

ИРКУТСКИЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ



ИМ. Н.П.ОХЛОПКОВА

№ 7<sup>(32)</sup> 09.2023 г.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилеи

Восторженно встречаем 174-й театральный сезон!



*Ворон Лука  
на хвосте*



*Опять Вампилов будет править,  
Начинаем фестиваль!*

*Радость для планеты всей:  
У Марины юбилей!*

*Зрители, мы рады видеть вас  
В сто семьдесят четвёртый раз!*

*Венцус, Финк, Ермолина,  
Для вас места намолены!*

*К великим путь наш неизменен -  
Твардовский, Пушкин и Есенин.*

*Фестивали, премьеры, гастроли,  
Репетиции, новые роли.*

*Удачи, академия!  
Аванс, зарплата, премия...*

# ОТ ЧУЛИМСКА ДО СОЛЯРИСА

## Построен маршрут XIV Вампиловского

Погожими обещают стать вампиловские дни в Иркутске. А программа XIV Международного фестиваля современной драматургии им. А.В. Вампилова сулит нам, дорогие зрители, записные театралы, изобилие неожиданных впечатлений. Нынче мы не будем сравнивать три «Старших сына» или ряд «Провинциальных анекдотов». Вампиловских пьес в афише только две. Обе — от уже сроднившегося с Иркутском Санкт-Петербургского театра «Мастерская» под руководством его основателя, заслуженного деятеля искусств России, лауреата Госпремии Григория Козлова. «Утиную охоту» и «Прошлым летом в Чулимске» покажут наши питерские мастера и подмастерья, первой постановкой которых в 2010 году был, кстати, «Старший сын» по пьесе нашего земляка. Остальные пункты фестивального марафона обещают стать настоящими открытиями. Всего их будет чёртова дюжина.



Спектакль  
«Семью восемь»



Спектакль  
«Семью восемь»



Спектакль  
«Человек в закрытой комнате»



Спектакль «Тихий шорох уходящих шагов»

Спектакль «Без пудры»



В гости к нам спешат десять творческих коллективов. Среди них есть маститые, с давней историей и внушительной копилкой наград, есть и совсем молодые, смелые и готовые удивить. Счастливым сложился репертуарный лист театрального праздника, где представлены современные сочинители, а также произведения классиков, редко попадавшие на подмостки.

С актуальными свежими текстами поработали театры-делегаты небольших городов из центра России. Нижнетагильский драмтеатр им. Д.Н. Мамина-Сибиряка везёт пьесу Дарьи Слюсаренко «Семью восемь» о проблемах репрессивного воспитания, Ачинский драматический - «Тихий шорох уходящих шагов» Дмитрия Богославского, с диагнозом

«кома в одном действии», городской драматический театр «Поиск» из Лесосибирска сыграет «заблудную быличку» «Человек в закрытой комнате» Татьяны Загдай о судьбоносной роли детских травм.

Будет презентован публике и такой сложный жанр, как моноспектакль. В исполнении актрисы Марины Гапченко мы проследим «монолог счастливой женщины» «Горбатая» признанного автора Ярослава Пулинович. Эта замечательная работа Независимого театра «ТУТ (Текст.Урал.Театр)» из Екатеринбурга отмечена внушительным списком наград. Ещё одну сольную постановку продемонстрирует Заслуженный коллектив республики Беларусь Могилёвский областной драматический театр. Автор, режиссёр, художник и композитор торжественной кантаты «Без пудры» - Екатерина Аверкова. Героиня - артистка Галина Лобанок. В текст включены фрагменты записной книжки актрисы, со сцены прозвучат стихи Зинаиды Гиппиус, Вячеслава Иванова, Арсения Тарковского, Веры Павловой и Тани Кушнер.

Ожидаемый интерес публики вызовет, надо полагать, спектакль театра-студии «Грань» из Новокуйбышевска по пьесе

# Суфлёр

## АНОНС ФЕСТИВАЛЯ

современного финского автора Сиркку Пелтола с интригующим названием «В сапоге у бабки играл фокстрот». Острую драму о конфликтах подростка с родителями покажут на фестивале дважды.

Большие ожидания театралы связывают с инсценировкой хорошо известной повести Наринэ Абгарян «С неба упали три яблока», которую заявил «Ведогонь-театр» из Зеленограда (Московский округ). Прочтение текста одного из самых ярких авторов не только России, но и Европы станет самой масштабной постановкой фестиваля. Она играется 4 часа.

Давно знакомый иркутянам Минусинский драмтеатр под руководством заслуженного деятеля искусств Алексея Песегова познакомит нас с постановкой своего лидера по рассказу Мамина-Сибиряка «Озор». Спектакль называется «Озорник» - почти легкомысленно. Но мы уже знаем: и от прозаика - крепкого знатока могучих сибирских характеров, и от минусинского вдумчивого режиссёра следует ждать глубокой и проникновенной истории.



Спектакль  
«С неба упали три яблока»



Спектакль «Утиная охота»

Встречу с ещё одним классическим произведением готовят зрителю гости из Абхазии. Государственный русский театр им. Фазила Искандера приглашает нас к «путешествию в неизведанное в 3 актах» с культовым названием «Солярис». Инсценировка близка к тексту Станислава Лема и далека от легендарного фильма Тарковского. Трёхчасовое действие с двумя антрактами поднимает серьёзные экзистенциальные вопросы, диагностирует глубинные психологические кризисы, завораживает небывалой визуальной красотой.

Лишь два театра представляют столицу Восточной Сибири. Театр танца Владимира Лопалева «ПРОдвижение» с пластической фантазией «Время» и Иркутский академический с камерным спектаклем «Кое-что о том самом и не только». Головокружительное «путешествие на Марс» по пьесе Дмитрия Калинина вошло в репертуар охлопковцев по итогам творческой лаборатории на XIII Вампиловском фестивале, где рабочую версию постановки показал режиссёр Андрей Шляпин. Лирическая комедия полюбилась зрителям всех возрастов и с успехом идёт уже второй сезон.

Режиссёрская лаборатория будет работать и на нынешнем фестивале. Кроме того, любознательным театралам будут предложены интереснейшие лекции московских критиков на темы развития театрального искусства.

Автор: Марина Рыбак  
Фотографии предоставлены  
пресс-службами театров

Спектакль  
«Солярис»



## Солнечная аура Марины Елиной

### У любимой артистки – юбилей



Спектакль «Ужин по-французски» М. Камолетти, артистка Марина Елина в роли Брижит 2

Вот интересно, бывший главный режиссёр Охлопковского театра Геннадий Шапошников делил актрис на «холодных» и «тёплых». Ну, примерно, как живописец обращается с тёплыми и холодными красками при создании колорита картины. Марину Елину он относил к однозначно тёплым. И это подтверждается откликом публики. Любая героиня Марины, большая или маленькая, главная или эпизодическая, «положительная» или «отрицательная», всегда находит уютное местечко в сердце зрителя, умеет чем-то согреть и порадовать, оказывается принятой, оправданной и вознаграждённой овациями. В каждой из этих женщин, сыгранных по-разному и с полной отдачей, всегда угадывается аромат личности самой исполнительницы — её лёгкая, открытая, искренняя природа, её солнечная аура.

Особенно явно это откликнулось в её Элиноре спектакля «Лев зимой». Во втором акте, где актриса выходит в красном, без короны, становится очевидно, что весь огонь, весь сердечный пульс этой чёрной готической истории — она, мать и жена, пусть даже отвергнутая, женщина, в которой женщина побеждает королеву. Какие великие имена связаны с этой сложной, масштабной ролью! Легенда Голливуда Кетрин Хэпбёрн, получившая за неё «Оскар», Глен Клоуз, снискавшая «Золотой глобус», наконец, Инна Чурикова — «Аквитанская львица» Ленкома, награждённая зрительской премией «Живой театр». Марину Елину, в силу внутреннего охлопковского форс-мажора, назначили на эту роль неожиданно и с риском, за десять дней до премьеры, которую надо было спасать. Бесстрашная артистка не просто сыграла, она стала центром и становым хребтом постановки, а лично для меня — самой живой и убедительной Элинорой из тех, что я видела. Её финальные слова до сих пор откликаются в моём внутреннем «театре»: «Какой бы я была душой, если бы отказалась от своей любви к тебе!»

В каких дураках оказались бы мы, если бы Марина выбрала профессию врача, о которой мечтала с раннего детства. Судьба не дала этому случиться.

Притяжение сцены будущая артистка со всей силой ощутила своей восприимчивой и подвижной душой, когда в четвёртом классе записалась в драмкружок Ангарского дома культуры, к замечательному педагогу Дарье Жимиевне Шадоновой. Это был не абы какой кружок, тут шла серьёзная театральная работа,

ставились настоящие спектакли, от сказок до пьес Николая Эрдмана, были даже обменные гастроли в Ленинград. «В общем, я не могла дождаться, когда школу закончу, чтобы поступить в театральное,» - вспоминает Марина. Первая попытка после восьмого класса окончилась неудачей, поступила после десятого в Иркутское театральное училище, на курс к выдающемуся режиссёру-педагогу, выпускнице школы-студии МХАТ Валентине Александровне Дуловой.

Вождённая театральная жизнь обрушилась на неё почти сразу. В Иркутский драмтеатр её привёл, ещё третьекурсницей, Борис Георгиевич Деркач. В эффе́ктной, живой, темпераментной девушке он увидел главную героиню для своего мюзикла «История Любви» по мировому бестселлеру Эрика Сигала. Главные роли следовали одна за другой, суматошная закулисная круговерть стала приоритетом всей жизни. Официально в труппу она была принята в 1996 году, с ещё «тёпленьким» дипломом, уже замужем за однокурсником Александром Братенковым и беременная первенцем. Маленькому Серёжке было два месяца, а она уже вышла на работу. Та же история повторилась и с младшей дочуркой, уже в браке со Степаном Догединым.

- У нас напряжённо шёл спектакль «Ужин по-французски», - вспоминает актриса. - Геннадий Викторович Шапошников доводил его до ума за другим режиссёром, бросившим постановку не законченной. Опоздали к премьере. Репетиции шли «не на живот, а на смерть». Наш костюмер Ксюша Подузова за кулисами укачивала крохотную Настю, пока мы билась на сцене. Однажды вышли из театра в три часа ночи. Такова порой наша профессия. Требует жертв, боевой выносливости, усилий через не могу. Может сюрпризом огорошить неожиданно-негаданно, как с Алиенорой Аквитанской. Ничего нельзя загадывать, всё может измениться в один миг, успевай только маневрировать.

Марине, её активной, живой натуре и подвижной, гибкой психике этого и подавай. Она не может представить себя на работе, где каждый день — как день сурка, одно и то же, по неизменному расписанию. Слава Богу, её сценический путь щедро выткан яркими ролями, очень разноплановыми. Сколько их было: Олимпиада Самсоновна и Мария Антоновна, Нина Заречная, гоголевская сваха Фёкла Ивановна, шекспировские



Спектакль «Любовь и голуби» В. Гуркин, заслуженный артист России Степан Догедин в роли Васи Кузякина, артистка Марина Елина в роли Нади

Гертруда и Гонорилья - из отборной классики; депутатская жена Памела в комедии «Он, она, окно» и деревенская сердечная Надя в постановке «Любовь и голуби» - из хитов драматургии помоложе; местечковый начкульт Алевтина Аристарховна Молибога — из озорного доморощенного концерта к Новому году. Ни одна не похожа на другую. Марину не тревожат перспективы смены амплуа, связанные с возрастом. Она всегда любила «смену декораций», сильна в исполнительстве «высоких и низких регистров» постановочной партитуры, свободна и убедительна в любом жанре, готова к неожиданностям и новизне.

Неожиданностью, удивительной и провокационной, постучался к ней и недавно встреченный юбилей, красивая дата, налитая, спелая.

- Внезапно как-то. Вроде, недавно пришла в театр, кажется, только разыгралась, только расправила крылья, и вот — здравствуйте! - смеётся именинница. - А сил-то уйма, силы, кажется, только накопились и расцвели в полный накал. Не хочется взвешивать, сколько уже за плечами, первая пора пролетела, и, спасибо, что была бурной, богатой, счастливой. Хочется, чтобы было что-то ещё. Жду и приветствую то, что ждёт впереди. Надеюсь, что много нового, ещё не открытого, захватывающего. Скоро буду участвовать в творческой лаборатории «ВАМПИЛОВ.FEST», впервые. Тороплю встречу с режиссёром Михаилом Егоровым, с которым нам за пять дней предстоит «набросать» эскиз спектакля «К звёздам» по пьесе Натальи Мошиной. Не терпится получить этот новый опыт, проявить себя в условиях цейтнота, на пределе возможностей.

**На пределе возможностей, с полной отдачей, в щедрой саморастрате — именно так проживает на сцене свои полнокровные, яркие роли эта актриса. Наша любимая актриса.**



Спектакль «Лев зимой» Дж. Голдмен, артистка Марина Елина в роли Элиноры, жены Генри

Спектакль «Любовь и голуби» В. Гуркин, заслуженный артист России Степан Догедин в роли Васи Кузякина, артистка Марина Елина в роли Нади





## Три голоса русской поэзии зазвучат в Иркутском драматическом театре

В стройный план нового сезона победно ворвался проект «Голос русской поэзии». Иркутский драматический театр реализует его совместно с Автономной некоммерческой организацией содействия развитию культуры и искусства «Катюша» с использованием гранта Президента Российской Федерации, предоставленного Президентским фондом культурных инициатив.

«Голос русской поэзии» – это трилогия, посвящённая трём русским поэтам – Александру Пушкину, Сергею Есенину и Александру Твардовскому. Жизнь и творчество этих литературных гениев станет предметом размышлений режиссёров драматического театра. Планируется, что главной аудиторией этих спектаклей станут старшеклассники города Иркутска и Иркутской области.



– Идея проекта, на мой взгляд, очень хорошая, потому что со школьниками театр должен работать много и занимательно. Ведь аудитория подростков очень нежная. У меня у самой сын подрастает, и я работаю сейчас с оглядкой – а ему это было бы интересно? Важно сделать эти поэтические программы так, чтобы школьникам было любопытно. И если у театра это получится, с одной стороны, поговорить с ребятами на доступном для них языке, с другой – на языке театрально, на языке великих авторов, то это было бы замечательно.

Анастасия Шинкаренко



Над биографическими вехами и произведениями Александра Сергеевича будут работать режиссёр, заслуженный артист России Александр Булдаков и педагог по сценической речи, заслуженный работник культуры Тувинской АССР Галина Турчанинова-Родина. Они создадут литературно-музыкальную композицию «Пушкин: Любовь. Болдино. Карантин». В воспоминания о великом поэте нас будут погружать артисты Иван Алексеев, Антон Залетин, Анастасия Шинкаренко, Семён Венцкус, Анастасия Ермолина и Екатерина Финк.

– В основу спектакля положен самый удивительный период творчества поэта – болдинский – самая плодотворная пора его жизни, где за короткий период времени были написаны и проза, и драматургические произведения, и море стихов, и завершён роман в стихах «Евгений Онегин».

Плюс Пушкин влюблён, мечтает о предстоящей свадьбе, рвётся в Москву к Наталье Гончаровой. Им владеет жгучее желание пробиться сквозь карантин, через все заставы, чтобы не потерять её. Эта жажда быть с Натальей сублимировалась в творчество, которое стало его спасением.

С другой стороны – этот период предвдваряет время и обстоятельства, которые в будущем приведут поэта к смерти. Потому что, на мой взгляд, всё, что последовало после Болдино – свершившаяся встреча, чувства, свадьба – это то, что мистическим образом стало путём, ведущим к трагической гибели поэта.

Александр Булдаков

– Александр Пушкин – личность, поцелованная Богом, у которой не было предела в познании и творчестве. Это мастер русской словесности, который всем нам открыл богатство национального языка. О нём можно говорить бесконечно!

Галина Турчанинова-Родина



Есенинскую удаль, полёт его широкой души постарается ёмко вписать в сценические рамки спектакля «Есенин: «Я – последний поэт деревни» заслуженный артист России, режиссёр Евгений Солонинкин. Сквозь дымку воспоминаний матери и сестры поэта прорисует его творческий мир – то, чем он жил и что любил: отчий дом на обрыве реки, красота неохватных русских далей, крестьянский уклад жизни, любовь к Родине. Роль «озорного гуляки» исполнит актёр Дмитрий Чикризев, его матери – актриса Наталья Родина, сестры – актриса Ольга Гарагуля.

– Режиссёр Евгений Петрович предложил мне эту работу, усматривая некоторое моё сходство с Сергеем Есениным. Мне же хочется уйти от клише, связанного с внешним обликом поэта. Чтобы зрители следили не за тем, насколько я похожи на него внешне. Для меня важнее передать то, что он чувствовал, о чём писал. Есенин, как и всякая творческая личность, многогранен, жизнь его насыщена: много любви, много хулиганства... Режиссёр предлагает сосредоточиться на привязанности поэта к деревне, к малой родине, где он родился и рос, куда возвращался. Поговорить о его любви к Отечеству, к семье, к отчуждённому.

Хотелось бы через стихи также передать и своё отношение к этим очень существенным понятиям. Я сам из небольшого города, куда возвращаюсь всё реже и реже. Я чувствую общие интонации и темы, которые важны и для меня лично.

Эта постановка дорога тем, что мы нашей малочисленной компанией имеем возможность погрузиться в материал, разыскать интересные факты о жизни поэта, подобрать особенно сокровенные слова матери, сестры Шуры. И каждый вносит свою посильную лепту в общее дело, все заинтересованы и включены в работу, и это очень приятно. Надеемся, что это будет камерно, искренне и нескучно.

Дмитрий Чикризев



Частью поэтической трилогии станет также спектакль «Твардовский: Василий Тёркин. Книга про бойца» в постановке Алексея Орлова (I). Главного героя сыграет актёр Артём Фальковский, а в образе смерти предстанет артистка Екатерина Константинова. Режиссёр отмечает, что уже на этапе первых читок сложилась команда единомышленников, ощущается атмосфера творчества и заинтересованности друг в друге и материале.

– Затрагиваются темы любви, смерти, поведения человека, оказавшегося в сложнейших жизненных условиях. Время идёт, и одна война, к сожалению, сменяет другую, а человек остаётся всё тем же. Он также переживает боль утраты, также размышляет над обстоятельствами, также жаждет любви и жизни, находясь у смерти на прицеле. Говорят, на войне нет людей – есть солдаты. Но солдат – это кто? Это же живой человек. Сегодня тема героя Василия Тёркина очень важна и нужна, она отзывается. Ведь она свидетельствует о том, что даже в ужасах войны человек может не терять бодрость духа, чувство юмора, надежду и человеческое достоинство. Вот про таких парней и будет наш спектакль.

Алексей Орлов (I)



– Персонаж Василий Тёркин близок мне ещё со школьной скамьи, затем в самодеятельном театре я участвовал в отрывке и играл одного из солдат, который восхищался Тёркиным. Теперь вот мне предстоит самому сыграть этого героя.

Этот человек даже на войне остаётся жизнерадостным, ему хочется жить, мечтать, любить. Он не «зацикливается» на ужасах происходящего, не черствеет сердцем, не озлобляется. Сохраняет простоту чувств и юмор: если шутка, то смеётся, если война, то воюет. Этим он и запал мне в душу.

Спектакль, как мне кажется, будет про человека и про то, что в любых ситуациях нужно им оставаться. Да и само произведение не теряет актуальности, вообще его невозможно забыть, если хоть раз прочитал. Сегодня оно особенно звучит, потому что мы каждый день переживаем события, которые происходят в нашей стране.

Артём Фальковский

**Премьеры спектаклей состоятся 29 октября, 1 и 3 ноября. Организаторы проекта, режиссёры и актёры ждут встречи со школьниками – обладателями «Пушкинской карты».**

### НА АЛАРСКОЙ ЗЕМЛЕ ЗАВЕРШИЛСЯ ФЕСТИВАЛЬ ПОД ЯРКОЙ ЗВЕЗДОЙ ПО ИМЕНИ «СОЛНЦЕ»



**Второй фестиваль любительских театров «Солнце в аистовом гнезде», посвящённый драматургу Александру Вампилову, отзвучал с 18 по 20 августа. Малая родина нашего сибирского драматурга притянула девять коллективов из области, более сотни участников, собрала 1300 зрителей. Особенность фестиваля – игра на фоне естественных декораций имени «Благодатное» в селе Александровск и отсутствие конкурса между участниками.**

Игра на природе вдохновила участников, и они с энтузиазмом использовали деревянные домики, беседки, калитки, деревья и красоту пейзажа. Некоторые актёры просили у местных жителей вёдра, коромысла, коз для реквизита и оформления, тем самым вовлекая их в адаптацию постановки. Фестиваль пылал жёлтыми и красными красками благодаря мерчу. Всем раздавались свитшоты и термокружки, из которых особенно приятно пить чай, заваренный на живом огне. Участники жили в палатках, а поблизости сверкало и манило, будто колдовское, небольшое озеро. Добрые традиции: фееричное открытие с масками дель арте, вечер бардовской песни у костра, возложение цветов к памятнику Вампилова в день его рождения, посадка деревьев на «Алее встреч» – дополнились динамичной зарядкой по утрам, мастер-классами от охлопковцев и театрализованным шествием по Кутулику. Четыре фестивальных дня просияли прекрасно, как полёт аиста, оставив в нас тёплую грусть.

**Мы собрали мнения, открытия, наблюдения тех, кто был согрет нашим «Солнцем».**

**Александр Соколов**  
театральная студия «DRAMA»:

*- Мир полон зелёными красками на этом маленьком островке природы имени «Благодатное». Первый день фестиваля. Приехали сто человек, посвятивших себя искусству театра. Сто любителей. Тех, кто увлечён своим делом, горит им и жаждет поделиться этим огнём на сцене. От мала до велика люди собрались в одном месте. Каждый вечер одной дружной семьёй мы пели песни у костра, разговаривали по душам и просто веселились: торжественный ритуал подбрасывания полешка в костёр от каждого коллектива, забываемые песни, танцы, капустники, голоса разных мастей, гитарные переливы.*

*Одна большая семья «Солнца в аистовом гнезде». Мы находились под крышей звёздного неба. Здесь ничего не утаишь.*

*Днём наши роли менялись по щелчку пальца. Спектакли шли один за другим. Зрители превращались в артистов, и наоборот. Вампилов, Распутин, Гоголь, Пушкин, Киплинг – парад драматургии поража разнообразием: драматические, фарсовые, эпические спектакли. Мы жили в этом дивном театральном мире. Мастера, обладающие тайными и, казалось бы, недостижимыми знаниями, поделились своими секретами. Три столпа: сценическая речь, сценическое движение, актёрское мастерство – Фальковский, Гуцин, Константинова. Они дали нам силы, открыли то, чего мы ещё не знали о себе, как с физической, так и с духовной стороны. Богаче стал наш внутренний мир. В ответ мы поделились любовью и благодарностью. Умение отдавать – одна из важнейших черт артиста. Возвращаясь с фестиваля, я понял, что солнце село в аистово гнездо. Спасибо, Драмтеатр! Спасибо, Кутулик! Спасибо, Александр Валентинович!*



**Инна Черниговская**  
Народный театр «Факел»:

*- В этом году наш театр «Факел» из города Ангарска уже второй раз с удовольствием посетил любительский театральный фестиваль «Солнце в аистовом гнезде». Он был организован на высоком уровне, была продумана каждая деталь, начиная от встречи участников хлебом-солью и песнями и заканчивая душевными посиделками у костра. Это позволило создать атмосферу дружелюбия и творчества. Мастер-классы от актёров драмтеатра помогли участникам улучшить свои навыки и получить знания, открыть для себя новые горизонты и познакомиться с интересными людьми. Рекомендую всем любителям театра посетить этот фестиваль и насладиться творчеством талантливых любителей!*

**Анастасия Лоншакова**  
перформ-группа «Мы»:

*- Хороший, душевный, театральный фестиваль. Очень круто, что собирается в одном месте столько талантливой молодёжи, которая общается, обменивается энергией. Благодаря экспертам мы поняли, над чем нам нужно поработать, чтобы стать более профессиональными и прокачанными. Спасибо, «Солнце».*

Организаторы фестиваля – Иркутский академический драматический театр и администрация Аларского района – верят в светлую и долгую жизнь фестиваля. Всё говорит о нужности таких встреч. Согревающая душу атмосфера, гимн «Лето катится», добрые традиции, творческий обмен энергией и бесконечно много эмоций. Мы верим, что разожгли ещё большую любовь к театру и Вампилову. И каждый унёс с собой новую задорную искру и желание творить. Недаром ведь Александр Валентинович завещал нам такие строки: «Каждый человек рождается творцом, каждый в своём деле, и каждый по мере своих сил и возможностей должен творить, чтобы самое лучшее, что было в нём, осталось после него».

До солнечных встреч, Кутулик!

Автор: Анастасия Прокопчук  
Фото: МБУК «МКЦД» п. Кутулик и пресс-служба драмтеатра

### 3 ПРОЕКТА

«ГОЛОС РУССКОЙ ПОЭЗИИ»,  
ОРГАНИЗАЦИЯ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ СПЕКТАКЛЕЙ,  
«РАСПУТИНСКИЕ ЧТЕНИЯ»

### 3 ГАСТРОЛЬНЫХ ВЫЕЗДА

ЧЕРЕМХОВО, ЧИТА,  
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ

### 8 ПРЕМЬЕР

(ТСС, ВСЁ НЕ РАСКРОЕМ)

### 2 ФЕСТИВАЛЯ

XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ  
СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ ИМ. А. ВАМПИЛОВА,  
ВТОРОЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ ИМ. В. РАСПУТИНА

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ  
«ВАМПИЛОВ.FEST»

### ЭКСПЕРТЫ XIV МЕЖДУНАРОДНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА ВАМПИЛОВА



**Алла Шевелёва**  
г. Москва

**20 сентября, среда**  
Пресс-центр, 16:00

**Лекция «Что такое постдраматический театр и что нам с ним делать?»**

Театральный критик, педагог кафедры истории театра России Российского института театрального искусства – ГИТИС; автор многочисленных статей о театре в журналах «Станиславский», «Театральная афиша», «Московский репертуар», газетах «Известия», «Независимая газета», «Экран и сцена» и других.

Член жюри театральных фестивалей: Международного театрального фестиваля детских театров «Балаганчик» (Турин), Краевого конкурса Губернатора Хабаровского края в области театрального искусства (Хабаровск), Городской профессиональной театральной премии «Парадиз», (Новосибирск), Саратовского областного театрального фестиваля «Золотой Арлекин» (Саратов), Межрегионального театрального фестиваля имени Н.Х. Рыбакова (Тамбов) и других. Член экспертного совета Всероссийской Национальной театральной Премии «Золотая маска»–2022 (сезон 2021/2022).



**Ирина Кайгородова**  
г. Москва

**21 сентября, пятница**  
Пресс-центр, 16:00

**Лекция «Пушкин без посредников!»: «Борис Годунов» – по мотивам репетиций неосуществлённых спектаклей Всеволода Мейерхольда и Петра Фоменко»**

Театральный критик, эксперт многих театральных фестивалей.

Работала в Союзе театральных деятелей РФ, участвуя в организации и проведении семинаров, мастер-классов и лабораторий для актёров драматических театров и педагогов театральных вузов под руководством Р.Е. Козака, М.С. Брусникиной, Н.В. Карпова, режиссёрских лабораторий под руководством Л.Е. Хейфеца, Л.А. Додина, В.В. Фокина, К.М. Гинкаса, Р.В. Туминаса; координировала проекты отдела реализации российских и международных творческих программ: Международная летняя театральная школа СТД РФ, Форум-лаборатория «Новая театральная реальность», «Боярские палаты», Фестиваль молодой режиссуры «Артмиграция».



**Екатерина Рябова**  
г. Киров

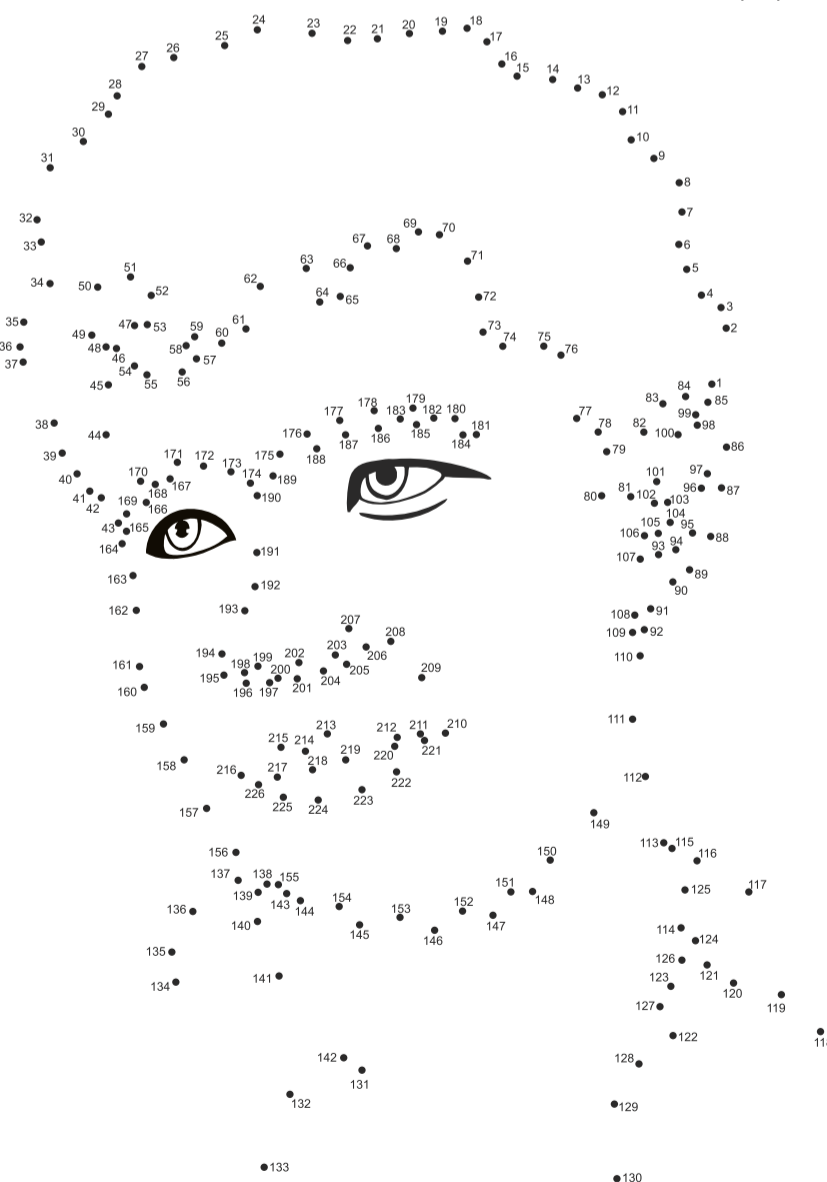
**22 сентября, четверг**  
Пресс-центр, 16:00

**Лекция «Шекспир в русском театре»**

Кандидат искусствоведения, театральный критик, историк театра, переводчик.

Читала лекции по истории зарубежного театра, работала театральным обозревателем журнала «Афиша», публиковалась в газетах «Ведомости», «Известия», «Время новостей», «Экран и сцена», журналах «Современная драматургия», «ПТЖ» и других. С 2006 по 2014 год – соискатель и научный сотрудник сектора современного искусства Запада в Государственном Институте Искусствознания.

Участник театральных лабораторий и программы «Командировка критиков» Союза театральных деятелей РФ; член жюри фестивалей «Соотечественники» (г. Саранск, 2019 г.), «Белая Вежа» (г. Брест, Беларусь, 2019 г., 2021 г.), «Ремесло» (г. Казань, 2021 г.), «Браво!» (г. Екатеринбург, 2021 г., 2022 г.); член экспертного совета фестивалей «Большой детский фестиваль» (г. Москва, 2020 г., 2023 г.), Фестиваля молодой режиссуры «Артмиграция» (Москва-Екатеринбург, 2022 г.), Всероссийской национальной театральной премии «Золотая маска» (г. Москва, 2021-2022 гг.). Куратор программы «Маска Плюс» (г. Москва, 2018 г., 2023 г.).



СОБЕРИ  
ПОРТРЕТ  
ПО ЦИФРАМ



**VK: irkutsk\_dramteatr**  
**YouTube: dramteatr**  
**www.dramteatr.ru**

Газета «Суфлёр»  
Учредитель и издатель: Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова  
Главный редактор: Татьяна Довгополая  
Редакционная коллегия: Татьяна Довгополая, Анастасия Прокопчук, Ольга Киселёва, Марина Рыбак  
Дизайн: Гомбо Зориктуев. Вёрстка: Ольга Смирнова. Иллюстрации: Ольга Смирнова  
Фотографы: Анастасия Токарская, Анатолий Бызов  
Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14. Тел. (3952) 20-04-81.  
E-mail: pressa@dramteatr.ru

Тираж 800 экз.  
Номер №7 (32)  
Дата выхода: сентябрь 2023 г.  
Распространяется бесплатно  
Отпечатано в ООО «ИНТЕГРА», ИНН 3811153405  
664047, г. Иркутск, ул. Депутатская, 40.  
**Любое воспроизведение или перепечатка газеты без специального разрешения редакции запрещены.**