ИРКУТСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Н.П.ОХЛОПКОВА

№4 (29) 12.2022 г.

Суфлёр

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилеи

ВоронЯшка на хвосте

Ну вот с премьерой «Мудрецов»,
Матерей их и отцов!

Мы в город Изумрудный
Пришли дорогой трудной.

Год дипломов и медалей,
Год премьер и фестивалей.

И в Чите искусство было
Всех «Матёра» покорила.

Нас счастливей нет на свете
Скоро ждут «Отцы и дети».

Друзья, прекрасен наш союз
Есть Музыкальный, Куклы, Тюз.

Ещё есть Филармония,
И полная гармония.

Нас кролик любит, обожает,
О том сказать не успевает.

С Новым годом, академия!
Эх, скорей пришла бы премия.

Она улетела, но всё ещё
надеется вернуться.

Планы на 2023 год

ПРЕМЬЕРА

«ТЁМНОГО ЦАРСТВА» СОН ЗОЛОТОЙ

Заслуженный артист России Владимир Орехов в роли Нила Федосеича Мамаева, артист Сергей Солянников в роли Егора Дмитриевича Глумова

Ну что мне вам сказать о новой премьере к 200-летию А.Н. Островского в Иркутском академическом театре. «На всякого мудреца довольно простоты». Можно, конечно, завести шарманку о нетленной правде образов, об их острой актуальности в наши дни. Но нет, не стану заводить этой безотказной шарманки.

Артистка Милена Антипина в роли Глафиры Климовны Глумовой

Все знают слова из анекдота: «...это там вы большой человек, а здесь вы еле-еле поц». Так вот, это в далёком, уже почти мифическом для нас, XIX веке Александр Островский – «бытописатель денежной силы», изобличитель корыстолюбцев и лицемеров, заклеймитель подлости и насилия, живописец «тёмного царства». А здесь, у нас, в холодной, торжествующей антиутопии, в которой мы живём, Островский удивительно светел, чист, бесхитростен и задушевен. И мир его героев – мир простых и ясных нравственных понятий, яркого, сочного и меткого русского языка, неоспоримой пагубы греха и непоколебимой веры в добродетель. И смех-то по их поводу – смех иронический, любовный, и прегрешения-то их – не всерьёз, по сегодняшним меркам, кукольные, шутейные, из разряда «свои люди – сочтёмся».

Такими они и являются нам, узнаваемые персонажи драматурга, в мягком, одомашненном свете спокойной, слегка пасторальной сценографии Александра Плинта, в изумительно красивых и франтоватых костюмах Оксаны Готовской, в неспешной по темпоритму, богатой нюансами и метафорами постановке Станислава Мальцева, в азартной и мастерской игре несравненных охлопковцев.

О несравненных охлопковцах, кстати… В свежеиспечённом спектакле активно заняты новобранцы моей излюбленной труппы. Дмитрий Чикризов служит второй сезон, по переменке с Иваном Алексеевым исполняет роли повесы-гусара Курчаева и Человека Мамаева, отлично попадает в тон и нерв бытописательного анекдота. Первогодка в театре, Ольга Гарагуля воплотила на сцене образ Машеньки Турусиной – барышни-инженю, богатой наследницы. В изумительных платьях она мила и подвижна, в стремлении устроить свою судьбу – порывиста и нетерпелива. Сергей Исупов и Артём Фальковский делят роли Голутвина и Человека Турусиной. Молодые актёры сумели в коротких эпизодических выходах блеснуть завидными пластическими и комическими навыками.

Выбирая исполнителя на центральную роль, главреж иркутской драмы поставил на «тёмную лошадку» – артиста Сергея Солянникова, принятого в труппу в нынешнем сезоне. Сложный конкур ловкача и прохиндея Глумова «лошадка» проходит уверенно и точно. «Техника напрыгиваний» на партнёров и на пристальный зал – изощрённая, с применением широкого спектра «ужимок и прыжков», вокальных и пластических фиоритур с элементами стриптиза. И при всей этой буффонаде актёр нигде не лишает своего яркого многоликого героя живого дыхания и подлинности эмоций.

Самые восторженные, самые «вкусные» зрительские впечатления подарили мне признанные мастера охлопковских подмостков. Матёрый комик заслуженный артист России Владимир Орехов, недавний юбиляр, блистательно сыграл Мамаева. Его крепостник-ретроград, напыщенный статский советник рисован не сухим и беглым росчерком карикатуры (чем грешен был, на мой взгляд, даже Народный артист СССР Николай Гриценко в знаменитой Вахтанговской постановке), а выписан «чистым сливочным маслом» высокого лицедейства. Взгляните хотя бы на плавные, барские жесты ленивых, и вместе с тем повелительных рук. Оцените многозначительные замирания и паузы. Заслушайтесь пафосным крещендо в его «программном» монологе о гимназисте, не желающем от старших «метафизику» выслушать. Умрёте со смеху!

А кто ещё способен так волнующе колыхать роскошный кринолин, так плотоядно накидывать «удавку» на робеющего поклонника, так по-версальски щегольнуть кокетливыми панталончиками, как ослепительная Клеопатра Львовна артистки Евгении Гайдуковой? В пару с ней старомосковскую Мессолину играет Милена Антипина, чередуя эту роль с образом недалёкой и плутоватой старухи-матери Глумова (вот это диапазон! На это непременно надо смотреть!). Удивил неожиданный и оригинальный в роли старика Крутицкого заслуженный артист России Степан Догадин. Словом, парад сюрпризов, один чуднее другого.

Плавно и вкрадчиво, с волшебными музыкальными переливами открывается подарочная шкатулочка новой охлопковской классической постановки. Гипнотизирует малахитовым, лазоревым и золотым маревом старины, будоражит живыми характерами и остроумными петлями сюжета, угощает отборным «натурпродуктом» превосходного текста и родниковой прозрачностью смыслов. Наслаждаюсь и всеми фибрами ощущаю: Господи Иисусе, хорошо-то как… В этом «раньшем времени», в доисторическом младенчестве «денежного мешка», в этом уютном и, в сущности, добродушном, «тёмном царстве».

Автор: Марина Рыбак
Фото Анастасии Токарской, Алексея Сулимова

Артистка Наталья Родина в роли Софьи Игнатьевны Турусиной, артистка Ольга Гарагуля в роли Машеньки

Артист Сергей Солянников в роли Егора Дмитриевича Глумова, артистка Евгения Гайдукова в роли Клеопатры Львовны Мамаевой

ЮБИЛЕЙ

НУЖНО ЧУВСТВОВАТЬ

Спектакль «Характеры»
Заслуженный артист России Владимир Орехов
в роли Наума Евстигнеевича

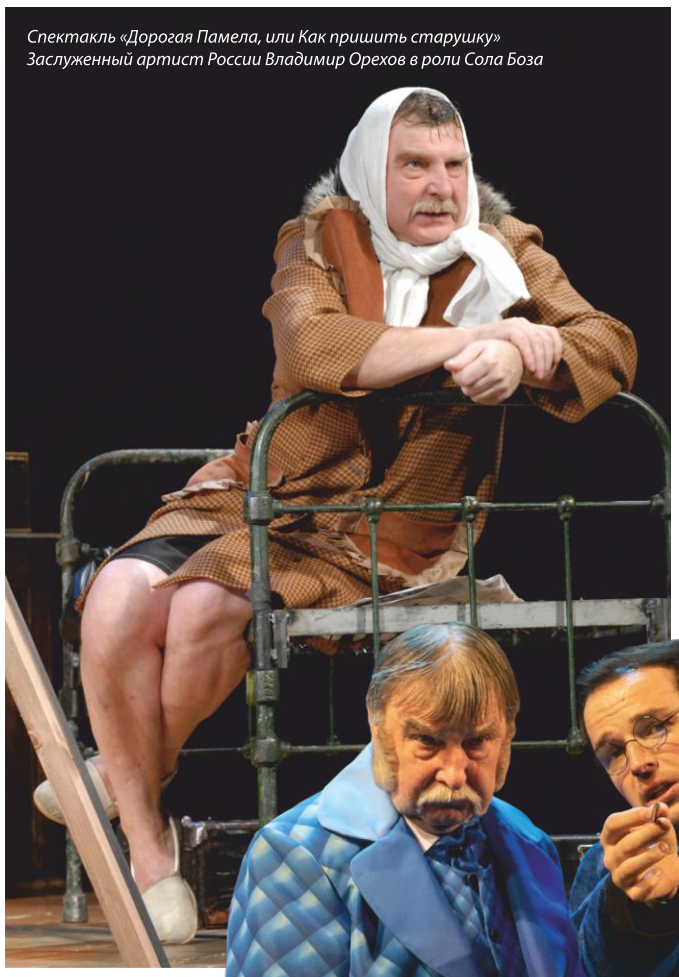
Сегодня мы уже беспредельно далеки от поколений, которые считали служение в театре действительно служением, подобно службе государевой или даже священнической. Наш герой от ветви именно того родового древа: могучего, толстоствольного, крепкого, черпающего соки от большой семьи великих мастеров русской сцены. Он именно служит. С достоинством, глубоким пониманием дела и любовью к нему. Театр, как он сам признаётся, занимает большую часть его жизни – это и профессия, которая всегда требует стопроцентной отдачи и держит в тонусе; это и общение с коллегами, ставшими второй семьёй; это и возможность реализовывать свой путь, на котором бесконечные испытания, поиски смыслов и стремление проживать сценические судьбы не в шутку, а всерьёз.
О жизни «на театре» состоялся разговор с заслуженным артистом России, председателем Иркутского регионального отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации, одним из трёх неизменных ведущих Чайных Актёрского клуба Вампиловского фестиваля, многоплановым актёром и остроумным шутником Владимиром Сергеевичем Ореховым, в ноябре отметившим 70-летний юбилей.

О театре

Театр, в котором Вы служите более 30 лет, несомненно, является особым местом. Охарактеризуйте этот живой организм? Каким Вы его видите?

Наш театр обладает какой-то магией. То ли на это влияет само здание и сцена, которым 125 лет, то ли это накопленная энергия старших поколений, что были до нас. Происходит передача через флюиды что ли – уважения к делу, к театру... В своё время мы впитывали, а теперь передаём молодым. Так порой подумаешь, что они (молодые) какие-то ни такие. Что мы лучше, а после нас хоть потоп. А потом смотришь – нет – такие же, а может даже лучше нас. Все мы служим театру. И вообще Театру в высоком смысле, и конкретно – Иркутскому академическому. Всякие, конечно, периоды бывали и бывают. Как любой живой организм театр должен развиваться, а развития не бывает без – не скажу падений – но без остановки, паузы, осмысления.

На сегодняшний день, хочу заметить, у нас очень замечательный коллектив, очень! Это сплав молодости и старшего поколения, не скажу «стариков» (смеётся). Присутствует и уважение, и передача опыта, и энергия юности. Мне приятно, когда я вижу актёров старшего поколения, которые сидят в гримёрке у молодых и что-то им рассказывают. А они в свою очередь с удовольствием это слушают. Там же не только анекдоты, байки, там наша жизнь. Образуется взаимопонимание, и оно переходит на сцену.



Спектакль «Дорогая Памела, или Как пришить старушку»
Заслуженный артист России Владимир Орехов в роли Сола Боза

Спектакль
«На всякого мудреца довольно простоты»
Заслуженный
артист России
Владимир Орехов
в роли Нила Федосеича
Мамаева,
артист Сергей Солянников
в роли Егора Дмитриевича
Глумова

Спектакль
«Любовь и голуби»
Заслуженный
артист России Владимир Орехов
в роли Мити Вислухина

О творчестве

Самое интересное и самое сложное в вашей работе – это процесс подготовки роли. Что начинает происходить в актёрской «кухне», когда Вы получаете новую роль?

Получив роль, перепечатываю её себе обязательно, выбираю из всей пьесы места со своими репликами, чтобы не искать, не рыться каждый раз во всём ворохе. Делаю пометки, где пауза, где ещё что-то. Напротив фразы записываю основную мысль, чтобы иметь её в виду, когда буду играть. Потому что ответить на мысль всегда проще, нежели просто на слова. Потом начинаю вчитываться, читаю, читаю и читаю. Иногда прошу жену Лару «покидать» реплики.

А вообще наша работа же строится не так, что мы от звонка до звонка работаем восемь часов и всё. Мы даже когда не на работе, то в голове прокручиваем, повторяем текст, размышляем как лучше сделать. Даже порой на рыбалке сидишь и думаешь, а как интереснее сочинить ту или иную сцену.

Очень многое даёт автор, особенно классик, основной процент понимания. Потом важен партнёр. 50% успеха твои, 50% – его. Если партнёр тебе не додаёт, то ты пытаешься приплюсовать. Если ты не додаёшь, то пыжиться приходиться ему. Нужно чувствовать. Вот, например, режиссёр Юрий Любимов во время действия спектакля сидел в зале со своим легендарным фонариком. У него он был с разными цветами – красным, зелёным, жёлтым. И вот, когда он видел, что сцена «падает», он начинал мигать и актёры, видя это, начинали выправлять. Нам никто не мигает, но мы сами должны чувствовать.

Знаете ещё, как некоторые режиссёры говорят: «Когда мы приступаем к работе, я больше знаю, чем актёры, а к выпуску спектакля актёры должны знать больше, чем я». В этом есть свой резон. Каждый актёр начинает работу и стремится углублять свою роль, искать, смотреть. У каждого своё видение. А режиссёр должен всех соединить в единую цепочку, чтобы действие не разрывалось, чтобы один не забегал вперёд, а другой не падал вниз.

«Советов не будет!»

Так ответил Владимир Сергеевич на просьбу дать советы «бывалого» молодым и начинающим.

Я не хочу давать никаких советов. Ведь всё очень индивидуально и каждому актёру нужно своё говорить. Один опаздывает на репетицию. Один забывает слова. Просто нужно уважать коллег и тогда будет гармония партнёрства. Можно только зайти потихоньку в гримёрку и наедине сказать «та-та-та», а похвалить нужно наоборот при коллегах. И это всё должно происходить по ходу жизни.

Об оптимизме

Судя по интервью, которые я прочитала, а их было много – Вы практически «вымирающий вид» людей – оптимист и счастливчик. Поделитесь секретом, так необходимым в наше неспокойное время, как Вы находитесь в гармонии с самим собой и с миром?

Я бы не сказал, что это так. Это скорее желание, чтобы так происходило в жизни. Потому что с возрастом и болячки, и операции, и прочее, и прочее…Я когда лежал на последней операции, а их было три, ходил, шутил, байки рассказывал. А незадолго до операции пошёл к врачу. Всё мы с ним обсудили и к концу разговора он спрашивает: «А у вас варикоза нет?». Я в ответ: «Варикоза, нет-нет-нет». И мне как-то так эта фраза врезалась в голову, что и я три дня ходил и напевал: «А варикоза нет-нет-нет!» И смотрю, через какое-то время мне соседи начали подмурлыкивать. Ну а что, сидеть плакать что ли?

Или вот история. Пища же в больнице вся пресная – не солёная, не перчёная. И мы с одним парнем из Саянска сходили в магазин, купили двенадцать солонок, ровно по количеству столов, заполнили их солью и расставили. Маленькая, а радость.

Ну а в жизни, конечно, бывает всякое. А оптимизм, он больше для окружающих.

Беседовала Татьяна Довгополая
Фото Анатолия Бызова, Анастасии Токарской

Спектакль «Наш господин Чичиков»
Заслуженный артист России
Владимир Орехов в роли Плюшкина

ИЗУМРУДНЫЙ ПЛЕН, ТАНЦЫ С ЦАРЁМ И ЧЕМОДАН БЫТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО

Новогодняя кутерьма уже закружила, захватила в свои объятия всех жителей Приангарья. Театры, наверное, самыми первыми из всех учреждений и организаций начинают подготовку к любимым праздникам. Давным-давно по театру разгуливает главный волшебник Изумрудного города режиссёр спектакля Артём Яцухно, колдует вместе с художниками и бутафорами, создает сказочный мир, который обживают Элли и Тотошка. В коридорах театра вырастают огромные декорации, изумрудными башнями устремляющиеся вверх. Часто можно встретить спешащих на «строительство» 3D проекции жевунов, изумительного в объёмном костюме солнечного Страшилу, а если повезёт, то и самого великого и ужасного Гудвина.

Какой будет жизнь в сказочном городе, редакция «Суфлёра» спросила у режиссёра спектакля:

- Надеюсь, что получится наполнить спектакль интересными театральными эффектами. Специально создаётся 3D проекция, которую мы стараемся сделать частью действия. Сам Изумрудный город и костюмы персонажей задуманы оригинальными и очень красочными. Жанр спектакля приближен к мюзиклу, планируются музыкальные и танцевальные номера. Эта история будет интересна и детям, и их родителям. Если ребятишки проникнутся сюжетом о дружбе, о испытаниях, которые возможно преодолеть совместно с друзьями. То, надеюсь, что взрослые прочтут иные контексты, которые будут современны нашей сегодняшней действительности.

Помимо детской сказки Иркутский драматический театр традиционно готовит в подарок и вечерний спектакль. Праздничное пиршество «Новый год у Ивана Васильевича» пройдёт с царским размахом, правда в присутствии «ненастоящего» царя и контрабандиста Жоржа Милославского, зато с неизменными Дедом Морозом и Снегурочкой.

- Наша постановка выполняет сразу несколько задач – напоминает о детстве, о самом хорошем и светлом, создаёт новогоднее настроение, а также предлагает зрителям приобщиться к празднованию сразу двух юбилеев – 100-летию великого кинорежиссёра Леонида Гайдая и 50-летию его фильма «Иван Васильевич меняет профессию». Соединить, казалось бы, несоединимое помогут обаятельный авантюрист Жорж Милославский и, конечно, Дед Мороз. По мановению волшебного посоха действие перенесётся в XVI век. Как в сюжете любимого фильма будут и шведские послы, и султан, и царица Марфа Васильевна, и пированье с икрой заморской, и разоблачение, и новогоднее попурри, – рассказывает автор идеи и режиссёр спектакля заслуженный артист России Яков Воронов.

Ну а после всех рабочих праздников, иркутский драмтеатр, думаете будет отдыхать? Как бы не так. Охлопковцы приступят к новой работе над спектаклем по русской классике – известному роману Ивана Тургенева «Отцы и дети». Придётся потрудиться, чтобы сбросить пелену привычных школьных представлений о взаимоотношении двух поколений и приблизить эту далёкую историю к нам сегодняшним.

Режиссёр спектакля Андрей Шляпин, знакомый иркутской аудитории по постановке спектакля «Кое-что о том самом и не только», делится своими размышлениями о произведении:

- Материал этот, на мой взгляд, посвящён не только и не столько конфликту отцов и детей, как это преподавали нам в школе, но разбирает проблемы бытия человеческого, взаимоотношения людей друг с другом в этом бытии. Мне интересны эти люди, эти связи, эти конфликты, эта любовь.

Сущностной, вскрывающей смыслы произведения для меня, является фраза, которую при прощании Базаров говорит Аркадию: «…в жизненном нашем чемодане; чем бы его ни набили, лишь бы пустоты не было…». И это для меня важно. Чем наполнять свой чемодан? Чем наполнять свою жизнь? Учитывая, что с определённого возраста каждый человек знает, что он смертен. Сколько мы делаем ошибок, наполняя свой чемодан барахлом, и сколько мы делаем ошибок, когда выбрасываем из него что-то по-настоящему ценное. Этот вопрос вечен и интересен.

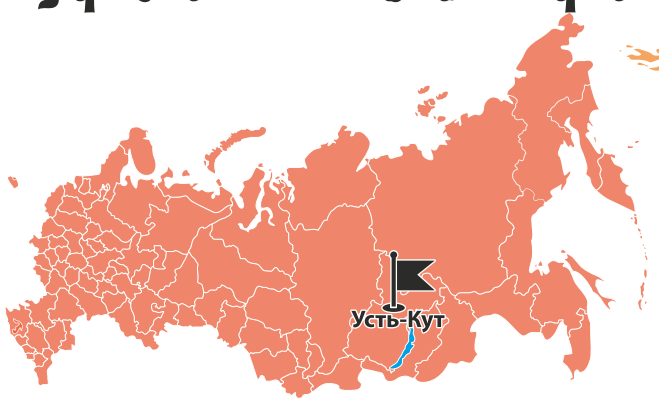
А ещё в Тургеневе очень много юмора и очень много «Достоевского». Так что будет смешно и отчасти страшно.

С режиссёрами беседовала Татьяна Довгополая

ДЕЛО БЫЛО ОСЕНЬЮ, ХАНДРИТЬ НАМ БЫЛО НЕКОГДА

Каждый находит свои рецепты от осеннего сплина, драмтеатр же превозмогал хандру и непогоду ближними и дальними странствиями. Они не давали расслабиться, поддерживали дух и тело в тонусе и согревали зрительским теплом. География поездок раскинулась флажками по карте размашисто: Усть-Кут, Чита, Москва и Кировск.
Как проходили путешествия и чем запомнились, рассказываем по порядку:

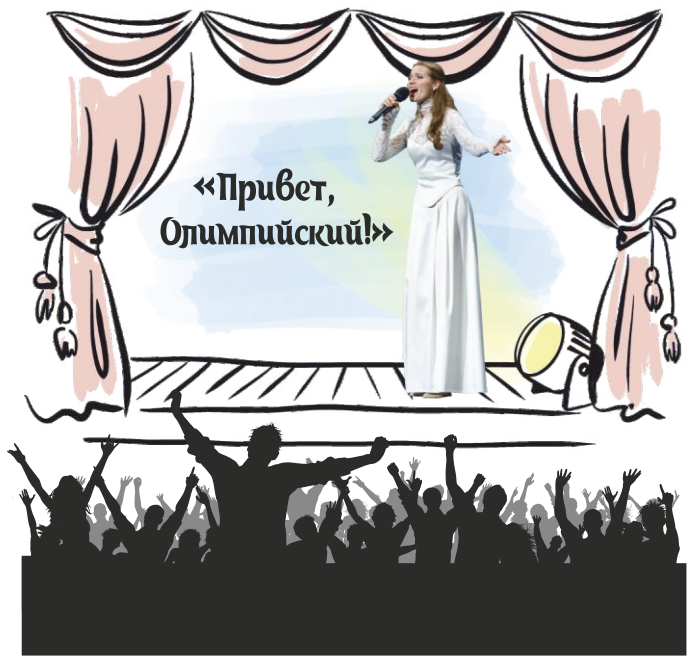
В северном Усть-Куте царила небывалая жара



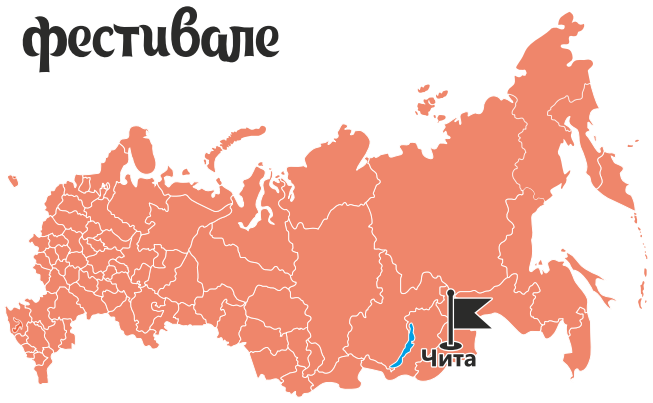
В ноябре наша труппа в составе 21 человека побывала на гастролях в Усть-Куте. На сцене районного культурно-досугового центра «Магистраль» состоялся самый востребованный и гастролирующий в этом году спектакль «Старомодная комедия» по пьесе Алексея Арбузова. Трогательная история рождения любви не оставила равнодушными ни школьников, ни взрослых. Музыкальная постановка «Я подарю тебе песню!» настроила устькутинцев на волну новогодних праздников. А премьера благотворительного концерта «В самое сердце», созданного специально для школьников, действительно достигла своей цели.

Актриса Инна Королева делится эмоциями от ошеломляющей реакции зрительного зала:

- Самое запоминающееся из поездки в город Усть-Кут – это как нас принимал зритель. Когда мы готовили концерт для школьников «В самое сердце», то подбирали соответствующий материал – современный и молодёжный. Но такой реакции всё равно не ожидали. Ребята пели вместе с нами. Мы полтора часа выступления ощущали себя популярными звёздами и даже в шутку между собой за кулисами кричали: «Привееет, Олимпиииийскиииий!». Мы получили огромное удовольствие, выступая перед такой живой и эмоциональной публикой, они нас вдохновили и зарядили энергией.



Неожиданное участие «Матёры» в джазовом фестивале



Богат на юбилеи 2022 год, 100 лет исполнилось российскому джазу и в честь этого события иркутский драмтеатр посетил город Читу, а именно Фестиваль Олега Лундстрема. «Причём тут драма?» — спросите вы. А притом, что в фестивале был специальный блок с условным названием «любовь к Родине в искусстве». Именно под этот критерий и подошёл спектакль

охлопковцев «Прощание с Матёрой» по повести Валентина Распутина.

Своими впечатлениями о зрительском восприятии и фестивале поделилась народная артистка России, исполнительница роли старухи Дарьи Наталия Королёва:

- Фестиваль поразил объёмностью и организацией. Он соединил различные виды искусства – и музыку, и театр, и литературу. На нашем спектакле был полный зал. И меня потрясли читинцы своей заинтересованностью, чуткостью и вниманием, с которыми они смотрели спектакль. Какой-то почувствовался обновлённый интерес к Валентину Григорьевичу Распутину. Будто бы по-новому зазвучала тема Родины, любви к Родине. Во время действия возникла какая-то очень трепетная и душевная связь между залом и актёрами. Мне кажется, мы так понимали друг друга. Каждое распутинское слово совершенно по-особому звучало в этом зале. В финале было так пронзительно, долго держалась пауза перед аплодисментами. Это показатель того, что люди находились под впечатлением и не хотели его разрушить. Спекталь в Чите запомнится навсегда. Нам очень дорого, что читинцы так отнеслись к Распутину, что наш спектакль оказался нужным и прозвучал на фестивале достойно. А произведения Валентина Распутина сейчас особенно важны для понимания как нам жить, чтобы оставаться людьми.

Наши «Уроки» приняла Москва

Речь идёт о спектакле «Уроки французского», который побывал на II межрегиональном фестивале детских любительских театральных коллективов «Образ» в Москве. Под крышей Государственного академического театра кукол им. С.В. Образцова объединились более ста молодых участников из разных городов России. Юные актёры показали на сцене и детские сказки, и классику мировой литературы, и кукольные постановки, и шуточные сценки, и серьезные философские размышления. Газета «Московская правда» отметила, что студия «DRAMA» Иркутского драматического театра сыграла «Уроки французского» Валентина Распутина на уровне настоящих профессионалов.

А вот, что думает один из руководителей студии «DRAMA», актёр Иркутского драматического театра Иван Гущин об этой поездке:

- Вообще наши «Уроки», наверное, никогда нигде так не принимали как в Москве. Зрители встретили спектакль на «ура», реагировали даже в тех моментах спектакля, где раньше реакции не было, много смеялись и хлопали. Наверное, они скучают по такому материалу.

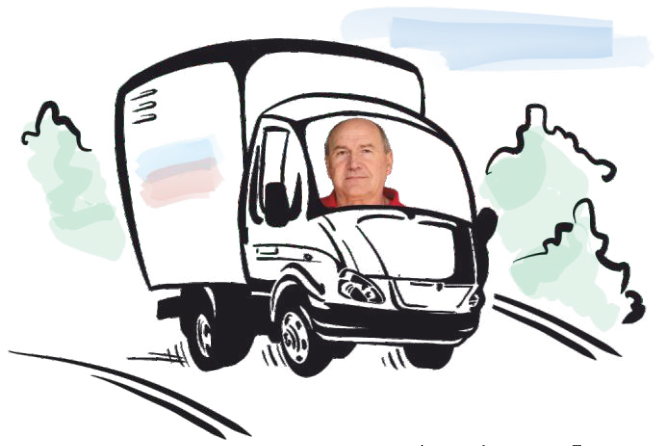
Борис Константинов (главный режиссёр театра кукол им. С.В. Образцова) сказал много добрых слов о спектакле и сравнил его с «глотком чистой ангарской воды».

Ценно, что талантливые иркутские дети под предводительством охлопковских актёров смогли стать участниками большого театрального фестиваля, пообщаться с увлечёнными театром ровесниками и раскрыть ещё больше сценических секретов.

Жизнь спектакля «Уроки французского» в течение года выдалась очень насыщенной. Помимо показов на родной охлопковской сцене постановка побывала в посёлке Усть-Уда, малой родине Валентина Григорьевича, в посёлке Кутулик Аларского района. А также поучаствовала в двух фестивалях – в московском и Областном Пасхальном театральном фестивале «Дорогою добра». Успех не иначе!

С Кировском #мывместе

Важное проявление человечности – это способность помогать. В ноябре по инициативе директора Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова Анатолия Стрельцова на совете директоров учреждений культуры было принято решение об оказании целевой помощи жителям города Кировска. Добровольный сбор средств был проведён в кротчайшие сроки. Иркутская делегация в составе директора Иркутского областного театра кукол «Аистёнок» Андрея Стрельцова, водителя Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова Владимира Занько, а также депутатов Думы города Иркутска доставила помощь. Её получили библиотеки, дома культуры и музеи – все те, кому особенно сложно восстанавливать мирное течение жизни. Необходимая для работы техника, финансовая и человеческая поддержка подарили жителям Кировска надежду на то, что благополучные времена скоро настанут.

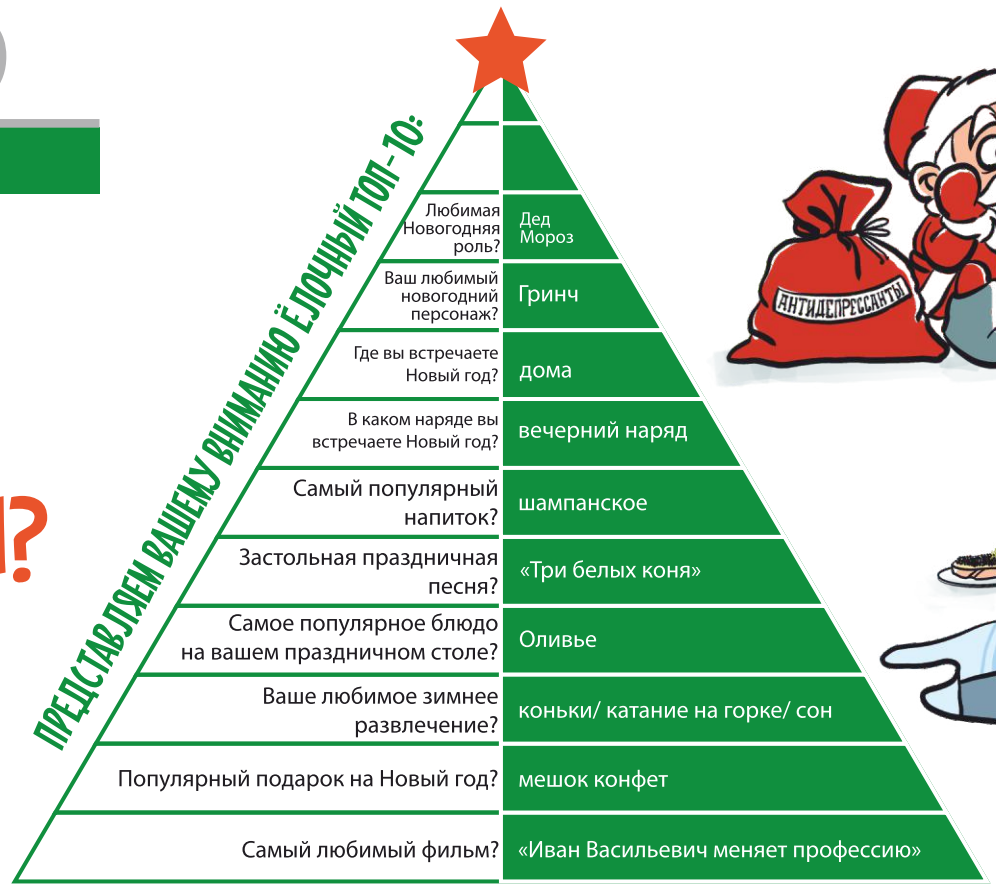


Автор: Анастасия Прокопчук

В ОЖИДАНИИ ЧУДА

ПРАЗДНИК К НАМ ПРИХОДИТ: ГДЕ, КОГДА И В ЧЁМ?

Неугомонная редакция «Суфлёра» провела предновогодний опрос среди сотрудников иркутского драматического театра. Оказалось, что театралы любят встречать Новый год, чтя добрые народные традиции. Но есть и оригиналы!



Инфографика может иметь статистическую погрешность

Иллюстрация самых оригинальных ответов

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПЕРЛЫ

Разговоры в театре – это «особая песня», слова которой понятны подчас только посвящённым, а вот людям со стороны они кажутся странными, забавными и смешными. «Сорока» случайно обнаружила у коллег в специальной тетрадочке «Анекдоты бутафорки» великолепную подборку театральных перлов и, с разрешения хозяев, делится этими житейскими юморесками с вами:

«Золото купите, серебро у нас на складе есть»

«Уважаемые волки и овцы, проходите в репзал, перерыв окончен!»

«Если ваша шкура высохла, я отнесу её в покраску»

«Девочки, вы тело не видели? Галя потеряла тело»

«Господа, которые мёртвые валяются, вернитесь, пожалуйста»

«Дайте мне, пожалуйста, ножницы с зигзагом»

«Это нужно сшить из человеческого кружева»

«Сейчас Света с потолка спустится»

«Не смешите меня, а то у меня глаз потёк»

«Если откинется, то всё откроется»

«Игровая мышца заломалась влево»

«А вот тут она кувыркнётся и будут не храмы, а шатры»

«Голову надо купить, а то у меня всё есть, а головы нет»

«Я вас в одежде не узнала»

«Я сегодня юбку надел и стал похож на пень»

«Ткань выпупырилась»

КАЖДЫЙ РАЗ ПОД НОВЫЙ ГОД МЫ С ДРУЗЬЯМИ ХОДИМ... В ТЕАТР

Под Новый год у всех есть свои традиции: кто-то ходит в баню, кто-то ищет наивкуснейший зелёный горошек для салата «Оливье», кто-то мастерит из снега символ Нового года, а кто-то ходит в театр. Получать волшебную порцию праздничного настроения в иркутском драматическом театре (как оказалось) любят многие жители нашего города. Это люди из самых разных профессиональных сфер. Принимаем впечатления и поздравления!

ОЛЕСЯ ПОЛУНИНА
Министр культуры Иркутской области

В новогодние каникулы люблю бывать в театре. Эти праздничные дни, наполненные надеждой, ожиданием чудес, в театре особая волшебная атмосфера. Магия творчества дарит положительные эмоции, впечатления, чувство благодарности и веру, что в новом году всё обязательно будет ещё лучше, чем в старом. Благодарна иркутскому драмтеатру за творчество, бережное отношение к традициям и верность идеалам. Пусть в Новом году не иссякнет поток восторженных аплодисментов! Желаю воплощения в жизнь самых смелых замыслов и искренней любви публики!

РОМАН БУРКАЛО
Генеральный продюсер BURKALO COMPANY

Я от лица всей компании «BURKALO COMPANY» и от себя лично с огромным удовольствием и глубочайшим уважением поздравляю вас с наступающим Новым годом! Для многих не секрет, что кино и театр идут рука об руку и зачастую пересекаются. И главная точка пересечения – это актёры. Мы с огромной радостью сотрудничаем на наших проектах с артистами иркутского драмтеатра. Их работа – это всегда знак качества и профессионализма. Такую высокую планку задаёт, конечно же, охлопковский театр. Отмечу недавнее наше сотрудничество в новом проекте – фильме «Маршрут Иркутск – Новый год». Компания «BURKALO COMPANY» желает коллективу процветания, как можно больше прекрасных постановок, новых интересных звёзд, которыми может гордиться театр.

ЕЛЕНА ЗУБУН
руководитель регионального исполкома Общероссийского народного фронта в Иркутской области

Театр под Новый год – это идеальный повод для праздничного настроения! Всегда планирую поход в долгие январские выходные. Люблю все музыкальные проекты нашего драмтеатра, и многие мои знакомые ждут и ежегодно посещают новогодние спектакли. Праздничная атмосфера в театре напоминает о беззаботном детстве, о вере в волшебство.

Хочу поблагодарить вас за сотрудничество и поддержку важных проектов: «Всё для победы», «Бабушка. Онлайн» для пожилых людей из домов престарелых, праздник для ветеранов из далёкого посёлка Аршан Тулунского района и много-много других добрых дел. Вы самые лучшие!

Дорогой Анатолий Андреевич, поздравляю Вас и всю талантливейшую команду театра с Новым годом! Пусть следующий год будет бескомпромиссно творческим! Всевозможных побед, признаний и премий вам! Доброго зрителя с открытым сердцем, верящего в театральное чудо!

ЯНА ЛИСИЦИНА
художник, историк культуры, кандидат исторических наук, доцент Иркутского государственного университета

Мы с семьёй не приурочиваем посещение театра к каким-либо праздникам или особым дням, искусство не терпит суеты календаря. Если интересная постановка и есть билеты на удобные места, то почему бы не сходить? Не ждать же Новый год или какой-нибудь день для взятия Бастилии…. Иное дело, когда под Новый год вдруг замечательный спектакль дают, ну, тогда почему бы не усилить волшебство этого прекрасного праздника, взять ложу и насладиться зрелищем?

Я зритель нашего прекрасного театра с 1985 года. Всегда это вихрь эмоций, удовольствия, цветных огоньков и вкус праздника, который не описать и не сравнить ни с чем.

Есть особый иркутский манер, который хорошо знают театральные люди – иркутяне после спектакля встают со своих кресел и аплодируют артистам. Это знак уважения и признания, знак интеллигентности нашего города. И я стоя аплодирую вам и желаю нашему замечательному театру процветания и благополучия, сияния огней рампы и сияния глаз зрителя. И, конечно же, повышения гонораров и прочих заработных плат с нарастающей энергией оваций!

ДМИТРИЙ МОСОВ
судья

Я не могу назвать себя «завзятым» театралом, но Иркутский академический театр им. Охлопкова я действительно люблю. Во-первых, я вырос рядом с этим театром и даже какое-то время жил на одной лестничной клетке с режиссёром этого театра. Во-вторых, наш драматический театр, на мой взгляд, имеет лучшую труппу артистов, безусловно талантливых и великолепных, на работу которых всегда приятно смотреть.

Я поздравляю коллектив с новогодними праздниками и желаю приятной работы, благодарных зрителей, интересных спектаклей и дальнейшего творческого развития.

ЮРИЙ КОЗЛОВ
член-корреспондент РАН, главный врач ГБУЗ «Иркутская государственная областная детская клиническая больница»

Любимому театру от почитателя ваших талантов. Каждый мой выход в театр – глоток чистой воды. Ваш репертуар созвучен нашим духовным запросам. Поздравляю большой талантливый коллектив с наступающим Новым годом! Пусть ваша самоотверженная работа всегда вызывает желание зрителей посещать театр снова и снова. Всегда на стороне вашего творчества. Доктор Юра.

НИКИТА РОССОВ
владелец сыроварни «Милаша»

Желаю в новом году Иркутскому драматическому театру им. Н.П. Охлопкова преодолеть трудности нашего неспокойного времени. Продолжайте дарить людям добрые эмоции. Сегодня их очень и очень не хватает! Пусть в вашей жизни будет больше чудес, радости и понимания. А мы будем стараться приходить на спектакли как можно чаще!

2022 ГОД ПОД ЮБИЛЕЙНЫМ СОЗВЕЗДИЕМ

«ПОФЕСТИВАЛИЛИ» ОТ ДУШИ

Лейтмотивом этого года стали юбилеи, отмечающиеся в Приангарье: 85-летие Александра Вампилова, 85-летие Валентина Распутина, 90-летие Евгения Евтушенко и 85-летие со дня основания Иркутской области. Эти даты аккумулировали вокруг себя огромное количество радостных событий. Уже в марте, традиционно распутинском месяце, под сводами Иркутского академического драматического театра был реализован Первый всероссийский театральный фестиваль имени Валентина Распутина. Звезда фестиваля воссияла так ярко, что было принято решение проводить его раз в два года, чередуя с Вампиловским. Многочисленными вспышками на небе ознаменовался август. Родился новый Фестиваль любительских театров «Солнце в аистовом гнезде». Его целью стало объединение истинно любящих театр людей – любителей – на малой родине Александра Вампилова в посёлке Кутулик. Масштабным культурным явлением стал Международный фестиваль «Литературно-театральные вечера "Этим летом в Иркутске" – 2022». Иркутский драмтеатр стал площадкой, на которой состоялось Торжественное открытие. На площади перед театром развернулось лоскутное пёстрое театральное действо, которое представило зрителям сибирский колорит народных коллективов. В этот же вечер произошёл живой и важный разговор с российским литературным авангардом.

Не менее интенсивной выдалась осень. В городе Чите на Фестивале Олега Лундстрема охлопковцев радушно встречали со спектаклем «Прощание с Матёрой», а черемховские зрители на IV Межрегиональном фестивале «Театральная провинция» приветствовали актёров «Старомодной комедии». Постановка «Уроки французского» стала участником Второго межрегионального фестиваля детских любительских театральных коллективов «Образ». Помимо офлайн-программ иркутская драма активно входит в интернет-проекты. Так, спектакль «Прошлым летом в Чулимске» был показан на Третьем международном онлайн-фестивале одной пьесы Александра Вампилова «Чулимск 50», а «Прощание с Матёрой» с дружеским онлайн-визитом побывал на Московском театральном фестивале «Долгопрудненская осень».

РАЗНОГОЛОСИЦА ПРЕМЬЕР

Приумножая события, посвящённые юбилярам Приангарья Иркутский академический драматический театр осуществил показ музыкально-поэтического спектакля «Больше, чем поэт!», созданный к 90-летию со дня рождения Евгения Евтушенко. Премьера постановки заслуженного артиста России Якова Воронова состоялась 16 июля на родине поэта – в городе Зиме Иркутской области.

К распутинскому фестивалю создан спектакль «Уроки французского». В качестве режиссёра над постановкой работал артист театра, один из авторов, руководителей и педагогов театральной студии DRAMA Иван Гущин. Такие «Уроки» пришлись по душе школьникам. Юным артистам удалось рассказать трогательную историю о житейских трудностях, силе характера и доброте с юмором, интересными находками и живым актёрским воплощением.

Необычной и интересной работой стала постановка «Маскарад» по драме Михаила Лермонтова. Режиссёр Сергей Захарин создал пластико-поэтическую драму о крушении доверия и любви, о падении человека, попадающегося в ловушку собственных страстей, об обществе, заражённом пороками.

В противовес мрачной лермонтовской тематике главный режиссёр театра Станислав Мальцев подарил зрителям комедию «Примадонны» Кена Людвига. Словесные каламбуры, сюжетные коллизии и талантливо разыгранные актёрами превращения дают возможность публике оторваться от забот и вдоволь насмеяться.

Нельзя оставить без внимания и вереницу музыкальных проектов иркутской драмы. Это и традиционная майская программа «На всю оставшуюся жизнь!», и «Осенние мелодии любви». Кроме этого, театр выезжал с концертами в Войсковую часть, находящуюся на границе Аларского и Заларинского районов и в Иркутский областной клинический госпиталь ветеранов войн, а также показал онлайн-концерт в прямом эфире для подопечных социальных учреждений Иркутской области.

Масштабной по составу и воплощению стала премьера ноября «На всякого мудреца довольно простоты». Спектакль Станислав Мальцев реализовал благодаря грантовой поддержке Союза театральных деятелей Российской Федерации и Министерства культуры Российской Федерации в рамках празднования 200-летия со дня рождения Александра Островского.

Предвкушая праздник, иркутский драмтеатр готовит для зрителей новогодние чудеса. Добрым и красочным подарком для ребятишек станет любимая история о приключениях девочки Элли из Канзаса. А взрослую публику приглашаем встретить «Новый год у Ивана Васильевича» вместе с песнями из кинофильмов одного из самых народно любимых кинорежиссёров – Леонида Гайдая, 100-летие которого будет отмечаться в будущем году.

Достижения 2022 года в цифрах:

- **1** стипендиат Правительства Российской Федерации — *Зоя Соловьёва*
- **8** премьер
- **8** фестивалей
- **1** лаборатория
- **2** памятные медали к 200-летию Достоевского — *Анатолий Стрельцов, Татьяна Довгополая*
- **11** гастролей и поездок
- **4** новых артиста — *Ольга Гарагуля, Сергей Исупов, Сергей Солянников, Артём Фальковский*
- **5** лауреатов премии Губернатора Иркутской области — *Александр Булдаков, Ирина Змеенкова, Любовь Коновалова, Алексей Орлов (I), Дмитрий Чикризов*

ОТ ВОЛГИ-МАТУШКИ ДО АЛАРСКОЙ СТОРОНЫ

Благодаря федеральной программе «Большие гастроли» охлопковцы совершили путешествие к берегам Волги-матушки. На сцене Саратовского государственного академического театра драмы им. И.А. Слонова состоялось три спектакля. На одной из самых старейших сцен страны иркутян ждал гостеприимный приём хозяев и зрителей.

Также драмтеатр посетил далёкий северный Усть-Кут, дважды Зиму, дважды Ангарск, посёлки Усть-Уду и Большой Луг. В связи с 80-летним юбилеем Ольхонского района – посёлок Хужир. Ну а Кутулик Аларского района для многих охлопковцев стал родным гостеприимным домом. Дружба началась с участия в программе по празднованию 100-летнего юбилея района и продолжилась в новых творческих проектах. Это и Фестиваль любительских театров, и общение со школьниками, и концерты для военнослужащих.

ЗА ЛЮБОЙ ТВОРЧЕСКИЙ «ДВИЖ»

Охлопковский театр открыт новым творческим ветрам, он сам становится зачинателем больших и малых проектов и смело подхватывает инициативы коллег.

Так, иркутская драма стала площадкой для проведения Творческой лаборатории Театра наций, в ней приняло участие сразу четыре театра Приангарья. На творческий эксперимент наш коллектив пустился с московским режиссёром Анной Потаповой. Эскиз спектакля «Житие Фёдора Михайловича и Алевтины Павловны, или Жаркое ковидное лето» по пьесе Ярославы Пулинович правдоподобно рассказал о том, как ритм и контекст современной жизни приводит к семейному разладу, как рушатся связи между самыми близкими людьми.

А восстанавливать связи, но не семейные, а культурные взял на себя новый проект театра Клуб «Достоевский». Прошедшие заседания были посвящены самому Фёдору Михайловичу, а также творчеству Николая Гумилёва. Их филигранно, умно и весело провела известный достоевист, доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой филологии и методики Педагогического института ИГУ Ольга Юрьевна Юрьева. Вместе с лектором клуба участие в разговоре принимали также директор Иркутского драматического театра Анатолий Стрельцов и настоятель Михаило-Архангельского Харлампиевского храма Евгений Старцев.

ДОБРЫЙ ВЕТЕР ПЕРЕМЕН

Таким невероятно насыщенным на юбилеи, события, гастроли и общение стал 2022 год! Его созвездие освещает каждого светом добрых воспоминаний, новых знакомств и творческих достижений.

Пусть в новом 2023 году вспыхивают новые звёзды, рождаются интересные затеи, воплощаются в жизнь прекрасные культурные инициативы и веет добрый, ласковый ветер перемен.

Суфлёр

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Дорогие жители Приангарья! Любимые наши зрители!

Уходит 2022 год. Для всех нас он стал огромным испытанием. Мы многое переоценили. Стали ещё больше дорожить самыми простыми и вместе с тем самыми важными вещами – домом, семьёй, друг другом.

Да, мы не можем менять глобальные мировые события. Но мы можем меняться сами. Быть более милосердными, человечными, чуткими, понимающими. Сегодня как никогда важно не упускать случая множить добро.

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова в этом году особенно ощущал необходимость быть со своими зрителями, объединять людей вместе, вести диалог, дарить отдохновение и положительные эмоции.

В преддверии Нового года и Рождества желаем вам здоровья, любви, силы духа, благополучия, тепла, взаимопонимания, светлых событий и радостных дней. Пусть сохраниться всё доброе, что было в уходящем году и рассеется всё злое. Пусть грядут добрые перемены.

Мира вам и вашим близким!

С Новым годом и Рождеством!

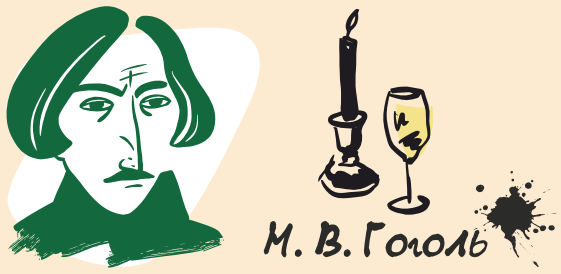
22 юбиляра в 2022 году!

Геннадий Гущин, Николай Дубаков, Владимир Орехов, Дмитрий Гончаров, Алексей Гончаров, Евгений Цераниди, Виктория Ткач, Дмитрий Искусных, Светлана Галичева, Светлана Кочерова, Елена Крутогузенко, Николай Романовский, Наталья Скорых, Андрей Ромик, Дарья Реут, Юрий Ломов, Елена Чадова, Татьяна Любина, Юлия Буйневич, Ирина Ермолаева, Игорь Шахурдин, Зафар Перевозников.

Поздравляем!

Писатели «на связи»

Мы часто фантазируем, а что, если бы Чехов или Достоевский жили в наше время? Что бы они сказали? Как бы отреагировали на спектакли по своим пьесам? У читателей «Суфлёра» есть эксклюзивная возможность выйти на связь с любимейшими писателями-классиками. Их спектакли шли или идут в репертуаре Иркутского академического драматического театра. Встречайте поздравления с Новым годом и Рождеством от литературной братии.



Дражайшие господа! Добрые и бесценные друзья мои!

Вы совсем расстроили старика. Мои пиесы сошли со сцены. Хотя всего десятилетие назад давали и «Женитьбу», и «Игроков», и «Ревизора». Память о них всё ещё свежа. Прослышал я от Чехова, что один молодой режиссёр с лошадиной фамилией задумал поставить «Ревизора», но вот беда, был опережён другим молодым режиссёром в театре на соседней улице. Категорически не согласен и выражаю свою протекцию для новой постановки! «Ревизоров», знаете ли, много не бывает! Также надеюсь, что наступят те времена, когда сбудутся чаяния Вашего атамана и осуществится постановка моих «Вечеров на хуторе близ Диканьки». И полетят через зал, как это у вас говорится, мультимедийные галушки!

У нас ходят слухи, что вы ставите Островского и Тургенева! (Вот они радуются). И того и другого я знавал немного. Хороший выбор, но и современную вашу драматургию забывать не надо, Чехов тоже был в своё время «современным».

С Новым 2023 годом!

Остаюсь навеки ваш Н. Гоголь.

Здравствуйте, драгоценные мои господа артисты!

Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть… Надо только, по мере сил, исполнять свой долг, и больше ничего. Помните это и не сворачивайте с пути своего!

Как сейчас помню своё путешествие по Сибири. Помню Иркутск. Многое я видел и многое пережил, и всё было чрезвычайно интересно и ново для меня не как для литератора, а просто как для человека. Тайга, станции, ямщики, дикая природа, дичь, физические мучительства, причиняемые дорожными неудобствами, наслаждения, получаемые от отдыха, — всё, вместе взятое, так хорошо, что и описать не могу. Право, столько видел богатства и столько получил наслаждений, что и помереть теперь не страшно. Ах, о чём это я…

Поздравляю вас с 2023 годом! Пусть в театральной зале шумит своим зелёным шумом страстная молодёжь, и не будет конца бурной овации.

Будьте здоровы и веселы и не отвыкайте от меня. Небось, уж отвыкли? Кланяюсь всем низко и всех дружески лобызаю.

Antoine.

P.S. Вот только не ставят меня… Сижу и страшно завидую Тургеневу.

Любезнейшие государи и государыни!

За свои шестьдесят лет я пережил столько, сколько не пережил весь род Достоевских за пятьсот лет. Кажется, иногда, что судьба намеренно играла со мной во все известные, мыслимые и немыслимые азартные игры…

Меня называли «мыслителем», меня называли «провидцем». Но даже всей мощи моего «провидческого дара» не хватает, чтобы разгадать тайну вашей сцены, на которой исчезают спектакли по моим романам…

Знаете, ничто во мне не противится словам Иннокентия Анненского: «Читайте Достоевского, любите Достоевского, — если можете, а не можете, браните Достоевского, но читайте... по возможности только его». Хочу также добавить – ставьте, милостивейшие, Достоевского.

Поздравляю вас с 2023 годом!

Свидетельствую моё нижайшее уваженье, ваш весь и навсегда Фёдор Достоевский.

Любезнейшие господа! Как несказанно я счастлив, что пьесы мои больше не проходят мытарств цензуры. Как я горд тем, что Иркутский театр смело ставил меня тогда, когда другие боялись. Имею в виду постановку 1857 года «Свои люди – сочтёмся!». Я рад благословить вашу новую премьеру «На всякого мудреца довольно простоты».

Мы с Тургеневым отправляемся на рыбалку. Он, конечно, сопротивлялся, хотел на охоту, но мы условились. Боюсь, он будет стрелять по рыбам…

Поздравляю вас со светлым праздником Рождества и с Новым 2023 годом!

Связь с писателями налаживали: Ольга Киселева, Ольга Смирнова

Яндекс. Дзен Telegram

ВКонтакте: irkutsk_dramteatr
YouTube: dramteatr
Сайт: www.dramteatr.ru

Газета «Суфлёр»
Учредитель и издатель: Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова
Главный редактор: Татьяна Довгополая
Редакционная коллегия: Татьяна Довгополая, Анастасия Прокопчук, Ольга Киселёва
Дизайн: Гомбо Зориктуев. Вёрстка: Ольга Смирнова. Иллюстрации: Ольга Смирнова
Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14. Тел. (3952) 20-04-81.
E-mail: pressa@dramteatr.ru

Тираж 800 экз.
Номер №4 (29)
Дата выхода: декабрь 2022 г.
Распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «ИНТЕГРА», ИНН 3811153405
664047, г. Иркутск, ул. Депутатская, 40.
Любое воспроизведение или перепечатка газеты без специального разрешения редакции запрещены.