

Сурлёр

ИРКУТСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ



ИМ. Н.П.ОХЛОПКОВА

№6⁽³¹⁾ 06.2023 г.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилеи

**ЗАКАНЧИВАЕТСЯ
173-Й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН
АРТИСТЫ МЕЧТАЮТ О...**



КАМЕРУНЕ

А Я О
РИО-ДЕ-
ЖАНЕЙРО

ОБ
АБХАЗИИ

КИСЛО-
ВОДСКЕ

БАЙКАЛЕ

ТАЙЛАНДЕ



*Ворон Яшка
на хвосте*



*Интересная история:
Читка пьес – лаборатория.*

*Выбираем варианты,
В каком стуле есть бриллианты.*

*Иван Гуцин объяснит,
По ком колокол звонит.*

*Услышит в августе народ
Официальный «Турандот».*

*Скоро праздник будем править,
Скоро будем фестивалить!*

*Занько и Бабичу – ура!
С юбилеем, шофера!*

*Растить картошку, стричь газоны:
Июль – закрытие сезона!*

*Про эти новости и те,
Вороняша на хвосте!*

КИСА И ОСА БУДУТ ТУТ

На охлопковской сцене оживут герои культового романа

В конце апреля иркутские зрители узнали о том, что основатель и художественный руководитель московского театра «АпАРТе» Андрей Любимов приступил к постановке в Иркутском академическом музыкальном театре «Двенадцать стульев» по шедевру И. Ильфа и Е. Петрова. Зрители так обрадовались, что у них в самых неожиданных местах обнаружилась пульса. Театралы взяли низкий старт, готовые броситься за билетами. Как у нас любят эту нетленку! В девятнадцати городах России, Украины, Крыма, даже Калмыкии установлены 25 памятников героям удивительных походов. Именем Остапа Бендера назван астероид 7113. Талантливые романы о сыне турецкоподданного Лион Фейхтвангер отнёс к лучшим произведениям мировой сатирической литературы. Они породили каскад экранизаций в отечестве и за рубежом. А уж за всеми театральными прочтениями просто немыслимо уследить. Скоро появится новое – охлопковское. И будет оно полно неожиданностей.

Самая главная из них – по-новому переосмысленный образ Ипполита Матвеевича. Если большинство из нас привыкло видеть в компаньоне великого комбинатора «жалкую, ничтожную личность», надувающую щёки, то этому большинству приготовлен культурный шок. Вспомним цитату: «Кто, по-вашему, этот мощный старик? ... Это гигант мысли, отец русской демократии и особа, приближённая к императору». Таким – и не в саркастической гиперболе, а буквально – предстанет перед нами несправедливо обесцененный и упрощенный до марионетки Воробьянинов, по смелому и глубокому замыслу постановщика.

- Мы расскажем историю Воробьянинова – дворянина, волею судьбы утратившего свой мир, оказавшегося в ситуации неприкаянности, но пытающегося сохранить достоинство, - поясняет Андрей Любимов. - Все почему-то играют Кису как-то фальшивого и не блестящего умом, а ведь он в недалёком прошлом представитель элиты, старгородский лев, а стало быть, личность нешуточного масштаба, аристократ, человек тонкого воспитания. Отнеситесь к нему с иронией, конечно, можно. Но не лучше ли постараться его понять, увидеть в нём не пародийное, а человеческое содержание? Я вообще сатиру не очень люблю, это жанр антигуманный, она поощряет смотреть на человека сверху вниз, клеймить и обличать. А мне близки и дороги слова Гоголя из «Мёртвых душ» о том, что беленькими-то нас всякий полюбит, а вот сумеете полюбить чёрненькими.

С таким подходом режиссёр относится к каждому персонажу многофигурного романа, к этому своеобразному параду блистательных социальных и психологических типажей, в котором легко угадываются мощные традиции Гоголя и Чехова. Артистам предстоит освободиться от заштампованного взгляда на своих героев, очеловечить каждого из них. «У каждого есть своя биография души, каждый бережёт в её тайниках какую-то «голубую мечту», - подчёркивает постановщик. Мадам Грицацуева ждёт любви, Эллочка-людоедка стремится быть



Артист Алексей Орлов (II)
в роли Отца Фёдора



Памятник Остапу Бендеру,
Санкт-Петербург

красивой, отец Фёдор прожестёрствует, как ребёнок, грезя благоденствием и коммерческими победами...

Вот почему в жёсткий, острый, зубастый текст оригинала, построенный в стилистике фельетона, создатели спектакля стараются привнести лиризм и поэзию, светлую улыбку и упоительную игру. Поможет в этом, безусловно, танцевально-музыкальное оформление. В будущей комедии – танцуют все! И поют большинство исполнителей. Охлопковцы на это большие мастера, а их поклонники – заядлые любители движениско-вокальных кульбитов. За танцы отвечает признанный иркутский хореограф Владимир Лопаев. А что до музыки... Отдельного автора-композитора у комедии не будет. Как говорится, «вся контрабанда производится» на месте, силами аранжировщика – артиста Алексея Орлова (II) и звукооператорского цеха. Все уморительные приключения и плутни проплывут перед нами на волнах двух музыкальных стихий, символизирующих два мироощущения, два стили жизни центральных героев. Мир Кисы Воробьянинова прозвучит в уникальных и трепетных произведениях великого шансонье Александра Вертинского, «медальный профиль» великого комбинатора будет рельефно отпечатан в кураже «оджизированной попсы» Леонида Утёсова.

В грядущей премьере занято множество артистов, каждому из которых представится случай блеснуть самыми яркими гранями дарований. В этом смысле, нас должен реально ослепить «бриллиантовый дым». Роль главного концессионера в очередь играют Константин Агеев и Артём Фальковский. Ипполита Матвеевича – Сергей Кашуцкий. Это яркие, «тяжело вооружённые» лицедеи, от которых публика ждёт многого, и будем надеяться, не разочаруется. Дублируются и другие персонажи: отец Фёдор и его жена, «к поцелуям зовущая» Елена Станиславовна. Распределение ролей так интригует, что, похоже, комедию оправданно будет посмотреть в обоих актёрских составах, что завсегда та театра, конечно, не преминут сделать. Не греша спойлерами, подскажу вполголоса – финал постановки будет ошеломительным.

А пока идут ежедневные напряжённые репетиции, проявляются и густеют краски будущего вольного водевиля, уверенней становятся очертания, поначалу призрачные фигуры обретают горячую кровь и волнующую плоть. Быстро только кошки рождаются. И всё же месяцы подготовки вот-вот истекнут – и занавес распахнётся для оживших обитателей плутовского романа. Зрительские пульсы дают нетерпеливые синкопы. Мы жаждем бурлеска, карнавальная фантазии, сияющего актёрского фейерверка! Андрей Любимов, командуйте парадом!

Автор: Марина Рыбак

Фото Анастасии Токарской и из сети Internet



Артист Артём Фальковский в роли Остапа Бендера,
артист Сергей Кашуцкий в роли Воробьянинова



Памятник
Остапу Бендеру и
Кисе Воробьянинову,
Чебоксары

Этого артиста знают все иркутяне. Даже те, что никогда не ходят в театр. Заслуженный артист России Степан Догадин играет знаковые роли в репертуаре Иркутского академического, часто мелькает на телеэкранах, смотрит на нас с афиш, активно участвует в концертных программах охлопковцев, он всегда на виду, он, можно сказать без преувеличения, - лицо главной драматической сцены региона. Однажды увидев этого красивого, харизматичного человека, услышав его звучный, с примесью металла, голос, уже не получится его забыть или с кем-то перепутать. В труппу драмтеатра из Иркутского театрального училища он был приглашён сразу после выпуска в 1991 году. Тогда его заметили в дипломном спектакле, где он играл не много ни мало Зилова в «Утиной охоте». На интересного, талантливого молодого человека обратили внимание директор театра Анатолий Стрельцов и ведущая актриса, заслуженная артистка России Тамара Панасюк. Новобранец сразу стал востребованным и заметным. Благоклонная сценическая фортуна улыбнулась разноплановому, жадному до работы лицедею. Вся его завидная творческая карьера связана с единственными любимыми подмостками — охлопковскими. Им артист посвятил 32 года служения. Здесь он вырос и сформировался как мастер, здесь создал более сотни прекрасных ролей. И каких! Тех самых, о которых иные мечтают всю жизнь, но так и не могут дождаться. Абрам Шварц из «Матросской тишины», Тригорин в «Чайке», Стэнли из «Трамвая «Желание», булгаковский Хлудов и Годунов Алексея Толстого, герои Островского, Шекспира, Распутина... Всех не перечислить, но каждая роль оставила глубокий, неизгладимый след в душе, стала частью личного багажа — и, на зрительское счастье, - частью иркутской театральной истории. Недавно Степан Догадин отметил своё 55-летие. Признаётся, что не устал заниматься любимым делом. Несомненно, самые захватывающие, удивительные и неожиданные работы у него ещё впереди.

Спектакль
«Поминальная молитва»
Заслуженный артист России
Степан Догадин
в роли Тевье-молочника

ЮБИЛЯР СТЕПАН ДОГАДИН В ЗЕНИТЕ ТВОРЧЕСТВА. ПОЛЁТ НОРМАЛЬНЫЙ

*Научите меня понимать красоту,
Отучите меня от тоски и от лени,
Проявите ко мне в сотый раз доброту...*

Этот безыскусный романс Степан предложил к исполнению в финале блистательной постановки Геннадия Шапошникова по «Вишнёвому саду» — «Сны Ермолая Лопухина», в которой вышедший из двора купец становится главным персонажем драмы, - человеком цельным, образованным, здравомыслящим, жаждущим преобразовать и украсить оцепеневшую уездную жизнь. Роль Лопухина, центральная в концептуальной версии охлопковцев, — одна из лучших в послужном списке нашего юбиляра. Конечно, она удалась, прежде всего, потому, что артист вложил в неё собственные сердечные вибрации, сокровенные переживания и мысли. Потому и звучал так искренне и правдиво исповедальный текст и простой мотив авторской песни.

В большой и крепкой театральной семье открытого мальчишку из рабочего района с бытовым названием Затон научили когда-то всем премудростям тонкой и сложной профессии, поддержали на восходящем пути к вершинам искусства, помогли устоять перед соблазнами медных труб, стать настоящим рыцарем сцены. Он никогда не забудет, как тепло, по-доброму встретил его коллектив, состоящий из маститых, виртуозных и уже признанных талантов. Виталий Венгер, Виктор Егунов, Тамара Панасюк, Елена Мазуренко, Людмила Слабунова, Александр Берман — цвет тогдашнего состава театра — стали старшими товарищами и путеводными звёздами для ещё не обстрелянного новичка. Артист уверен: ему посчастливилось попасть именно в эту богатую традициями и успехами команду, никогда с ней не расставаться. Как и его культовый герой Тевье-молочник из «Поминальной молитвы» Горина, Степан Фёдорович от сердца готов сказать по этому поводу, что могучий и плодоносный дуб, который предшественники сажали, который он сам, бок о бок с другими, растил и возделывал, не взять с собой ни в какие столичные «палестины». «Корни не выкопать, да и не приживётся он в другом месте». В Иркутском драмтеатре нашлись для Степана верные друзья — Евгений Солонинкин, Яков Михайлович Воронов, Игорь Чирва, которого так безвременно и горько пришлось недавно оплакать. Нашлась бесценная, любимая подруга жизни — Марина Елина. Степан видит в их теплом, надёжном семейном союзе своё огромное, бесконечное счастье. Как Василий Кузякин из комедии Владимира Гуркина

Спектакль «Игрок»
Заслуженный артист России
Степан Догадин
в роли Де-Грие

«Любовь и голуби», он каждой клеточкой знает, что у них на двоих одна судьба и одно сердце. «Куда он без неё?». Выросли дети, которых, как это бывает в актёрских семьях, никто не сортировал по кровной принадлежности. Даша Догадина, Серёжа Братенков, общая дочка Настя. Вслед за своим добросердечным героем «Поминалки» артист не сомневается: «Счастье детей — счастье родителей». Даша стала психологом, руководит театральной студией «Отражение», Сергей тоже артист, Настя учится в колледже Шопена, играет на бас-гитаре. Все — творческими крыльями.

В общем, подарков к юбилею от жизни скопилось немало, заслуженных и достойных. Призы за лучшие роли на престижных театральных фестивалях страны, высокое звание, губернаторские премии за работу в знаковых спектаклях. Горизонты от этого стали только шире и светлей. Есть ещё куда стремиться, о чём мечтать, в чём совершенствоваться. Но главное стремление актёра — это нескончаемый творческий полёт, главная награда для него — счастье играть, радовать зрителей. Он ни на волос не покривил бы душой, сказав нам, приходящим в зал за чудом и за открытиями, словами своего деятельного романтика Лопухна: «Хотелось бы только, чтобы вы мне верили по-прежнему, чтобы ваши удивительные, трогательные глаза глядели на меня, как прежде...»

Мы верим, мы не устали глядеть — и видеть каждый раз новый образ, новую правду.

Автор: Марина Рыбак
Фото Анатолия Бызова

Спектакль
«Поминальная молитва»
Заслуженный артист России
Степан Догадин
в роли Тевье-молочника



Артистка Наталья Родина



И ВНОВЬ МЫ – ЛАБОРАНТЫ!

На этот раз новая лаборатория Иркутского академического театра «ВАМПИЛОВ.FEST» расширила привычные границы. Теперь она проходит в три этапа: драматургический, читка и режиссёрский. Драматургический этап завершился 20 мая. С момента сбора заявок от авторов пришло свыше 100 пьес. Из них для читки на зрителя отобрано четыре. Это монопьеса «Лошадка» Ольги Богословской и Юлии Тупикиной, антиутопия «Мой дорогой лунатик» Андрея Логванова и Александры Фоминой, сюрреалистическая драма об отношениях мужчины и женщины «Один билет до Марса» Александра Тюжина.

Читки на зрителя состоялись 24 и 26 мая на Четвёртой сцене театра. Предлагаем вам подборку отзывов зрителей о том, как они восприняли новый формат общения, и какие пьесы произвели на них наибольшее впечатление:

На мой взгляд, читка – это удачный компромисс между спектаклем и аудиокнигой. Многие люди часто бывают настолько заняты, что не успевают читать книги, и они их слушают в аудиоформате. Но при этом часть концентрации всё равно теряется, не всегда удаётся воспринять картинку в полном объёме. Формат читки позволяет это компенсировать, потому что всё-таки это живое общение. Мы осознанно выделяем часть времени, чтобы послушать. И при этом мы присутствуем отчасти на радиоспектакле. Потому что здесь разные актёры, разными голосами исполняют разных персонажей, при этом мы можем видеть эмоции на их лицах, следовательно, считывать их чувства и больше погружаться в историю.

Мне посчастливилось присутствовать на читках два дня. Меня зацепила первая пьеса «Лошадка» Ольги Богословской и Юлии Тупикиной. Это был монолог, который позволил выслушать человека и его историю без посторонней «шелухи» что ли. Ситуация из пьесы с зайчиком и лошадкой, мне кажется, происходит в жизни каждого человека. И в определённое время наступает момент, когда ты себя спрашиваешь: а кто ты? Зайчик – добрый, принимающий, верный? Или лошадка, которой хочется свободы? И когда актриса Наталья Родина читала эту историю, я представляла всех героинь пьесы зайчиками. Но у каждого зайчика в какой-то момент сдают нервы, даже если он очень понимающий и всепрощающий. Ведь каждый человек живёт с единственным желанием, чтобы его просто любили, вопреки всему и несмотря ни на что.

Дарья Мартынова, старший преподаватель отделения японского языка кафедры востоковедения факультета иностранных языков ИФИАМ ИГУ

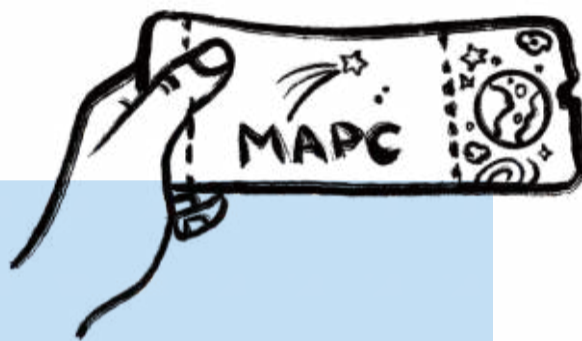


Такие мероприятия популяризируют театральное искусство, позволяя зрителям немного приобщиться к закулисной жизни театра, что уже само по себе является очень интересным. Читка пьес позволяет обсудить их не только в кругу сотрудников театра, но и узнать мнение зрителя, помогает познакомиться с новыми пьесами и принять решение о возможности их постановки.

Дискуссия о пьесах оказалась очень живой, прозвучали разные предложения о постановках. Такая обратная связь важна и для актёров, и для зрителей, и для руководства театра.

Так, к примеру, долгим было наше размышление о пьесе «Мой дорогой лунатик» после её прочтения. Высказывались различные мнения (порой диаметрально противоположные), но в итоге за её постановку проголосовало подавляющее большинство зрителей, в том числе и я. Мне эта пьеса понравилась по ряду причин:

- здесь ведётся разговор не только об острейших проблемах дня сегодняшнего (евгеника, одиночество человека, расизм), но затрагиваются и другие, не менее важные вопросы – отношения между людьми, между мужчиной и женщиной, обман и предательство;



- пьеса написана в жанре антиутопии, при этом в ней много иронии и юмора, благодаря чему не возникает желания «удавиться от тоски и безысходности».

После прочтения пьесы «Один билет до Марса», которая сначала не произвела на меня особого впечатления, зрители высказали предложение оставить её в репертуаре именно в жанре читки, что показалось мне целесообразным. Это может быть необычным опытом и для зрителя, и для театра.

Одним словом, проведённые драмтеатром читки пьес я нахожу событием очень важным и полезным. Хочу выразить искреннюю благодарность руководству за организацию мероприятия, а актёрам – за талантливое прочтение пьес. Продолжайте в том же духе. В добрый путь!

Андрей Колчин, постоянный зритель, участник Школы театрального критика



Артистка Эмма Алексеева

Мне симпатична неформальная расслабленная обстановка читок, живые ощущения, те же «несовершенства» (оговорки, смешки, ремарки), пространство для игр восприятия и воображения, возможность «почтительного» общения.

Обе прослушанные пьесы мне понравились, предпочтение отдаю «Одному билету до Марса», отчасти наивному драмеди, у которого реальные шансы встретить отклик, в том числе у молодого зрителя.

Лерия, писатель

Во-первых, читки – нужный формат. Для театра это поиск нового материала, первые его пробы, зрительские отзывы. Для зрителя – знакомство с новейшими текстами, шанс понаблюдать за артистами почти в неформальной обстановке.

Во-вторых, драмтеатр поступил смело, бросив клич на ультра свежие пьесы, а это риск закопаться в не самой качественной драматургии и не найти то, что искали изначально.

На мой взгляд, этот этап лаборатории удался. Представлено четыре пьесы разных направлений (монопьеса, антиутопия, мелодрама на тему отношений детей и родителей, сюрреализм на тему взаимоотношения полов), получился своеобразный срез. Обсуждения прошли в дискуссии, что особо хорошо, ведь всё и всем нравиться не может. У всех присутствующих, как зрителей, так и актёров, были разные степени принятия материала, а это значит, искусство сделало своё главное дело – заставило душу трудиться. Остаётся дожидаться осени, чтобы увидеть завершение лаборатории.

У меня, конечно же, есть фаворит. Это пьеса «Мой дорогой Лунатик». После её прочтения разгорелись жаркие дискуссии по поводу глубины материала и допустимости грубой речи в театре. Но я во время читки поймала себя на мысли, что эту пьесу можно круто реализовать на сцене. Работа над ней будет поиском новых сценических форм и, возможно, получится создать что-то выдающееся.

Мария Сулима, учитель истории, театральная болельщица



«Было радостно, что зрители, присутствующие на читке, в один голос говорили о необходимости проведения мероприятия подобного формата в стенах Иркутского драмтеатра. Во-первых, это позволяет познакомиться со свежими пьесами, к чтению которых не специалист навряд ли обратится. Во-вторых, и сам театр, сразу же получает обратную связь и горячие отзывы об услышанном, имея возможность протестировать материал. И, в-третьих, – эта ещё одна форма живого общения со зрителями, которым мы очень дорожим.»

А звучит пьеса в исполнении артистов действительно иначе, чем в чтении. Она обретает атмосферу, ещё более прорисовываются тематические линии, характеры персонажей. Образы оживают, получают плоть и душу», – резюмирует главный режиссёр театра Станислав Мальцев.

Подводя итоги читки, напоминаем, что лаборатория «ВАМПИЛОВ.FEST» продолжается, впереди не менее интересный этап – режиссёрский. Сбор заявок на участие продолжится до 25 июня. Победители будут определены 1 июля. Творческий процесс завершится за неделю до начала XIV Международного театрального фестиваля современной драматургии им. Александра Вампилова. Готовые эскизы будут представлены на суд зрителей и экспертов 18 сентября, в день открытия фестиваля! Желаем участникам удачи, фантазии и творческого вдохновения, а зрителям неповторимых впечатлений!

Автор: Татьяна Довгополая
Фото Анастасии Токарской

ДЕТИ ТЕАТРА

Ко Дню защиты детей неугомонная редакция «Суфлёра» решила побеседовать с юными лицедеями, которые играют в репертуарных спектаклях Иркутского драматического театра наравне с профессиональными артистами. Каково это – быть частью постановки? Как преодолеть страх, и что приводит детей в театр? На эти и другие вопросы, – ответы из уст подрастающего поколения охлопковской сцены.

Внимание! Здесь не по-детски взрослые размышления.



Спектакль «Холстомер»
Михаил Пляскин в роли
Холстомер / Детство

Самый младший актёр охлопковской сцены – Михаил Пляскин.

«Театр меня научил, что не надо стесняться перед другими людьми».

Окончил 2-ой класс гимназии №2.

Всегда задумывался о том, как это в театре, как за кулисами и на сцене. Всё это казалось притягательным – тайна создания спектакля и игра в нём. Полгода назад услышал от соседки про кастинг в пластический спектакль и решил попробовать свои силы. Все сложилось удачно, и теперь Миша исполняет роль Холстомер / Детство. За время игры у маленького актёра уже произошла стрессовая ситуация, которую он сумел обыграть. Миша рассказывает: «В начале спектакля мне нужно пробежать один раз по кругу и забежать внутрь к столбам. На первом спектакле я про это забыл и только на втором круге забежал. Вроде бы скрыл от зрителя. В этот день приходила моя учительница, она ничего не заметила».

Михаил не против стать актёром, но пока находится в поиске. Он, помимо занятий в театральной студии, занимается хип-хопом и брейк-дансом. Мечтает об электросамокате с сиденьем, чтобы везде попевать.

Главный совет от Миши подрастающему поколению: не шуметь за кулисами, чтобы не мешать действию.



Спектакль «Последний срок»
Мария Орлова в роли Нинки,
Народная артистка России
Наталья Королёва
в роли старухи Анны

Инициативная, озорная, добрая Мария Орлова.

«Актёром быть трудно. Но если полюбить это дело, будет легче».

Окончила 4-ый класс школы №17.

Юная звёздочка уже три года в драмтеатре и её можно увидеть в спектаклях: «Последний срок» – Нинка, «Горе от ума...!-?» – маленькая Софья. К 23 февраля, когда театр выезжал с концертом в Военный госпиталь, Маша сама предложила почитать стихотворение Ирины Расшиваловой «Вот бы сделать счастливым мир!», чем очень растрогала военных. Маша – дочка актёра Алексея Орлова (I) и оказалась в театре, выручая постановку «Горе от ума...!-?». Накануне спектакля девочку, которая исполняла юную Софью, нужно было срочно заменить. Папа предложил Марии попробовать, ей дали роль, она её выучила и без репетиции и прогона вышла на сцену. Машенька вспоминает: «Было очень волнительно, но после выступления ощущение было невероятное». Эту роль актриса любит за возможность баловаться на сцене, но больше ей нравится играть Нинку в «Последнем сроке», потому что прямо на сцене можно есть. Маша любознательная, поделилась, что её любимые книги – «Остров сокровищ» и «Робинзон Крузо». А ещё Мария призналась, что хочет продолжить папино дело и стать актрисой.

Совет для преодоления волнения перед выходом на сцену от Марии Орловой: делайте дыхательную гимнастику, пейте воду и повторяйте роль.

Сергей Алексеенко. В жизни и на сцене действует на «отлично».

«У меня нет любимой роли. Если такая появляется, то это неправильно. Все роли должны быть любимыми».

Окончил 7-ой класс школы №27.

Сергею нравится заниматься театром, потому что это приносит положительные эмоции. По его словам, актёр испытывает бурю эмоций, когда играет роль и верит в предлагаемые обстоятельства. Серёжа оказался в драмтеатре два с половиной года назад, пройдя кастинг в спектакль «Лев, колдунья и платяной шкаф», с тех пор он играет Эдмунда. В его багаже «Уроки французского» – роль Мальчика, он также задействован в новой постановке Ивана Гущина по роману Хемингуэя «По ком звонит колокол» в роли сына главного героя (постановку можно будет увидеть в новом театральном сезоне). На вопрос, чему тебя научила сложная роль из «Уроков французского», отвечает: «Этот мальчик для меня – пример мужественности, на который я ровняюсь. Благодаря ему я понял, что нужно решать проблемы самому и не бездействовать».

Находясь с актёрами, дети ненароком берут с них пример. Для Сергея Алёна Бочкарёва – пример искренности. Какую бы роль она ни играла, она обнажает душу перед зрителем и являет образ правдиво, что оставляет светлый след в памяти ребёнка. А работать в команде Серёжа учится у Ивана Гущина.

Юный лицедей – отличник и мечтает поступить в театральное училище, возможно даже в Москву.

Совет: главное – чувствовать партнёра. В любом спектакле должен быть командный дух, без этого никуда.

Арина Москвитина.

С театром связала судьба.

«Волнение есть и будет всегда. Надо преодолевать страх, он всегда мешает. Даже полезно немного поволноваться».

Сесть, соберись с мыслями, повторить роль».

Окончила 9-ый класс школы №14.

Арина живёт театром и не представляет своей жизни без него. Ей даже кажется, что любила она его ещё до своего рождения. В семь лет Арина сыграла свою первую роль – Нинку (дочь Михаила) в спектакле «Последний срок». Этот образ становится знакомым для девчат, через него они влюбляются в сцену. Сильно подковывает работа с заслуженным артистом Степаном Догадиным, который в сцене с дочкой импровизирует, тем самым увлекая ребёнка в творческий полёт фантазии. Сейчас в этой постановке Арина являет трепетный образ Таньчоры. «Последний срок» начинается с сильного монолога этого персонажа, от которого отталкивается всё действие. Эта роль света и надежды, которую очень непросто являть зрителю, но благодаря усилиям души у Арины это получается. Роль Нинки навсегда запала в душу Арины как любимая, а Таньчора как самая сложная. Сейчас играет Бейлке в «Поминальной молитве» и человека из дома Капулетти «Ромео и Джульетта». Но были на охлопковской сцене и роль Вассы в детстве в «Александре Невском», и маленькая Эльза в «Земле Эльзы».

Юная звёздочка осваивает фортепиано, мечтает стать хорошей актрисой и служить в театре в Москве или Санкт-Петербурге.

Совет: не бояться реализовываться и просто действовать. Больше читайте и чаще посещайте театры.

Спектакль «Последний срок»
Арина Москвитина
в роли Таньчоры



Спектакль
«На всякого мудреца
довольно простоты»
Артём Мартос
в роли Мальчика

Самый первый Холстомер – Артём Мартос.

«Роль маленького жеребёнка в спектакле «Холстомер» научила меня, что даже если ты чем-то отличаешься от других, ты все равно должен жить, не обращая внимания на толпу».

Окончил 6-ой класс школы №19.

В драмтеатр Артём пришёл в 2018 году на первый кастинг для роли «Холстомер / Детство». За успешное прохождение кастинга родители подарили ему роликовые кроссовки. Кататься на них он так и не научился, зато блестяще исполнил образ Холстомера. Артём вспоминает, как разучивал танец маленького жеребёнка с актёром Иваном Гущиным. До сих пор Артём постоянно берёт пример с Ивана. Ему нравится, как артист вживается в своих персонажей и играет их. А ещё он любит театр за то, что с ним общаются на равных, не чувствуется дистанция взрослый – ребёнок. И, конечно же, его завораживает наблюдать за таинством создания спектаклей. Он всегда удивляется человеческой фантазии и говорит маме: «Ну как можно это всё придумать?». Самый сильный и счастливый момент на сцене был после премьеры «Холстомера», когда юному актёру подарили букет, засняли на камеру и показали по телевизору. Всего в творческой биографии Артёма 5 спектаклей, один спектакль уже стал историей и находится в архиве – «Наваждение Катерины», где Артём был мальчиком Федей. Сегодня можно увидеть в постановках: «Прощание с Матёрой», «На всякого мудреца довольно простоты» и «Горе от ума...!-?».

Ребёнок пока размышляет, стать профессиональным футболистом или актёром. Горячо мечтает сыграть в футбол на поле «Газпром Арены» в Санкт-Петербурге.

Совет: не бойтесь ничего на сцене, вживайтесь в свою роль и получайте наслаждение от того, что вы играете в театре.



Спектакль «Идиот»
Олеся Сокольников в роли Настеньки

Самая старшая из юных служителей Мельпомены – Олеся Сокольников.

«Задача театра показать, что все проблемы человечества давно уже были и их все ещё можно решать разными способами».

Окончила 11-ый класс школы №15.

Олеся уже 10 лет в драмтеатре. Началось всё со спектакля «Собака» в Доме актёра, где, пройдя кастинг, она играла маленькую собачку. Очень нравилась роль призрака маленькой Настасьи Филипповны в спектакле «Идиот». Сегодня юная артистка представляет Шпринцу в «Поминальной молитве», Нелли в «Дне свадьбы» и человека из дома Монтеки в «Ромео и Джульетте». Олеся считает, что театр нужен для формирования мировоззрения. Для того, чтобы порефлексировать и подумать над смыслом жизни. Ориентируясь на жизнь других людей, мы можем начать понимать себя чуть лучше. Мечтает стать актрисой, а лет через 40 хочет открыть свой собственный театр.

За большой промежуток времени в театре Олеся накопила немало наблюдений за работой актёров и для себя выделяет Анну Дружинину: «Мне нравится, как переживает эмоции Анна Викторовна. Она всегда максимально приближена к образу, максимально женственна. Толкому бы я очень хотела научиться».

Совет как уменьшить волнение: сейчас ты проживаешь жизнь другого человека. Это не ты. А тот человек в своей повседневности так не волнуется.

Подрастающее поколение растёт достойным служению Мельпомены. Будьте покойны, господа взрослые.



Артист Николай Стрельченко в роли Меркуцио



Артистка Анна Дружинина в роли Juliet now, артист Анатолий Чернов в роли Romeo now

Охлопковской постановки «Ромео и Джульетта» 28 мая 2023 года исполнилось 15 лет. Удивительная история «R & J» началась в 2008. Тогда новость о масштабном проекте драмтеатра в содружестве с вузами разлетелась по всему городу и всколыхнула юных мечтателей. Был объявлен кастинг, в ходе которого для участия было отобрано 18 непрофессиональных актёров. За четыре месяца изнуряющих репетиций до премьеры добрались 8 человек, которые смогли сыграть в постановке вместе с действующими актёрами. Стоит озвучить имена этих талантливых храбрецов. В дом Монтеки вошла Екатерина Нерушкина. Роли жителей дома Капулетти исполнили Регина Бутакова, Валентин Фиголь, Михаил Кутелев и Игорь Захарьев. А Иркутскому академическому эта история в последствии подарила четырёх замечательных артистов, которые прошли кастинг, попали в творческую команду спектакля и навсегда заразились адреналином сцены. Это Анна Дружинина, прошедшая кастинг на роль Juliet now, Олег Матэртн, пришедший изначально исполнителем массовых сцен. И два участника музыкальной группы – Екатерина Константинова, которую выбрали играть на клавишных и Алексей Орлов (II), в качестве гитариста и аранжировщика музыкальных композиций.

Алексей Орлов (I):

- Играю с самых первых дней жизни этой постановки. Геннадий Викторович предложил мне быть Ромео, который по его задумке должен играть на барабанах. А у меня была с юности безумная мечта – научиться на них играть. С удовольствием осваивал этот инструмент, учителем у меня был Алексей Баев. Сейчас он звезда, выступает с Анитой Цой и другими знаменитыми артистами. Я предвкушал сдачу спектакля, потому что хотел, чтобы люди увидели, как я играю на барабанах.

Последовательность ролей: Алексей является рекордсменом по количеству ролей! Ромео-барабанщик – артист массовых сцен – артист массовых сцен со словами: «Не наш ли счёт вы грызете ноготь, сэр?» – Тибальт – Отец Лоренцо – барабанщик из дома Монтеки.

Екатерина Константинова:

- Этот спектакль для меня стал началом пути в театре. Когда я прошла кастинг мне было 14 лет. Взяли меня, потому что в анкете написала, что умею играть на синтезаторе. Так я стала участником музыкальной группы, которая впоследствии получила негласное название «Федорино горе». А всё потому, что у нас был комбоусилитель фирмы «Fender», через который включали метроном. И на репетициях мы не попадали в него и часто вылетали из ритма.

Первое время я ужасно робела, испытывала дискомфорт и постоянное преодоление. Опыт «R&J» дал мне понять, что театр – это постоянный тонус. Ты должен быть готов что-то менять и меняться сам.

Есть и забавное воспоминание: Геннадий Шапошников на репетиции потерял Юлию Николаевну Гришину (ассистента режиссёра) и начал напевать: «Юля, Юля, Юля». Мы подхватили, загремела музыка, световики включили софиты. Началась целая спонтанная вечеринка.

Последовательность ролей: игра на клавишах – Белая Джульетта – игра на клавишах.

Николай Стрельченко:

- Мне эта постановка дорога и ценна тем, что спустя столько лет у зрителей она продолжает вызывать переживания. А свою роль Меркуцио люблю за определённую свободу персонажа.

Никогда не забуду ситуацию, когда рапира вылетела из моих рук прямо в зрительный зал. Случилось это во время боя с Тибальтом. В момент, когда он закручивал мою рапиру, я убрал руку в сторону. А потом всё как будто в «slo-то»: моя рапира раскручивается, у меня в руке остаётся рукоять, а острие пролетает мимо головы барабанщика. Было безумно страшно.

Последовательность ролей: артист массовых сцен – Меркуцио.

Анна Дружинина:

- Я 15 лет играю Juliet now. За солидный промежуток времени мне пришлось играть с четырьмя Ромео. Этот спектакль научил меня держать внутренние темпо-ритмы роли. Казалось бы, у красной Джульетты, которая чаще сидит на сцене, минимум действий. Однако я всё время ищу пластическое выражение, чтобы передать её эмоциональное состояние.

Люблю финальную сцену. После смерти Ромео и Джульетты, персонажи now осторожно поднимаются по лестнице. Моя внутренняя ассоциация, что это их тени, души. Они пытаются соприкоснуться, но у них не получается и каждый уходит в свою сторону.

Последовательность ролей: вечная Juliet now.

Михаил Кутелев – участник проекта «R&J», сейчас координатор по молодёжным проектам Народного фронта в Иркутской области:

- Играю и я в массовке за Капулетти. Пришёл, будучи студентом второго курса в БГУ. Каждую неделю во время репетиций удаляли по одному человеку. Это походило на реалити-шоу. И когда осталась рукой подать до премьеры, меня вызывает Геннадий Шапошников. Я думал всё. Он спрашивает: «Ты готов сбрить свою «козлячью бородку»? Я ответил: «да», выдохнул и понеслось.

Оказалось, что к фехтованию я был не склонен. Решили так: в самом начале большого боя, меня закаливала Регина Бутакова, я хватался за бок и с крайне трагичным выражением лица уползал за декорацией. На этом моя роль бойца заканчивалась, зато я много пел, особенно в хоровой истории.

От всего процесса я получал безумные эмоции, но очень уставал. Как-то между сценами сел в зале, уснул и захрапел. Проснулся от громкого слова главного режиссёра. Много где я работал, но более тяжелой в эмоциональном и физическом плане работы у меня не было. Я познал большой и тяжёлый труд актёра. А стены драмтеатра всё ещё как родные.

Режиссёр Геннадий Шапошников превратил классическую театральную постановку в настоящую феерию. Получилось шоу, в котором есть акробатика, танцы, юмор, поединки на шпагах, динамический свет, песни, живая музыка из оркестровой ямы, декорация в виде скалодрома. Всё это создаёт экспрессию чувств любви и ненависти, которая из года в год увлекает зрителей в мир двух семей – Монтеки и Капулетти.

Проект «R&J» созданный молодёжью и для молодёжи стал историей, а постановка живёт в репертуаре и до сих пор не теряет своей популярности.

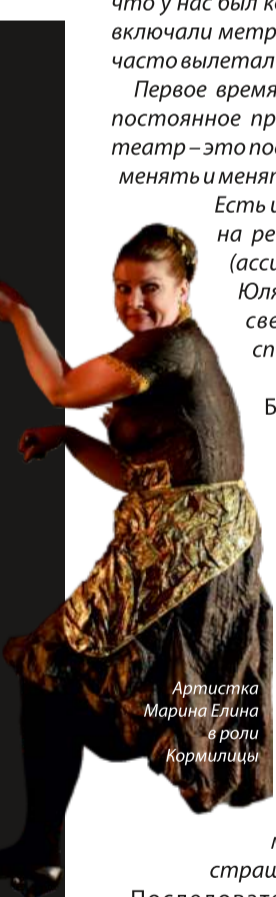
Автор: Анастасия Прокочук
Фото Анатолия Бызова



Артист Алексей Орлов (I) в роли Ромео, артистка Ася Егунова в роли Джульетты

Факты и случаи

- 1 В изначальной версии Ромео одновременно исполнял свою роль и играл на барабанах.
- 2 Первые Ромео и Джульетта (белые) – Алексей Орлов(I) и Ася Егунова.
- 3 Стихи и аранжировки сочиняли сами участники проекта.
- 4 Долгожителями постановки, а точнее неизменными исполнителями своих ролей остаются: Марина Елина в роли Кормилицы, Степан Догадин – отец Капулетти, Евгений Солонинкин – отец Монтеки, Анна Дружинина – Juliet now, Евгения Гайдукова – леди Капулетти.
- 5 Музыканты спектакля в шутку называют свою группу «Федорино горе». Интересно, что сейчас их состав такой же, что и был в самом начале: барабаны – Алексей Орлов (I), гитара – Алексей Орлов (II), Екатерина Константинова – синтезатор, Артём Довгопольный – бас-гитара.
- 6 По проведённому опросу выяснилось, что более всего зрителям и участникам спектакля нравятся сцены с участием дерзкого Меркуцио, особенно его смерть.
- 7 Однажды барабанная палочка, улетела в зрительный зал и попала в женщину с первого ряда. То же случилось с рапирой Меркуцио. Никто не пострадал.
- 8 Этот спектакль пережил огромное количество счастливых вводов и переселений актёров из одной роли в другую. В истории было: 5 Белых Джульетт, 5 Белых Ромео, 4 Romeo now, 4 Juliet now, 3 Париса, 3 Отца Лоренцо, 3 Тибальта.



Артистка Марина Елина в роли Кормилицы



ЛЕТО. АВГУСТ. ФЕСТИВАЛЬ

Имя нашего земляка драматурга Александра Вампилова продолжает объединять любителей театрального искусства, литературы и творчества. Так, на Второй фестиваль любительских театров «Солнце в аистовом гнезде» соберутся девять коллективов под протекторатом Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова и гостеприимной администрации Аларского района.

«Аларский район стал местом притяжения людей культуры и искусства. Поклониться местам, где родился талантливый драматург Саша Вампилов приезжают со всех уголков страны. Скромное обаяние этих мест словно магнитом притянуло и наш фестиваль «Солнце в аистовом гнезде». Он стал добрым культурным начинанием и для жителей Аларского района, и для любительского театрального движения. Общение, обмен опытом, разговоры на профессиональные темы – это те непреходящие ценности, которые помогают популяризировать театр, творчество именитых земляков, развивать культуру в целом. Кажется, что может сделать один отдельно взятый фестиваль? Не скажите.... Он, как и тот театр из рассказа Вампилова «Солнце в аистовом гнезде», может заронить в юные души ростки любви к прекрасному. А в этом и есть наша общая цель», – рассказывает инициатор фестиваля, директор Иркутского драматического театра Анатолий Стрельцов.

Если афиша прошлогоднего фестиваля состояла исключительно из творений Александра Вампилова, то в этом

году организаторы расширили её. Будут представлены спектакли по произведениям Александра Пушкина, Николая Гоголя, Валентина Распутина, Редьярда Киплинга. Показы состоятся на сцене Дома культуры посёлка Кутулик, а также в естественных природных декорациях под открытым небом.

Помимо основной программы участники ждут мастер-классы, обсуждение спектаклей с экспертами и, конечно же, незабываемые «капустные» встречи у костра! Желаем всем творческого подъёма, отличного настроения и тёплой погоды!

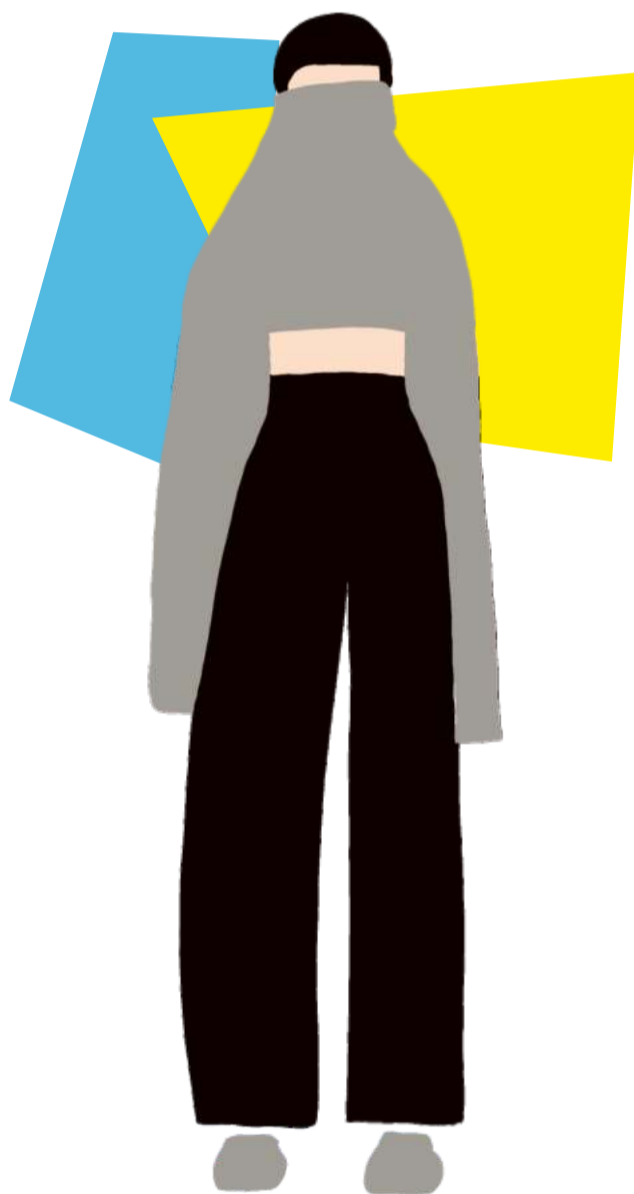


Багряные кисти рябины – провозвестники Вампиловского!

Один театральный фестиваль сменится другим. Традиционно – в кружении рябиновых кистей, в последних лучах бабьего лета – состоится XIV Международный театральный фестиваль современной драматургии имени Александра Вампилова. Из разных точек нашей страны и зарубежья приедут восемь коллективов, также участие примут три театра из Приангарья.

В афишу, несомненно, войдут произведения Александра Вампилова – три основные в его творчестве пьесы «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске» и «Утиная охота», прибавится к ним композиция по произведению автора в инсценировке Елены Константиновой «Август. Расставания и встречи». Фестиваль продолжит знакомить зрителей с замечательными современными авторами. Например, зрители смогут увидеть сценическую версию повести «С неба упали три яблока» о затерянной в горах деревушке Маран и её жителей уже полюбившейся многим армянской писательнице Наринэ Абгарян. Возможно, впервые иркутяне встретятся с финским автором Сиркку Пелтола и его пьесой с необычным названием «В сапоге у бабки играл фокстрот», затрагивающей проблемы подростков и отсутствия семейных связей, в благополучной, на первый взгляд, семье. Пьеса драматурга Дмитрия Богославского «Тихий шорох уходящих шагов» словно продолжает тематику «Последнего срока» Валентина Распутина – здесь та же щемящая тема ухода родителей и разобщённости детей. Участниками фестиваля станут две монопесни об очень разных, но сильных женщинах – монолог счастливой женщины «Горбатая» Ярославы Пулинович и авторская история «Без пудры» режиссёра Екатерины Аверковой. О любви, которая может ранить, расскажет драма Дарьи Слюсаренко «Семью восемь». С известным польским фантастом Станиславом Лемом зрители смогут пуститься в путешествие по планете Солярис. А с режиссёром Владимиром Лопаевым получится погрузиться в абстрактное пластическое размышление о свойствах времени. Ещё одним авторским высказыванием станет спектакль, в котором тема блокадного Ленинграда раскрывается через призму восприятия маленькой девочки. Это уникальный эксперимент Музея обороны и блокады Ленинграда и театра «Комик-Трест».

Желаем тёплых встреч и ярких впечатлений!



Равные возможности для всех

Иркутский академический драматический театр выиграл грантовый конкурс Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» на организацию тифлокомментирования спектаклей в рамках программы поддержки людей с нарушениями зрения «Особый взгляд».

Это значит, что у незрячих людей Иркутска впервые появится возможность посетить спектакли театра наравне с остальными зрителями. Для работы выбрано две постановки – «Любовь и голуби» по пьесе В.П. Гуркина и «На всякого мудреца довольно простоты» по произведению А.Н. Островского. В режиме реального времени эти спектакли будут сопровождаться тифлокомментированием – подробным описанием всего происходящего на сцене – от декораций до эмоций, отражающихся на лицах актёров.

«Наши читатели – люди, как правило, очень эрудированные, начитанные и стремятся к получению новых знаний и впечатлений. Несколько десятилетий при нашей библиотеке существует самодеятельный театр «Надежда», артистами которого являются слепые и слабовидящие люди. Театральное искусство по-настоящему близко и интересно нашим пользователям, поэтому посещение спектаклей, идущих в сопровождении тифлокомментария, могло бы качественно изменить жизнь инвалидов по зрению, ведь на территории Иркутской области и города Иркутска раньше такой возможности не было», – делится директор Иркутской областной специальной библиотеки для слепых Валентина Лаптева.

Также в ближайшее время в рамках реализации государственной программы Иркутской области «Социальная поддержка населения» подпрограммы «Доступная среда для инвалидов и других маломобильных групп населения» в Иркутском драмтеатре будет установлено новое оборудование. Это тифлопол (тактильное грязезащитное покрытие) в фойе Основной сцены; тактильная лента на краях ступеней; звуковой маяк, указывающий направление движения; информационно-тактильные знаки и таблички со шрифтом Брайля. На эти цели из областного бюджета выделено 233 699 рублей.

Пусть театр будет доступен каждому!

СИМВОЛ ЗАБЕГА

Здание Иркутского академического драматического театра – узнаваемая и яркая достопримечательность города – стало символом Иркутского Международного Слата Марафона 2023! Памятник архитектуры, выстроенный в конце XIX века, будет красоваться на медалях бегунов, пришедших на финиш.

У организаторов награда имеет своё название – медаль финишёра. Пробегая по заданному маршруту, участники непременно смогут насладиться видом одного из самых красивых театров России, расположенного в самом сердце Иркутска.

Театральный коллектив тоже не остался в стороне от массового спортивного мероприятия и выдвинул на забег свою команду в количестве двух человек из актёрского цеха! Знай наших!

Желаем всем участникам удачного старта и лёгкого финиша!

Внимание! В Иркутском академическом драматическом театре им. Н.П. Охлопкова по адресу ул. Карла Маркса, д. 14, кассовый зал (вход с ул. Карла Маркса) будет осуществляться выдача стартовых пакетов на дистанциях – 10 км, 10 км СХ, 21 км, 42 км – в пятницу, 23 июня, с 12:00 до 17:30 и в субботу, 24 июня, с 10:00 до 17:30.





Дорогие друзья!

Мы очень рады, что в августе, в преддверии нового 103 сезона, Театр Вахтангова побывает в старинном сибирском городе Иркутске, где представит пять лучших спектаклей абсолютно разных жанров, составляющих гордость Вахтанговского репертуара – «Евгений Онегин», «Дядя Ваня», «Ромул Великий», «Наш класс», «Крик лангусты» – срез сегодняшней художественной и творческой жизни театра. Каждый будет показан по два раза на сценах Драматического театра им. Н.П. Охлопкова и Театра юного зрителя им. А.В. Вампилова.

Эти гастроли организованы ФГБУК Росконцерт согласно Всероссийскому гастрольно-концертному плану Министерства культуры РФ. И, благодаря финансовой поддержке «Больших гастролей», мы представляем их ровно такими, какими показываем в Москве. Никаких скидок нет. В Иркутск приедут более 100 человек труппы, огромные контейнеры с декорациями и реквизитом спектаклей.

Наше полное название – Государственный академический театр имени Евгения Вахтангова. И «государственный» – это не просто слово. Для нас территория творчества и территория работы не ограничиваются Арбатом, 26. Вахтанговцы участвуют в «Больших гастролях» с 2014 года. В рамках этого проекта труппа выезжала в Улан-Удэ, Владикавказ, Уфу, Абакан, Петрозаводск, Саратов, Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск, Владивосток, Ессентуки, Кисловодск и Астрахань... Мы – самый гастрольный театр в России. Для нас это всегда новый опыт, новые интересные встречи со зрителями.

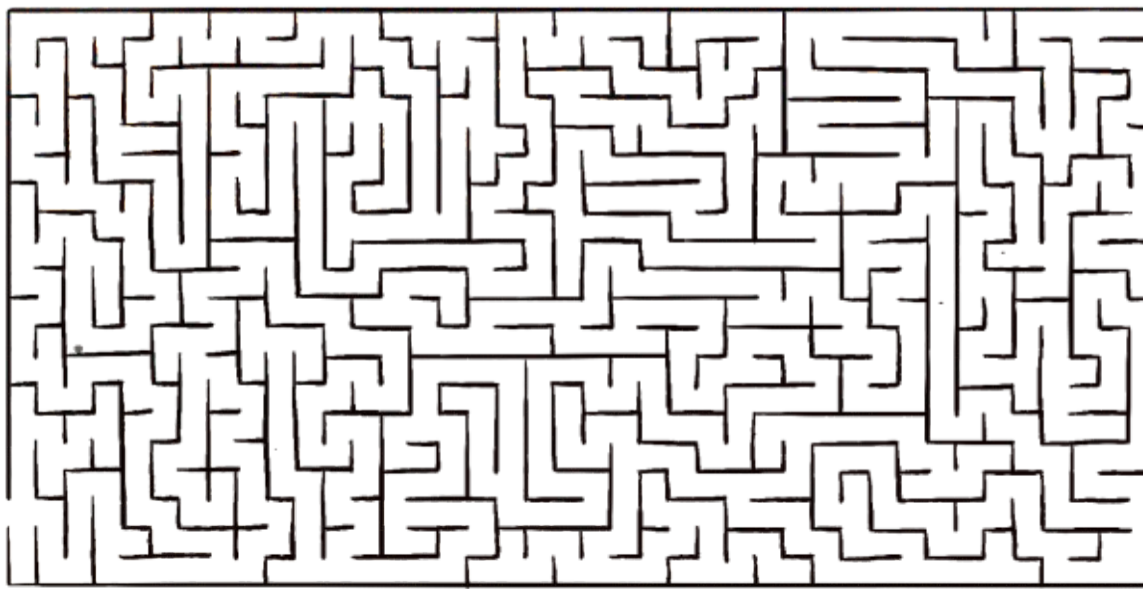
И, если мы приезжаем за тысячи километров от Москвы, то должны показать самое лучшее и самое любимое, что у нас есть. Спектакли, которые мы привозим, с аншлагами проходили в США и Великобритании, во Франции, Германии и Китае, и мы надеемся, что и в Иркутске они соберут полные залы!

Отрадно, что организатором гастролей в Иркутске стал молодой директор иркутского театра кукол «Аистенок» Андрей Стрельцов. Мы познакомились с ним несколько лет назад, в Москве на Вахтанговском фестивале театральных менеджеров, куда он приехал, чтобы пообщаться с коллегами из разных регионов России, обменяться опытом, напитаться новыми идеями. В 2019 году он стал лауреатом премии ВФТМ, а сегодня он принимает вахтанговцев на своей родной земле.

Встречи с новыми зрителями, пространствами, ощущениями – это очень важно для коллектива Театра Вахтангова. И давайте вместе проведем эту неделю в любви!

Директор Театра Вахтангова
Кирилл Крок

Как добраться до
театральной кассы?



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА



ГАСТРОЛИ НА СЦЕНЕ ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Н.П. ОХЛОПКОВА



29 и 30 августа в 18:30

А.С. Пушкин

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Идея, литературная композиция и постановка Римаса ТУМИНАСА

В главных ролях:

Алексей ГУСЬКОВ Леонид БИЧЕВИН Ксения ТРЕЙСТЕР Людмила МАКСАКОВА
Ирина КУПЧЕНКО Александр ГОРБАТОВ Олег МАКАРОВ Юрий ШЛЫКОВ
Николай РОМАНОВСКИЙ Мария ВОЛКОВА Екатерина КРАМЗИНА



31 августа и 1 сентября в 18:30

А.П. Чехов

ДЯДЯ ВАНЯ

Постановка Римаса ТУМИНАСА

В ролях:

Сергей МАКОВЕЦКИЙ Владимир СИМОНОВ Юрий ШЛЫКОВ
Владимир ВДОВИЧЕНКОВ Людмила МАКСАКОВА Анна ДУБРОВСКАЯ
Мария БЕРДИНСКИХ Юрий КРАСКОВ Любовь КОРНЕВА Александр ГАЛОЧКИН



2 и 3 сентября в 18:30

Ф. Дюрренматт

РОМУЛ ВЕЛИКИЙ

Постановка Уланбека БАЯЛИЕВА

В ролях:

Владимир СИМОНОВ Яна СОБОЛЕВСКАЯ Евгения ИВАШОВА Владислав ДЕМЧЕНКО
Сергей ПИНЕГИН Олег ЛОПУХОВ Евгений КОСЫРЕВ Олег ФОРОСТЕНКО
Владимир ЛОГВИНОВ Максим СЕВРИНОВСКИЙ



ГАСТРОЛИ НА СЦЕНЕ ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. А.В. ВАМПИЛОВА



31 августа и 1 сентября в 18:30

Тадеуш Слободзянек

НАШ КЛАСС

Постановка Натальи КОВАЛЁВОЙ

В ролях:

Полина КУЗЬМИНСКАЯ Евгения ИВАШОВА Дарья ЩЕРБАКОВА
Эльдар ТРАМОВ Фёдор ВОРОНЦОВ Юрий ПОЛЯК Владимир ЛОГВИНОВ
Денис САМОЙЛОВ Максим СЕВРИНОВСКИЙ Алексей ГИММЕЛЬРЕЙХ



2 и 3 сентября в 18:30

Дж. Марелл

КРИК ЛАНГУСТЫ

Постановка Михаила ЦИТРИНЯКА

В ролях:

Юлия РУТБЕРГ и Андрей ИЛЬИН



www.vakhtangov.ru

БольшиеГастроли.РФ



Партнёры
Вахтанговского
театра: **открытие**
Банк
Генеральный партнёр



VK: irkutsk_dramteatr
YouTube: dramteatr
www.dramteatr.ru

Газета «Суфлёр»
Учредитель и издатель: Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова
Главный редактор: Татьяна Довгополая
Редакционная коллегия: Татьяна Довгополая, Анастасия Прокопчук, Ольга Киселёва
Дизайн: Гомбо Зориктуев. Вёрстка: Ольга Смирнова. Иллюстрации: Ольга Смирнова
фотограф: Анастасия Токарская
Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14. Тел. (3952) 20-04-81.
E-mail: pressa@dramteatr.ru

Тираж 800 экз.
Номер №6 (31)
Дата выхода: июнь 2023 г.
Распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «ИНТЕГРА», ИНН 3811153405
664047, г. Иркутск, ул. Депутатская, 40.
Любое воспроизведение или перепечатка газеты без специального разрешения редакции запрещены.