11 августа

**Гастроли в Саратов**
«Холстомер» (Лев Толстой) /
«Любовь и голуби» (Владимир Гуркин) /
«Прощание с Матёрой» (Валентин Распутин)
5-12 сентября

Участие в IV Межрегиональном фестивале
**«Театральная провинция»**
«Старомодная комедия» (Алексей Арбузов)
14 сентября

**Творческая лаборатория Государственного театра наций**
Четыре театра / четыре режиссёра /
четыре эскиза спектаклей
18-26 сентября

**Репетиции спектакля**
«На всякого мудреца довольно простоты»
(Александр Островский)
Ждём премьеру 29, 30 ноября

**Репетиции спектакля**
«Волшебник изумрудного города»
(инсценировка – Артём Яцухно)
Ждём премьеру под Новый год

**Открытие 173-го театрального сезона**
2 октября

**Репетиции концерта**
«Рождественские встречи»
к 100-летию Леонида Гайдая
Ждём премьеру под Новый год

# В лучах театрального солнца

**В юбилейные вампиловские дни над посёлком Кутулик взошло солнце нового фестиваля, получившего название рассказа Александра Вампилова – «Солнце в аистовом гнезде». На малой родине автора в течение четырёх дней участники фестиваля отчаянно и от души «валяли дурака», вовлекая жителей и гостей праздника в круговерть театральных чудес.**

Начало было положено под открытым небом. Несмотря на дождливую погоду, в момент торжественного открытия Кутулик опоясала огромная радуга, став предвестником счастливых фестивальных дней. На стадионе персонажи комедии дель арте в исполнении артистов Иркутского драмтеатра разыгрывали пантомимические сценки, смешили гостей, вовлекая в игру и театральные безобразия. Мимо трибун в облаке оранжевых шаров прошествовали все коллективы-участники, прибывшие на аларскую землю. В сценарий открытия ловко вплелась история Витьки, ждущего волшебства и чудес, того самого мальчишки из того самого рассказа. Он ждал, когда же солнце сядет в аистово гнездо. И тут сама природа пошла навстречу и стала живой декорацией. В минуту, когда мальчик звонко закричал: «Сморите, люди, солнце село в аистово гнездо!», огромный диск закатился за горизонт.

## О каждом театре замолвим мы слово

Компания театральных любителей подобралась на славу! Заряженные радостной энергетикой и искренней любовью к театру коллективы легко и непринуждённо преодолевали бессонные ночи, туманно-дождливую непогоду, усталость от поздних репетиций и творческое волнение. Царила атмосфера удивительной доброжелательности, открытости и энтузиазма.

В первый день аист, как и полагается аистам, принёс новорождённого – театр «Провинциалы», который появился в посёлке Кутулик совсем недавно. Коллектив, объединивший и школьников, и взрослых, показал прочтение рассказов своего земляка в литературно-музыкальной композиции «Ваш Александр Вампилов». Новоиспечённые актёры под предводительством режиссёра Фёдора Ясникова прикоснулись к родному материалу смело и искренне. Как же прекрасно было наблюдать за непосредственностью ребят (все запомнили двух Егоров!), за трогательностью их переживаний, робкими первыми шагами на сцене. А ещё за блистательным талантом прирождённой артистки – заведующей Мемориальным музеем Александра Вампилова Тамары Поповой, которая стала ярким камертоном, связующим все истории спектакля.

Живую интерактивную композицию «Танцы в Потеряихе» разыграл Народный театр «Диалог» и Литературная студия «Слово» (Иркутск). Сюжеты вампиловских рассказов, обильно приправленные весёлыми танцевальными ритмами, сплелись в единую историю, которой напористо руководила колоритная директриса Дома культуры в исполнении Елены Башкирцевой (Жуковой). Съезжающий парик, властный темперамент, командный голос и лёгкая кокетливость придавали образу гротескные и юмористические оттенки. Самым обаятельным и привлекательным, по мнению критиков и зрителей, стал завлекающий на танцы мужичок в полинялой майке в исполнении Олега Силантьева. Его актёрский шарм заставлял всех представительниц женского пола безотказно выходить на танцпол, организованный прямо между зрительских рядов. Вихрь музыкальных импровизаций прерывали под стать настроению анекдотические ситуации – дружный дуэт перепившихся командировочных товарищей, великолепная «стоматологиня» с дрелью и начинающий артист, ставящий на будущей тёще эксперимент.

Народный театр эстрадных миниатюр «ТЭМ» (Усть-Кут) продолжил линию анекдотов и повлёк зрителей в тишину гостиничного номера, которая разверзлась громкой катастрофой в виде неведомого метранпажа из «Провинциальных анекдотов». Интересно было наблюдать как исполняющий роль администратора гостиницы Калошина Игорь Мотин от самоуверенности проходил дистанцию к сомнению, потом к истерической панике, затем с лихим ребяческим энтузиазмом разыгрывал сумасшествие. Запомнилась изумительно живая, женственная, колоритная жена Калошина. Тонко чувствующая природу комедийного жанра, исполнительница Оксана Марценкевич то напирала на мужа, то на его глазах хулиганисто заигрывала с другим, то картинно впадала в отчаяние от его недомогания.

Бережный и аккуратный разбор пьесы «Старший сын» получился у Театральной студии «Встреча» (Иркутск). Акварельными красками режиссёр нарисовал историю про хороших неудачников, которая подаётся без отрицательных оттенков. Здесь неудачники – это обычные люди, они не могут стать теми, кем хотят, но достигают гораздо большего – тёплых и искренних человеческих связей.

Сразу в трёх вариациях зрители увидели пьесу «Прошлым летом в Чулимске». Создателям каждого спектакля удалось придумать свой цельный, атмосферный, неповторимый мир.

Режиссёр Народного театра «Пристань» (Иркутск) Александр Лобыгин старался объединить всех героев за единым большим столом, словно давал им шанс разрешить свои конфликты, глядя друг другу в глаза. Однако диссонансом этому звучала жизнь персонажей, их тотальное одиночество, «непонятость», «недолюбленность». Лишь Валентина (артистка Дарья Латышева) выделяется среди прочих, она единственная наполнена добротой и любовью. В спектакле появляется образ её матери, оберегающей свою девочку и после смерти. Валентина помнит материнское тепло, свет и доброту. Она преисполнена ими и, каждый раз восстанавливая сломанную калитку, словно пытается восстановить баланс мироздания. Хрупкая и сильная одновременно, Валентина старается малыми делами повлиять на благополучие мира.

Театр внутренней практики (Иркутск) предложил более бытовое решение пьесы. Сцена, обрамлённая деревянным забором, замыкает всех персонажей в едином полутёмном пространстве. Плотное тягучее действо, сопровождаемое

звуками монотонно падающих в гулкий колодец капель, изредка взрывается сценами-конфликтами. В этом спектакле, возможно, более точно были прочитаны искалеченные судьбы Пашки (артист Мансур Муллагалеев) и его отчима Афанасия (артист Артур Перминов). Становится ясной природа этих одинаково суровых мужчин, несмотря на все разногласия и вражду между ними.

Народный театр «Факел» (Ангарск) размещает героев пьесы в сгруженное пространство, где в хаотичном порядке стоят стулья, столы, островки камышей. Этой заболоченности и неряшливости противостоит образ Валентины (артистка Роза Иванова), излучающий свет, детскую хрупкость, доверие миру, способность создавать уют и красоту вокруг себя. Её внутренняя стойкость, робость, скромность, тихое существование резонирует со всеми персонажами и действует на них отрезвляюще. В этом спектакле возникает утопическая, но всё же надежда, что один человек может изменить к лучшему другого человека, а возможно, и весь мир.

Великолепным дополнением к галерее вампиловских сюжетов стал спектакль Народного театра «Чудак» (Ангарск) «Двадцать минут с ангелом». Критики отметили мастеровитость и профессионализм актёров, интересную режиссёрскую концепцию. В основе идеи лежит напоминание, что рядом с человеком всегда присутствует искуситель, который играет на страстях и слабостях. А в мире, где уже не осталось доверия человека к человеку, положительный поступок рассматривается как неуместный и подозрительный, норма становится аномалией.

Помимо именитых театров-долгожителей в фестивале приняли участие школьные коллективы. С энергией всепобеждающей юности ребята из Образцовой театральной студии «Зеркало» (Иркутск), театра-студии «Бусинки» (Иркутск) и Северо-Казахстанского русского молодёжного театра (Республика Казахстан) завоевали зрительские сердца. Их творческие шаги на пути знакомства с миром театра, литературы и искусства имеют огромное значение как в формировании личности каждого, так и в развитии культуры в целом.

Добавили фестивалю колорита и другие мероприятия, создавшие особую атмосферу театрального праздника. Совместно с администрацией Аларского района в день рождения Александра Вампилова участники возложили цветы к памятнику драматурга, открыли «Вампиловскую скамейку» и стелу «Солнце в аистовом гнезде», посвящённую фестивалю и одноимённому рассказу автора. Рядом с домом культуры заработала летняя «Чайная», явно напоминая ту самую чайную

из пьесы «Прошлым летом в Чулимске» и маня театралов ароматом свежеиспечённой сдобы. Национальный праздник «Зоохэй наадан» собрал на стадионе желающих поучаствовать в весёлых состязаниях, познакомиться с народными песнями и танцами, а также отведать любимые бурятские блюда. На протяжении всех дней сотрудниками Мемориального музея Александра Вампилова были организованы замечательные экскурсии по местам, связанным с именем драматурга. А когда над Кутуликом спускались холодные сумерки, участники собирались греться у костра. Это было душевное, радушное и, конечно же, творческое времяпровождение. Хранители огня и весёлого настроения – артисты Иркутского драматического театра – творили настоящие чудеса у развалин «старого замка», согревали сердца песнями, конкурсами, шутками и горячим чаем с душистыми травами.

В завершающий день фестиваля участники заложили в Кутулике Аллею Встреч, на которой каждый коллектив высадил своё дерево. Так пусть же деревья растут, а наши встречи станут доброй традицией! До нового фестиваля на родине Александра Вампилова!

*Автор: Татьяна Довгополая*
*Фото Анатолия Бызова, Алексея Власевского*

КАНУН ПРЕМЬЕРЫ

# ВРЕМЯ ГЛУМОВЫХ

**Благодаря грантовой поддержке Союза театральных деятелей России и Министерства культуры России, выделяемой на новые постановки к 200-летию известного драматурга Александра Николаевича Островского, в Иркутском драматическом театре приступили к репетициям пьесы «На всякого мудреца довольно простоты». Исследовать природу совести Глумова взялся главный режиссёр театра Станислав Мальцев. Он поделился своими мыслями о персонаже, времени и художественном замысле спектакля.**

Макет к спектаклю

**- Станислав Валерьевич, сейчас подходящее время для персонажа Островского из пьесы «На всякого мудреца довольно простоты» – Глумова?**

*- Время сейчас движется очень быстро, события захлёстывают даже в один день, мы не успеваем осознать, что с нами происходит. Островский тоже пережил слом в середине 19 века и вывел, помимо своей любимой темы «деньги и любовь», тему «человек и время». Появление Глумова – это следствие размышлений автора над тем, меняется ли человек, если меняется время, что с ним происходит, когда время подминает его под себя. Глумов – человек, понимающий, что честность и ум не выведут его в люди, что нужно подстраивать свой талант и свои способности, другими словами – продавать. С одной стороны, Глумовых рождает время, с другой – общество, мы с вами. Глумов сегодня такой, какого мы заслуживаем, – гениальный Молчалин, приспособленец, высказывающий творческую инициативу.*

**- А Глумову в спектакле будут присущи муки совести?**

*- Обязательно. Потому что человек, который не осознаёт, что он делает, почти всегда для искусства не интересен. У любого человека есть совесть, просто она у всех разного размера и ощущения. Один договаривается со своей совестью очень быстро и почти её не чувствует. Но она всё равно есть. Господь Бог, видимо, нам дал этот орган для того, чтобы мы в отличие от животных осознавали свои деяния, чтобы нас посещало раскаяние. Глумов, продавая себя, молодость, принципы, талант, понимает, на что идёт. Конечно, это будет не та совесть, которая мучала Раскольникова, хотя и Раскольников всячески гнал от себя эти муки, сконструировав некую схему своей карьеры, сформулировав себе оправдание. Глумов оправдывается в дневнике, описывая свои похождения, авантюры, он хочет договориться с собой. Но дневник его не спасает, а ставит подножку. И Глумов не воспринимает это как благо, он рвёт его, а значит, кончает со своей совестью, не оставляя себе выхода. Природу совести Глумова мы и будем исследовать.*

# ИДЕЯ СЦЕНОГРАФИИ И КОСТЮМОВ

Миры, в которые погружает Островский – мир Мамаева, Крутицкого, Турусиной, элиты Москвы, будут показаны через призму сознания Глумова. Реализовать замысел помогут художественное оформление спектакля и видеосюжеты, которые будут транслироваться на экран.

Художник спектакля, заслуженный деятель искусств России Александр Плинт придаст декорации и её элементам эффект «кракелюра».

***Кракелюр (фр. craquelure) - трещина красочного слоя или лака в произведении живописи или любом другом лакокрасочном покрытии.***

Всё пространство сцены, мебель и видеовставки будут выполнены с эффектом декораторского старения, растрескивающееся винтажное пространство придаст истории определённый, подёрнутый дымкой веков, шарм. Сюжет пьесы будет шагать через время.

Основная декорация лаконична – накрытая неровная поверхность плунжеров сцены создаст болотистую, зыбкую поверхность. По всему пространству вверх устремятся вертикальные белые колонны-берёзки. Их хоровод на шаткой почве как символ российской действительности, которая находится в неустойчивой меняющейся реальности. Берёзки, утратившие былую силу, выставляют корневища словно щупальца на поверхность земли, символизируя разрушение связей – природных, человеческих, духовных.

Костюмы, выполненные по эскизам художника Оксаны Готовской, в спектакле выстроятся в исторической перспективе – от середины 19 века до начала 20 века, тем самым подтверждая, что время идёт, костюмы меняются, окружающий мир эволюционирует, а человек остаётся прежним – со своей жаждой наживы, славы и власти.

Премьера спектакля назначена на конец ноября 2022 года.

*Подготовила Татьяна Довгополая*
*Фото Андрея Шипина, Ксении Ивашко*

# Любовь/нелюбовь в лабораторных условиях

**Сентябрьский эксперимент в Иркутском драматическом театре провёл Государственный театр наций. В рамках федеральной программы поддержки малых городов, которая реализуется совместно с Министерством культуры России, прошла Творческая лаборатория с участием четырёх профессиональных театров Иркутской области. По традиции в короткий срок (всего несколько дней) приглашённые режиссёры, которые никогда ранее не работали с театрами Приангарья, поставили эскизы спектаклей и представили их на суд зрителей и организаторов. В коктейле из современных пьес дегустаторы отчётливо почувствовали их разные вкусы.**

*Эскиз спектакля «Катапульта»*

## Невезение хорошего парня

Тотальное невезение главного героя Вадика из пьесы «Катапульта» Дмитрия Богославского в эскизе Черемховского драматического театра им. В.П. Гуркина было представлено как череда нелепых неудач, преследующих хорошего парня. Дело вроде как не в нём самом, а в стечении обстоятельств, которые как нарочно ежедневно подставляют ему подножку – случайно зарядил гирю в аквариум, случайно прилип окровавленной головой к подушке, случайно спас Марину от криминальной работы и, собственно, случайно оказался на кладбище. Сам герой, просто разводя руками, тихо недоумевал от всего происходящего и словно ребёнок, утыкаясь в плечо бывшей жены, говорил: «Валь, ну так получилось». Смиренно принимая всё происходящее, Вадик проявлял волю лишь тогда, когда ему предлагали совершить подлость. От подлости он отрекался. Получилась история про то, как наслаивающиеся друг на друга обстоятельства жизни по глупой случайности уничтожили хорошего человека. Артист Сергей Федосеев сделал героя трогательным, не умеющим устроиться в жизни мужичком, чем-то похожим на Василия из гуркинской пьесы «Любовь и голуби». Замечательное попадание в роль случилось у артистки Марии Шараповой, игравшей жену Вадика, – даже сквозь злобу, усталость и отчаяние у Вали проявлялась любовь и нежность к бывшему мужу. Ярко сделана роль Зоимихалны артисткой Яной Кощеевой, в ней сошлись залихватская энергичность фарцовщицы в сочетании с материнским добродушием.

*Эскиз спектакля «Алексей Каренин»*

## Фантомные боли Каренина

Усть-Илимский театр драмы и комедии окунул зрителей в пучину душераздирающих переживаний Алексея Каренина. Мир, смоделированный режиссёром Андреем Корионовым по тексту Василия Сигарева, был представлен словно в замедленной съёмке, стал воплощением тягучего болезненного морока Каренина. Евгений Пиндюрин, исполняющий эту роль, под стать темпоритму действия, неспешно и подробно проживает боль, причинённую изменой Анны. Режиссёр максимально заострил внимание на немощи главного героя – физической и моральной униженности. Каренин – жалок. Возникает странное, неприятное чувство стыда за то, что ты видишь человека в таком разладе с самим собой. Мужская жалкость подчёркивает и несовершенство всех окружающих его женщин. А взятое за основу карикатурное исполнение усугубляет восприятие – они выглядят укрупнёно пустыми, поверхностными, жеманными. Ни в ком нет и грамма подлинной любви. Ещё большим подтверждением её отсутствия являются все мизансцены, связанные с Серёжей. Рождение ребёнка в самом начале эскиза сразу даёт трагический оттенок и настроение. Серёжа рождается не на радость, а на страдание, свёрнутый комок красного бархата похож на кровавый сгусток. В течение всей постановки зрители не видят ребёнка, лишь слышат его вопрошающий детский голос, понимая его ненужность для родителей, занятых своими страданиями. Обречён на душевное сиротство не только Серёжа, но и все персонажи пьесы.

## Любовь, метель и прочие неприятности на итальянский манер

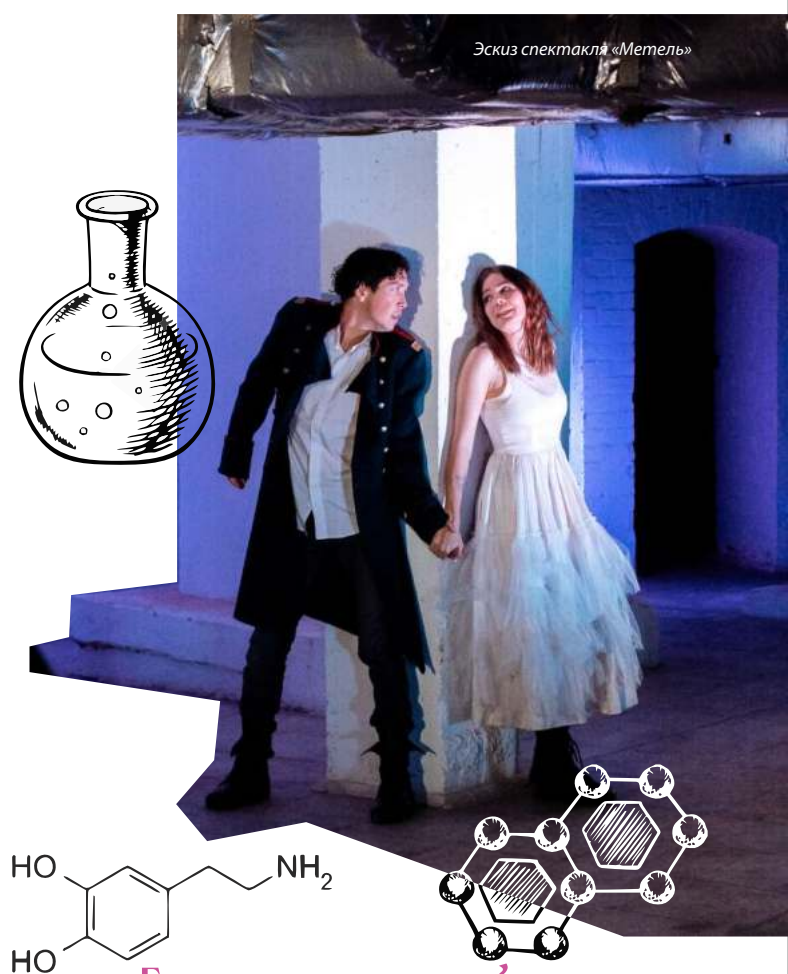
Романтическая вещица Александра Пушкина «Метель» в интерпретации Василия Сигарева попала в сводчатые арки театрального подвала. Режиссёр Алессандра Джунтини воедино связала масочную игровую культуру с психологическим театром, соединила условность, метафоричность с переживанием, элементы, отсылающие к современности с текстом двухсотлетней давности.

Режиссёр выстраивает цепь метафор, используя самые простые предметы. Например, целая серия образов рождается из игры с книгами. В начале, раскладываемые на полу вдоль игрового пространства, они будут символизировать тот питательный материал, который сформировал молодую душу Марьи Гавриловны, насытил её мечтами о любимом человеке и предстоящей с ним счастливой жизни. Затем книги превратятся в шаткий мост иллюзий, через который молодые пойдут к аналою, играючи примеряя их словно венчальные короны. А в самый драматический момент Маша по-детски будет искать ответы, нервно перелистывая книжные страницы и не находя в них нужной строчки. Реальность обманет ожидания. Книги будут захлопнуты и собраны за ненадобностью в стопки. Простые бумажные снежинки, направленные на вентиляторы, закружат метель, а клубки нитей, с силой наматываемых девушкой на руки, расскажут о загнанных вглубь её души чувствах. Ведьмочки, не пускающие поручика в церковь, сыграют роль Рока, вмешавшегося в жизнь влюблённых.

Все персонажи решены через маски – забелены лица, ярко вырисованы глаза и губы. Скрываясь за пудрой, актёры живо и непринуждённо лгут и паясничают, картинно любят и делают вид, что переживают, не испытывая подлинных чувств. Без маски остаётся лишь Маша, потому что являет собой свет, любовь, молодость, доверчивость и искренность. И то – до поры до времени, пока её возвышенные мечты не рухнут.

Артисты Братского драматического театра великолепно существуют на грани условности и достоверности, то разыгрывают персонажей, то хитро выглядывают из-за масок, то в едином порыве создают фон и атмосферу спектакля.

Особенно остро и злободневно зазвучала последняя мизансцена. Вернувшийся с войны случайный муж Маши рассказывает свою историю. О войне, о том, как мечтает найти свою жену, как грезит о тёплом доме и уютном счастье. В этот момент Маша разматывает бинты на его голове и отшатывается. Зрители видят затянутые бельмом глаза. Он слеп. Счастье невозможно. Оно так и останется иллюзией и уделом героев французских романов.



*Эскиз спектакля «Метель»*




## Безусловная любовь Фёдора Михайловича

В эскизе режиссёра Анны Потаповой по пьесе Ярославы Пулинович «Житие Фёдора Михайловича и Алевтины Павловны, или Жаркое ковидное лето» остро прозвучала тема разлада семьи и личного одиночества. Три поколения женщин – бабушка, дочка и внучка – живут в какой-то болезненной созависимости. Не любовью питают друг друга, а взаимными обвинениями, разочарованиями, проблемами, упрёками, равнодушием.

Если народная артистка России Наталия Королёва играет примирение со своей судьбой, в котором высвечивается трагическая горечь от чувства вины перед близкими. То дочь Маша существует на пике своих нерешённых проблем. Артистка Анна Дружинина играет совершенно разрушенную изнутри женщину. Она цепляется как утопающий за новомодные лайфхаки, коучей, йогу, тренинги, но ничего не даёт исцеления от душевной пустоты и горькой детской обиды.

Внучке Даше тоже приходится терпеть эмоциональную атаку от матери, которая выстроила в голове успешную перспективу жизни своей дочери и насильно заставляет её реализовывать свой план. То же делала и её мать. Маша как заколдованная продолжает модель этих отношений. Влияет на выбор или даже сама делает его вместо дочери, продолжая множить «несчастье» и «нелюбовь».

Антиподом семейных отношений женщин служит абсолютная любовь умирающей собаки – Фёдора Михайловича. Именно животное в этой пьесе воплощает евангельское понимание любви, тогда как люди не могут понять, что их спасение лишь друг в друге.

*Автор: Татьяна Довгополая*
*Фото Ильи Сакулина*

*Репетиция эскиза спектакля «Житие Фёдора Михайловича и Алевтины Павловны…»*

# ИРКУТСК – САРАТОВ. ПОЛВЕКА СПУСТЯ

**В чудесное сентябрьское время первого утреннего тумана и аромата прелых листьев охлопковцы отправились на гастроли в Саратов. Впервые так далеко с начала пандемии. Наскучались. Не могут актёры существовать вне театрального контекста, не ощущать атмосферы другого творческого пространства, дыхания других городов и энергии других зрителей.**

**Саратов удивительным образом любили русские классики. Именно туда грозился отправить свою дочь Софью Фамусов, герой знаменитой комедии Грибоедова. Родину в Саратовской губернии приписывают одному из самых известных гоголевских персонажей – Хлестакову. В «Истории Пугачёва» Пушкин писал о том, как бунтовщик занял Соколовую Гору, господствующую над Саратовом. А ещё родом оттуда легенды мирового театра – Олег Табаков, Олег Янковский и Евгений Миронов.**

Бывал в Саратове и Иркутский драмтеатр – ровно 50 лет назад, в августе 1972 года.

*- Я была на этих гастролях и хорошо помню тот августовский день. На саратовской сцене мы играли сотый спектакль «Прощание в июне», в это время погиб Александр Вампилов. После постановки мы озвучили, что не стало драматурга. Саратовский зритель отреагировал так, как чувствовали мы. Конечно, приём тогда был великолепным, и мы надеемся, что сейчас будет также,* – поделилась заслуженная артистка России Елена Мазуренко.

А спустя полвека иркутяне привезли Распутина и Гуркина, как бы полностью дополняя впечатления саратовского зрителя обязательными для понимания русского и сибирского характера произведениями. В этом году в гастрольном репертуаре – ставшая своеобразным символом театра драма «Прощание с Матёрой» (2017) и свежая постановка «Любовь и голуби» (2021). Открывались же гастроли 7 сентября одним из самых заметных спектаклей иркутской драмы – «Холстомер» по повести Льва Толстого (2018).

*- Элементы хореографии, пластики – это естественный инструмент для любого спектакля. Но вот, чтобы весь спектакль был решён за счёт языка телесности, это, конечно, был первый опыт для нашего театра. Сегодня мы очень волнуемся, потому что первый раз вывезли нашу работу на гастроли и новую сцену,* – отвечая на вопросы журналистов, рассказала артистка Екатерина Константинова.

Повесть хрестоматийного классика, воплощённая на сцене без слов, нередко вызывает разные зрительские реакции и толкования, но неизменно покоряет единым порывом команды спектакля и неожиданной для зрителя способностью передать сюжет, эмоции и переживания людей и животных лишь с помощью движения. Тем интереснее было услышать мнение саратовского зрителя:

*«Я увидел вашего «Холстомера». И это прекрасно. Я мог бы сравнить его с постановкой Тбилисского театра, оба спектакля – равновеликие. Но в вашем есть особенная пластика, музыка, своя драматургия, сохранена структура произведения и смысл, который заложен Толстым»*

*«Холстомер» мне показался очень авангардным. Очень понравилось и «Прощание с Матёрой». Особенно главная героиня (народная артистка России Наталия Королёва). Само произведение по тематике перекликается для меня с «Вишнёвым садом». Земля, традиции – это очень важно. Такие вещи не должны забываться»*

Артистам «Прощания с Матёрой» уже аплодировала взыскательная столичная публика. В 2017 году в честь 80-летия Иркутской области спектакль играли на исторической сцене Малого театра. Однако повесть Валентина Григорьевича остаётся вне времени, находит живой отклик в душе людей из разных точек земного шара, разных возрастов и взглядов. Это стало очевидно во время Первого всероссийского театрального фестиваля имени Валентина Распутина, который прошёл в 2022 году в Иркутске. В очередной раз это подтвердили и саратовские зрители, которые оставляли удивительные отзывы:

*«Совсем недавно летом я как раз читала повесть «Прощание с Матёрой». И сейчас после спектакля сложилась картина, которую сложно было представить без визуальной поддержки. Игра актёров замечательная, образы, костюмы. Всё погружает в атмосферу. Мы далеки от Иркутской области, а на спектакле мы прямо попали туда. Вместе с героями переживали, задумывались над памятью, что мы после себя оставим нашим детям»*

*«Смотришь спектакль и чувствуешь запах Ангары, эту свежесть и чистоту края, людей, которые там живут. Так Распутина могут сыграть только артисты, которые живут в Сибири. Это настоящая Россия. Потрясающая сценография. Великолепная актёрская игра. Спасибо, что вы к нам приехали»*

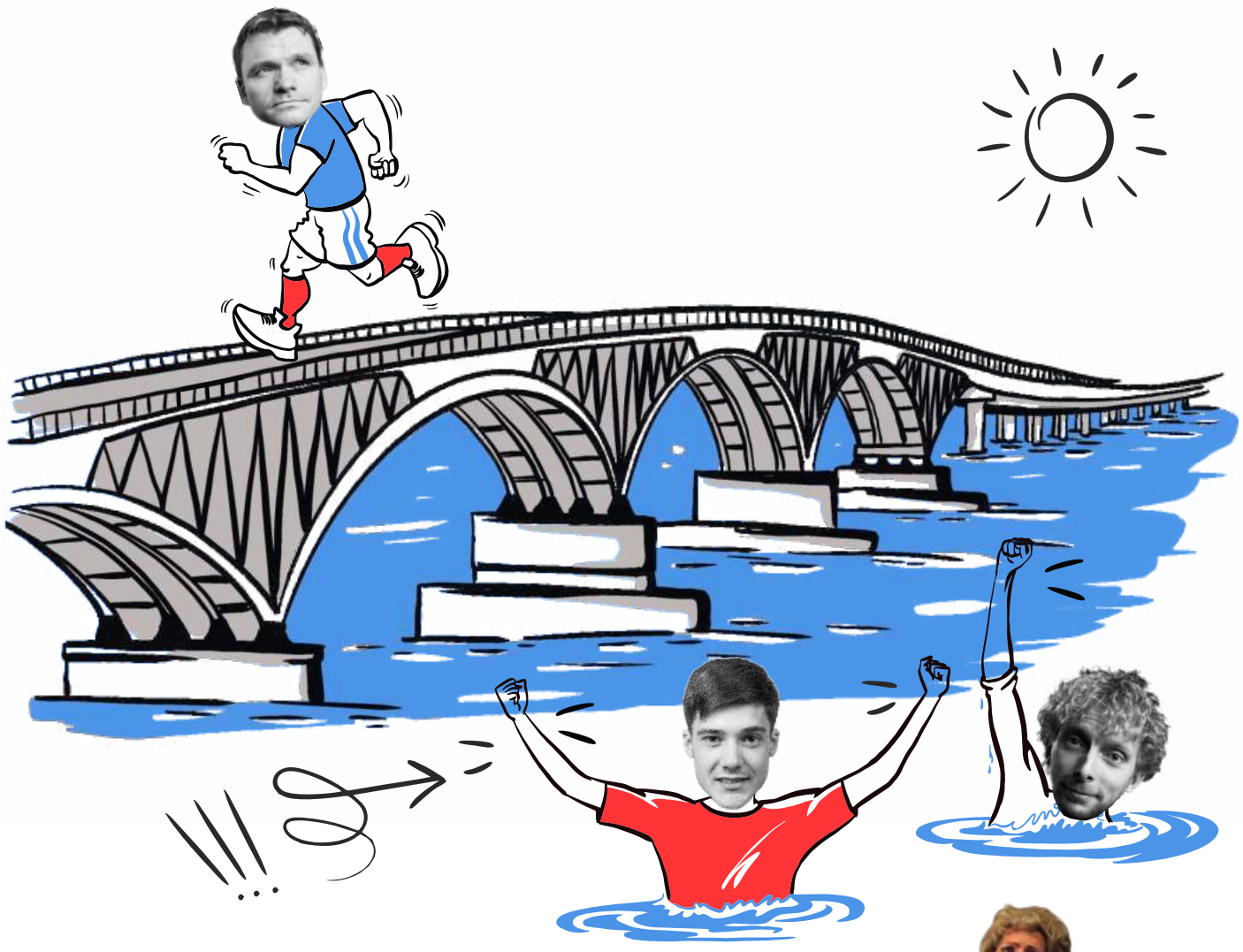
*«Я вижу тут конфликт поколений, который в современном мире встречается всегда. Верится героям и молодого поколения, и поколения, которое уже*

*прожило большую часть жизни. Травы и те, и другие. И очень интересно, как это разрешится в спектакле. Очень тонко выражены и решены роли. Я с удовольствием наблюдаю за каждым актёром, нить каждой роли выстроена, на мой взгляд, великолепно. Я замечаю каждое словечко сибирского говора, оно вызывает улыбку и теплоту. Моя бабушка – ей 95 лет – говорит очень похоже. Сразу хочется к ней съездить»*

Ещё один сибирский сюжет – «Любовь и голуби». С этим спектаклем мы приезжали в Ангарск, однако в дальнее странствие отправились впервые. Большие постановки вывозить непросто. Гуркинскую комедию пришлось адаптировать под саратовскую сцену, на которой не поднимаются плунжера – устройство сцены, позволяющее менять уровень пола. Спектакль вызвал у зрителей неподдельный интерес, искренние эмоции и погружение именно в театральную, не кинематографическую, историю.

*«С театром иркутским я столкнулась впервые. К счастью, вы приехали в наш город. Это очень приятно. И после первого действия осталось тёплое и весёлое настроение. Очень колоритный дядя Митя и сам Василий. Хочется посмотреть, чем закончится, ждём продолжения. Очень здорово, что два спектакля по сибирской теме. Приезжайте ещё»*

*«Приобретая билеты, мы выбрали «Любовь и голуби». Спектакль показался нам наиболее интересным. И угадали. Постановка близка к произведению, насколько я могу судить по кино. Актёры очень хорошо играют, отыгрывают эмоции. Сравнение с фильмом есть, это неизбежно. Но нельзя сказать, что фильм смотрится ярче. В театре всё совсем по-другому. Здесь живые эмоции людей, передаётся их энергетика»*



Одна из зрительниц поделилась с нами и личным: *«Я заканчивала в Иркутске медицинский институт. Студенткой приехала, так как муж – энергетик и работал в Иркутске по распределению в то время. Несколько лет назад я специально поехала на Байкал и привезла туда внука, чтобы он увидел, где родился его отец. Чтобы он увидел этот край, замечательных людей. Иркутск всегда в моём сердце. И ваш губернатор Ножиков, которому памятник поставили, он как раз был директором у моего мужа. Ваши прекрасные улицы, и театр музкомедии, и театр драмы, на спектакль которого я сегодня пришла».*

Мощный классический репертуар представил Иркутский драматический театр на сцене Саратовского государственного академического театра драмы им. И.А. Слонова. Гастроли состоялись в рамках федеральной программы «Большие гастроли». Они были обменными – в июне саратовцы играли на иркутской сцене.

*- Публика в Иркутске – совершенно замечательная, театральная – встречала великолепно наш театр. Мы побывали в Иркутске второй раз, до этого приезжали ровно 21 год назад на фестиваль имени Вампилова,* – поделился директор Саратовского театра драмы им. И.А. Слонова Владимир Петренко.

Город на Волге принял охлопковцев тёплыми объятиями. В могучую реку России смело нырнула большая часть коллектива, зарядившись энергией Волги-матушки. Артём Довгополый во время утренней пробежки успел налюбоваться рассветом на Саратовском мосту – уникальном проекте отечественного мостостроения, не только благодаря своей протяжённости, но и переменной высоте сооружения. А Николай Дубаков побывал в рыболовном хозяйстве, где рыбачил 30 лет назад. Его окружали те же живописные картины, и «волна была небольшая», но до островов на вёслах он добирался чуть «подольше» прежнего. Антон Залетин вдохновился волнующей музыкой Фредерика Шопена в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Особенно порадовала его подготовленная публика: *«Когда исполняется многочастное произведение, в музыкальных кругах не принято аплодировать после каждого акта. Мы слушали 24 прелюдии Шопена, и меня поразило, что публика понимала это и не прерывала музыкантов».*

Посетили наши охлопковцы и знаковые места в окрестностях города – Саратовский государственный музей боевой и трудовой славы, а также Парк покорителей космоса имени Ю.А. Гагарина, последний, кстати, расположен на месте, где первый космонавт приземлился в спускаемой капсуле космического корабля «Восток-1». Отсюда своим детям и внукам все привезли подарочки – настоящее космическое питание в тюбиках.

Иркутян зрители Саратова принимали с восторгом. Билеты были раскуплены задолго до начала гастролей. Настоящий аншлаг! Овации и аплодисменты! Цветы! Счастливые улыбки и смахивание невольных слёз! Пересечение взглядов и дыхание в унисон! Всё то, чем ценны, конечно, не только гастроли. Но на гастролях всё это приобретает особенные оттенки, запахи и эмоции!

*Автор: Елена Доронова*
*Фото Алексея Власевского*

# ЧЕРЕДА ДАТ

## 350 ЛЕТ

17 октября 1672 года – боярин Артамон Матвеев организовал первый спектакль для царя и знати. Как режиссёр постановкой под названием «Артаксерксово действо» руководил лютеранский пастор Иоганн Готфрид Грегори. Для спектакля в царской резиденции в селе Преображенском под Москвой построили специально оснащённое здание, которое назвали «Комедийной хороминой».

## 165 ЛЕТ

Осенью 1857 года – впервые в России на сцене Иркутского театра поставили пьесу Александра Островского «Свои люди, сочтёмся», заметка об этом была опубликована в газете «Иркутские губернские ведомости». В Петербурге комедию сыграли через четыре года.

## 125 ЛЕТ

30 августа 1897 года – состоялось торжественное открытие роскошного каменного здания Иркутского городского театра, в котором театр живёт до сих пор. Первый театральный сезон начался 2 сентября. Труппа антрепренёра Алексея Кравченко давала гоголевского «Ревизора».

## 65 ЛЕТ

В августе 1957 года – город провожал коллектив Иркутского областного драматического театра в Москву на первые большие отчётные гастроли, которые проходили в Театре им. В.В. Маяковского.

## 55 ЛЕТ

Осенью 1967 года – Иркутскому драматическому театру было присвоено имя Николая Павловича Охлопкова, выдающегося режиссёра, народного артиста СССР, чей творческий путь начался в этих стенах в 1917 году – ровно 105 лет назад.

## 15 ЛЕТ

19 сентября 2007 года – на Камерной сцене состоялась премьера спектакля «Старший сын» по пьесе Александра Вампилова в постановке режиссёра Геннадия Шапошникова. Трогательная комедия до сих пор радует зрителей.

*Подготовила Елена Доронова*

## К 115-летию Александра Терентьева (1907-1978 г.г.)

**В августе исполнилось 115 лет со дня рождения Александра Николаевича Терентьева – артиста и режиссёра, без которого невозможно представить историю Иркутского драматического театра. Искренне любящий дело, которому актёр служил преданно и верно всю жизнь, темпераментный, харизматичный красавец, интеллигентный и гостеприимный человек – таким его знали коллеги и зрители, таким он и остался в их памяти.**

В Иркутск Александр Терентьев приезжал не раз, оставался на несколько лет и снова искал себя. В его жизни стремительно менялись города и обстоятельства. И всё-таки сцена драматического театра стала главной в его творческой судьбе. Здесь он снискал бесконечную зрительскую любовь, состоялся как артист и сформировался как режиссёр. С блеском Александром Николаевичем были исполнены самые разные роли – Клавдий и Петруччо в шекспировских «Гамлете» и «Укрощении строптивой», Фёдор Протасов в «Живом трупе» Льва Толстого, Забелин в «Кремлёвских курантах» Николая Погодина, начальник полиции Браун в «Трёхгрошовой опере» Бертольда Брехта и многие другие. В 1952 году за роль главного управляющего приисками Петра Демчинова в спектакле «Канун грозы» по пьесе Павла Маляревского актёр был признан лауреатом Сталинской премии. В этой легендарной постановке занят был тогда ещё начинающий артист Виталий Венгер, который считал Терентьева своим учителем. Вот так он пишет об Александре Николаевиче: «Я ежевечерне наблюдал за его работой на сцене и в каждой роли подмечал ценнейшие приёмы игры, черты и краски, которыми мастер наделял своих персонажей. <…> Его Демчинов был жесток и самовластен, хитёр, коварен, а ведь сам исполнитель обладал огромной добротой, был человеком ранимым».

В 1955 году Александр Терентьев был удостоен звания «Заслуженный артист РСФСР». Запомнились иркутскому зрителю и режиссёрские работы Александра Терентьева – «Обыкновенная история» Ивана Гончарова, «Варшавская мелодия» Леонида Зорина, «Люди, которых я видел» Сергея Смирнова. С лёгкой, но твёрдой руки наставника в этих спектаклях блистал молодой Виталий Венгер: «У Александра Николаевича было чутьё опытнейшего актёра, умеющего «примерить», «прикинуть» к сценическому образу возможности исполнителя. Соразмерить материал роли с потенциалом актёра».

Говоря о судьбе артиста, невозможно не упомянуть его супругу Раису Курбатову, которая много лет возглавляла литературную часть театра. Большое количество пьес увидели свет благодаря её чутью и тонкому пониманию драматургии.

## «Очень простую историю» сыграли 250 раз

Очень часто в нашем театре случается «Очень простая история». В сентябре это произошло уже в 250-ый раз с момента рождения спектакля и в 110-ый раз после создания обновлённой постановки.

«Очень простая история» появилась на свет в 2006 году как дипломный спектакль курса Иркутского театрального училища. Дебютную пьесу драматурга Марии Ладо, написанную в середине 90-х годов, на Камерной сцене Иркутского драматического театра имени Охлопкова со студентами поставил петербургский режиссёр Ахмат Байрамкулов. Притча, в которой животные говорят голосами людей и произносят самые простые и сокровенные истины, полюбилась иркутскому зрителю.

Спустя несколько лет «Очень простую историю» передали из поколения в поколение другим исполнителям – тоже студентам Театрального института имени Бориса Щукина. В октябре 2013 года состоялась премьера новой версии спектакля, который не теряет своей актуальности и одинаково интересен зрителям разного поколения. Артистам, занятым в постановке, аплодировали не только иркутяне, но и жители Южно-Сахалинска, Симферополя, Петропавловска-Камчатского, Ангарска, Саянска, Зимы, Куйтунского и Ольхонского районов Иркутской области.

Яндекс. Дзен
Telegram

**ВКонтакте: irkutsk_dramteatr**
**YouTube: dramteatr**
**Сайт: www.dramteatr.ru**

Газета «Суфлёр»
Учредитель и издатель: Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова
Главный редактор: Татьяна Довгополая
Редакционная коллегия: Татьяна Довгополая, Елена Доронова, Ольга Киселёва
Дизайн: Гомбо Зориктуев. Вёрстка: Ольга Смирнова. Иллюстрации: Ольга Смирнова
Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14. Тел. (3952) 20-04-81.
E-mail: pressa@dramteatr.ru

Тираж 800 экз.
Номер №3 (28)
Дата выхода: октябрь 2022 г.
Распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «ИНТЕГРА», ИНН 3811153405
664047, г. Иркутск, ул. Депутатская, 40.
***Любое воспроизведение или перепечатка газеты без специального разрешения редакции запрещены.***