



ИРКУТСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ



ИМ. Н.П.ОХЛОПКОВА

№5⁽³⁰⁾ 04.2023 г.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

Сурлётёр

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилеи



Вороньшка на хвосте

Пусть Иван определит –
По ком колокол звонит.

Получилось очень клёво:
Театр – маска – Королёва!

В репертуаре у культуры
Стало больше на две «Дуры».

Будем стулья воровать –
Значит, классика опять.

Спасибо, календарь родной,
Что в День театра – выходной!

Снова праздник в академии:
Три губернаторские премии!

Николай, конечно, рад –
Он теперь стипендиат.

Слава Богу, всё случилось:
Не по-Детски получилось!

Надо прямо говорить:
Если Помним – будем Жить!



Она улетела, но всё ещё
надеется вернуться.

С ЮБИЛЕЕМ, ПРИМА!

«Отцы и дети», 2023 г.

«Житие Федора Михайловича и Алевтины Павловны, или Жаркое ковидное лето», 2022 г.

«Земля Эльзы», 2019 г.

«Прощание с Матёрой», 2017 г.

«Волки и овцы», 2013 г.

«Игрок», 2012 г.

«Последний срок», 2008 г.

«Наш господин Чичиков», 2006 г.

«Дорогая Памела, или как пришить старушку», 2006 г.

«Завтра была война», 2005 г., в новой версии – 2014 г.

«Не так? Живём, как хочется!», 2005 г.

В «Дядя Ваня», 2004 г.

«Я тебя не знаю больше, милый», 2003 г.

«Прошлым летом в Чулимске», 2001 г.

«Эдип-царь», 2001 г.

«Отец», 2000 г.

«Чайка», 2000 г.

«Свои люди – сочтёмся!», 1999 г.

«Поминальная молитва», 1998 г.

«Звезда адмирала», 1998 г.

«Привидения», 1998 г.

«Дальше - тишина», 1996 г.

«Священные чудовища», 1997 г.

«Самое главное», 1996 г.

«Гольфый король», 1996 г.

«Из Америки с любовью», 1995 г.

«Инцидент», 1994 г.

«На дне», 1994 г.

«Веселись, негритянка!», 1995 г.

«Женитьба», 1993 г.

«...И счастье звать трепещущей душой», 1993 г.

«Месяц Амилькар», 1993 г.

«Выходили бабки замуж», 1992 г.

«Бродяги из Далласа», 1992 г.

«И Аз воздам», 1991 г.

«Орлевуар, товарищи!», 1990 гг.

«Король Лир», 1990 гг.

«Прощание с Матёрой», 1989 г.

«Дон Кихот», 1988-1989 гг.

«Наплыв», 1988-1989 гг.

«La Dama voba», 1989 гг.

«Воронья роща», 1987 г.

«По соседству мы живём», 1987 г.

«Вдовий пароход», 1985-1986 гг.

«Татуированная роза», 1985-1986 гг.

«Печка на колесе», 1983 г.

«Золотая карета», 1984-1985 гг.

«Комната», 1983 г.

«Мельница счастья», 1983 г.

«Ромео и Джульетта», 1983 г.

НЕКАНОНИЧЕСКИЙ БАЗАРОВ

Спектакль «Дети» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» – медленное чтение. И каждому будет своё: прикосновение к классике, разгадывание шифров, гедонистическое удовольствие, изумление, непонимание... Слишком непроста постановка режиссёра Андрея Шляпина.



Сцена из спектакля



Артист Николай Стрельченко в роли Евгения Базарова

В это действие нужно входить, как в лабиринт смыслов. Работает всё: люди, свет, звук, пыль от щебня, хруст яблока. Сложная структура спектакля, построенная на ассоциативных рядах и символах, состоит из множества фракталов, наполненных не только блестящей актёрской работой, но и сложной невербальной текстурой. Свет, выстроенный Светланой Насоновой, становится отдельной живой сущностью, взаимодействующей с лапидарным сценографическим решением Александра Плинта. Кубы с дверями превращаются в запутанную локацию для растерянных людей и чувств, медленно вращающееся средокрестие сцены медитативно втягивает зрителя в полилог героев. Музыкальное оформление (А. Орлов (II)) деликатно подчеркивает ткань действия. Костюмы Оксаны Готовской говорящие – у каждого персонажа свои цвета, раскрывающие их характер: неброские земляные оттенки платья трудяги Базарова, взрывной ягодный костюм Одинцовой. Почти в каждом действии – люди в чёрном, и это не просто массовка, а сложная ассоциативная структура: толпа, дворня, мысли, отзвуки чувств, оттеняющая объём сцены (постановка пластических номеров – Н. Куглянт) и блестяще исполненная «охлопковцами». А как забавно и точно озвучивает младенца – сына Кирсанова-старшего А. Бочкарёва! Малыш представлен куклой (работа И. Зуева и Р. Бучека), и в этом тоже можно усмотреть смысл: помимо практического применения, это находка взаимодействия живой и искусственной природы. Спектакль разворачивается сообразно роману, но это неклассическое прочтение. В базе иркутской версии «Отцов и детей» лежит страдание и любовь. Очевидно вырисовывается параллелизм любовных отношений, и актёры филигранно подчёркивают особенности этих историй, которые, в общем-то, типичны и для нашего времени. Сергей Кашуцкий в образе Павла Кирсанова показал красивого умного человека, живущего в мире фантомных чувств и мечущегося от бесплодных воспоминаний. Артём Довгопольный в роли Николая Кирсанова тонко раскрывает суть немолодого мужчины, на

которого пал свет мезальясной любви к милой Фенечке (Ольга Гарагуля). Он мучительно счастлив, и растерянно смущён, особенно перед своим повзрослевшим сыном, который тоже влюблён. Аркадий Кирсанов в исполнении Артема Фальковского романтичен, мягок и своей искренностью способен успокоить лихорадочную экстравагантность Кати, фактуру роли которой раскрыла Екатерина Константинова весьма необычным образом: её героиня непредсказуема, диссонансна, и это ощущается как подсознательный ответ взрослеющей девушки диктату старшей сестры. Сестра же – Анна Одинцова в трактовке Инны Королевой слишком хороша и безупречна, вплоть до степени отторжения, но неожиданно взрывается в сцене с Базаровым, и становится очевидным – болезненный комок непрожитых чувств носит эта женщина. Но все любовные истории заканчиваются тем или иным образом, а качество родительской любви имеют совершенно иную природу и совсем не имеют развязки. Выросшие дети, шагнувшие в будущее своих отцов, с нескрываемым превосходством смотрят оттуда на маленький уютный мирок отчего дома, который остаётся таким же что и был – со своими горшками и фикусами, и всё более и более стареющими родителями. Как же щемяще трогательны мать и отец Базарова в блистательном исполнении народной артистки России Наталии Королёвой и заслуженного артиста России Николая Дубакова! Они хлопотливо стараются угодить своему птенцу, который превратился в большую прекрасную птицу и возвестил: «Мы ломаем, потому что мы сила!» Имя этой силы совершенно неважно – нигилист, панк, демократ, здесь ключевое: сломать! Базаров – рационалист, циник, неудобный, говорящий неприятные вещи человек. Но в исполнении Николая Стрельченко – он все же иной, не канонический. Конечно,

классическая фактура образа соблюдена: холодное лицо, хлётские слова, застывший стальной взгляд. Спираль медленно раскручивается сквозь действия, и вдруг кульминация – любовная сцена Базарова и Одинцовой. Он держит её над пустотой, они кричат друг другу в лицо, и это как бешеный поцелуй. И какая невероятная энергетика у этих кусков льда! Бесстрастная оболочка оказывается симулякром в высшие пики судьбы – в любви и в смерти. Базаров кричит: «Отец!», так зывал Спаситель на горе Фавор, и с этого момента начинается абсолютная метаистория, жизнь превращается в житие и моментально сгорает от такого напряжения. Базаров заражен, неизлечимо болен. Его обмывают дрожащие от скорби и боли Тимофеич (Андрей Винокуров) и Анфиса (заслуженная артистка России Елена Мазуренко). Они одевают его как жениха на брачный пир, и по зову приходит возлюбленная его в подвенечном платье. И вот тут, наконец, Базаров говорит Одинцовой о любви, о её красоте, обо всём, что должен был сказать ещё тогда. В чехмодане, который Базаров всё время наполнял щебнем (скорее, ненужным прахом, чтобы забить пустоту), вдруг оказалась зелёная, вполне жизнерадостная трава. Евгений и Анна встали на неё босыми, и были совершенно свободны и счастливы. А потом он лёг и умер, ведь не на свадьбу его обряжали, на смерть готовили. Родители его пришли на могилу, и круг замкнулся. «Дети» Андрея Шляпина – не о конфликте поколений, который вечен во все времена, и не о классическом образе из школьных сочинений. Скорее, это о непрерывном цикле: человек рождён от родителей, и уходит, чтобы вырасти, любить, родить детей. И самому испытать ту же боль, что была у его отца и матери, когда он отрывал свою пуповину от них. А это слишком интимная история каждого. Потому что все – Дети...

Артист Андрей Винокуров в роли Тимофеича, артист Николай Стрельченко в роли Евгения Базарова, заслуженная артистка России Елена Мазуренко в роли Анфисы

Автор: Яна Лисицина
Фото Анастасии Токарской

Артистка Инна Королева в роли Одинцовой, артист Николай Стрельченко в роли Евгения Базарова, артистка Екатерина Константинова в роли Кати, артист Артём Фальковский в роли Аркадия Кирсанова



Маска, маска, мы Вас любим.

Драгоценная награда народной артистки Наталии Королёвой

27 марта Всемирный день театра стал особенно счастливым и торжественным для примадонны Охлопковского академического Наталии Королёвой. Этот праздник в канун своего 75-летия она встретила в уникальном и знаковом месте — в Бетховенском зале Большого театра России. Здесь состоялась парадная церемония вручения «Золотой маски» в номинации «За выдающийся вклад в театральное искусство России». И наша землячка, любимица иркутских театралов, стала одним из десяти лауреатов этой престижной премии.



Сразу уточним, обладатели «Золотой маски» не получают никаких премий в денежном выражении, только сам великолепный знак — признание высочайшего актёрского мастерства и авторитета, только пальму первенства в такой непостижимой и рискованной, томительной и счастливой, сумасшедшей и героической профессии — лицедей, пилигрим, мастер сцены. Великолепная маска в красной шапочке Арлекина работы одного из гениальных сценографов отечества Олега Шейнциса в строгой раме на зеркальной поверхности — хрустальная и, увы, несбыточная мечта для многих доблестных служителей театрального цеха. Королева нашего драмтеатра её удостоилась и стала третьей обладательницей высокой награды среди иркутян.

Первым «Золотую маску» в столице Восточной Сибири в 2001 году получил губернатор Иркутской области Борис Говорин в номинации «За поддержку театрального искусства России». В 2004 лауреатом стал великий артист Виталий Венгер в специальной номинации «За честь и достоинство», какой награждались Галина Уланова, Юрий Любимов и Алиса Фрейндлих. И вот теперь третью Маску в наш регион привезла Наталия Королёва - «За выдающийся вклад в театральное искусство России». В своём благодарственном слове ареопагу Союза театральных деятелей России, отметившему её многолетнее служение Мельпомене, Наталия Васильевна тепло поблагодарила своих товарищей-охлопковцев, партнёров по многочисленным постановкам, подчеркнула, что синтетическая природа спектакля — итог многостороннего, командного вклада многих людей, признала свою нежданную победу победой всего Иркутского академического театра драмы, заслуженным достижением культуры Прибайкалья.

Путь к заветному призу был долгим и многотрудным. Но, выбрав однажды и навсегда свою судьбоносную звезду, актриса никогда не экономила душевных и природных сил, не жалела времени, не считалась со здоровьем. В каждой роли, с каждым выходом на сцену выкладывалась на все сто, до самого донышка. О таких, как она, Пётр Фоменко справедливо говорит, что «в природе русского человека — работать на грани инфаркта. И в этом, по-моему, кроется одно из отличий русского театра от западного».

Эти слова буквально характеризуют нашу героиню. Именно на грани инфаркта играла она буфетчицу Хороших в вампировской пьесе «Прошлым летом в Чулимске», Голду в «Поминальной молитве» Горина. Врачи определили серьёзный порок сердца. Приступы случались всё чаще и становились всё мучительней, на спектаклях дежурила врач, иногда приезжала скорая. В 2001 году в московской Бакулевской клинике Наталии Васильевне сделали операцию, сердце актрисы работает с искусственным клапаном. Всё прошло хорошо. Жизнь на сцене продолжается. Долгая, наполненная, напряжённая жизнь протяжённостью в шесть десятилетий.

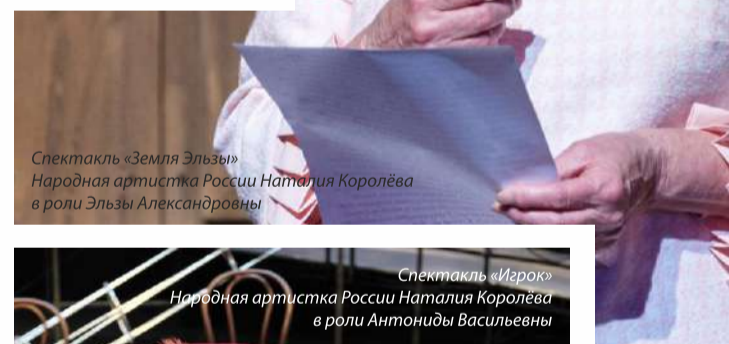
Этот путь начался ещё с театрального училища в Екатеринбурге. Как много масок успела примерить за эти годы талантливая актриса! Императрица Александра Фёдоровна из пьесы «И аз воздам» и бойкая Дашенька из «Золотой кареты», софоклова Иокаста и чеховская Аркадина, Агафья Тихоновна в «Женитьбе» Гоголя и Дорогая Памела Джона Патрика. Всего порядка двухсот ярких, незабываемых героинь, каждая из которых оставила след в душе исполнительницы и в сердцах сражённых зрителей. И, конечно, абсолютно шедевральный образ старухи Анны в «Последнем сроке», за который артистка получила диплом «За лучшую женскую роль» на «Золотом Витязе» в 2009 и премию «Актриса России» на фестивале имени Николая Рыбакова в 2010, награду «За лучшую работу актёра»



Спектакль «Волки и овцы»
Народная артистка России Наталия Королёва
в роли Меропии Давыдовны



Спектакль «Дети»
Народная артистка России Наталия Королёва
в роли Арины Власьевны



Спектакль «Земля Эльзы»
Народная артистка России Наталия Королёва
в роли Эльзы Александровны



Спектакль «Игрок»
Народная артистка России Наталия Королёва
в роли Антонины Васильевны

Международного фестиваля театра и кино «В кругу семьи» в 2014, диплом «За лучшую женскую роль» на «Театральном Олимпе» 2016 года. Васильевские глаза этой женщины, дочиста истратившей себя в крестьянском труде и жертвенном материнстве, мудро и с благодарностью принимающей от жизни все уроки и потрясения, глаза, излучающие безмерную, неуязвимую любовь даже на пороге ухода... Кто видел эти глаза — никогда не забудет.

Мы, иркутские поклонники поразительного таланта Наталии Королёвой — счастливые адресаты этих зрительских впечатлений. Мы гордимся нашей народной артисткой, горячо рукоплещем её успеху и ждём её новых сценических побед. Виват, наша прима! Виват, королева Охлопковской сцены!

От имени всех восторженных почитателей Марина Рыбак
Фото Анатолия Бызова, Анастасии Токарской, Лидии Карауловой

ОСТРОВСКИЙ
FOREVER200 -летию со дня рождения драматурга
Александра Островского посвящается

Александр Николаевич Островский – истинно народный драматург, являющий собой редкий пример сценического долголетия, его произведения не сходят со сцены вот уже второе столетие. За свою творческую жизнь автор написал более 50 пьес, в которых он открывается и как острый сатирик, и как бытописатель купечества, и как драматический поэт, и как лирик, и как знаток русской души, русской природы.

«Хорошая пьеса понравится публике и будет иметь успех, но долго не продержится на репертуаре, если плохо разыграна: публика ходит в театр смотреть хорошее исполнение хороших пьес, а не саму пьесу; пьесу можно и прочесть», – писал драматург.

Именно о хорошем исполнении хороших пьес на охлоповской сцене и пойдёт речь. А их за 173-летнюю историю Иркутского драматического театра было немало – в архиве нашлось упоминание о 129 постановках, порой в один сезон выпускалось по пять-шесть спектаклей, многие из них вошли в историю театра.

Так, комедию «Свои люди – сочтёмся» в Иркутске на четыре года раньше, чем в Петербурге и Москве исполняли ещё в «доцензурном» варианте, когда официально пьеса находилась под запретом. «Иркутские губернские ведомости» в 1857 году сообщали: «Несравненно лучше шли «Свои люди – сочтёмся» из всех пьес, которые мы пока видели на здешней сцене, это, по нашему мнению, та, которая исполнена всех удовлетворительнее».

Заметным спектаклем стала премьера 1924 года «Лес», сыгранная труппой Н.И. Дубова в честь двадцатилетия сценической деятельности актёра П.В. Валерьянова. «Это был хороший спектакль. Как будто все актёры, игравшие в этот вечер, сразу почувствовали радость от возможности хоть ненадолго уйти от тупой безысходности современного репертуарного болота и играли старого Островского по-старому просто, но с подкупающей и редкой искренностью. Игралли исключительно дружно и гладко. Этот «вечер Островского» был поистине освежающим и одним из лучших вечеров во всём сезоне. Дух комедии Островского присутствовал незримо и незримо вдохновлял игравших. Аркадий Счастливцев (т. Валерьянов), Геннадий Несчастливцев (т. Ячменёв), помещица Гурмыжская (т. Волгина), Аксютя (т. Крамова), Восьмибратов-купец (т. Караваев), Милонов (т. Каверин), Пётр (т. Васильев). Всё давало полную и созвучную ноту, всё дышало хорошим ансамблем».

По-настоящему знаковой постановкой для Иркутского драматического театра стала «Последняя жертва» (1941 г.). Достаточно сказать, что на смотре спектаклей русской классики за 1943-1944 годы из 150 постановок «Последнюю жертву» назвали в числе пяти лучших. За исполнение ролей Юлии Тугиной и Глафиры были премированы две будущие легенды иркутской сцены Галина Крамова и Екатерина Баранова. Московский критик, кандидат искусствоведческих наук Г. Уварова писала в своей рецензии: «Радует тщательная

отработка внешнего и внутреннего рисунка каждого образа, декоративное оформление (художник В.Б. Косыгин), вводящее в атмосферу эпохи и среды, в котором развёртывается действие пьесы и, наконец, бережное отношение к слову. Язык Островского звучит в спектакле полнокрочно и красиво, помосковски мягко и округло. Актёры передают в интонациях каждый оттенок мысли и чувства. Спектакль можно не только смотреть, но и слушать как музыку, закрыв глаза».

Екатерина Баранова в 1943 году блистала в постановке «Без вины виноватые». О её роли Галчихи свидетельствует историк театра Павел Маляревский в книге «Очерк из истории театральной культуры Сибири»: «Зрителей покоряла глубокая правдивость, простота, задушевная искренность актрисы, умение в частном показать общее. Руки с узловатыми старческими пальцами, чуть трясающаяся голова, потухшие глаза, которые вдруг оживали при виде денег, – всё это была правда. Благодаря исполнению Е.Е. Барановой этот эпизод превращался в яркую картину, помогающую ещё зрителю увидеть мир Муровых, мир бездумного расчёта и голого эгоизма».

Драма «Бесприданница», созданная в 40-х, запомнилась зрителям образом Карандышева в исполнении Николая Бодрова, чьё описание можно найти в книге Павла Маляревского: «Сутуловатая фигура, одно плечо выше другого, очки, чуть сбившийся набор, стремительная походка, беспокойные пальцы рук, заложенные за спину, еле заметная судорога, трогавшая углы губ, быстрый подозрительный взгляд – таков внешний облик Карандышева-Бодрова. Это был маленький, обиженный жизнью человек, обуреваемый непомерным честолюбием. Остро и мучительно переживал свою бедность».

В 1948 году удачей стал спектакль «Горячее сердце» режиссёра М.М. Лященко и художника А.Р. Ханамирова. По свидетельству очевидцев, в спектакле было много выдумки, злого и умного смеха. Коллективу удалось передать всю сложную гамму мыслей, ощущений и красок комедии, выделив основное – жизнеутверждающий тон. Прекрасное впечатление оставляла артистка В. Архангельская в роли Параша, она поражала своим лирическим обаянием, убедительной простотой, достоинством манер и речи. Искренним, застенчивым и светлым был образ мечтателя Гаврилы артиста А. Логашова. Яркое и полно в этой работе развернулся комедийный талант актёров – Б. Ситко (Хлынов), М. Залётного (Павлин Павлиныч Курослепов) и И. Московченко (Серапион Мардарьевич Градобоев).

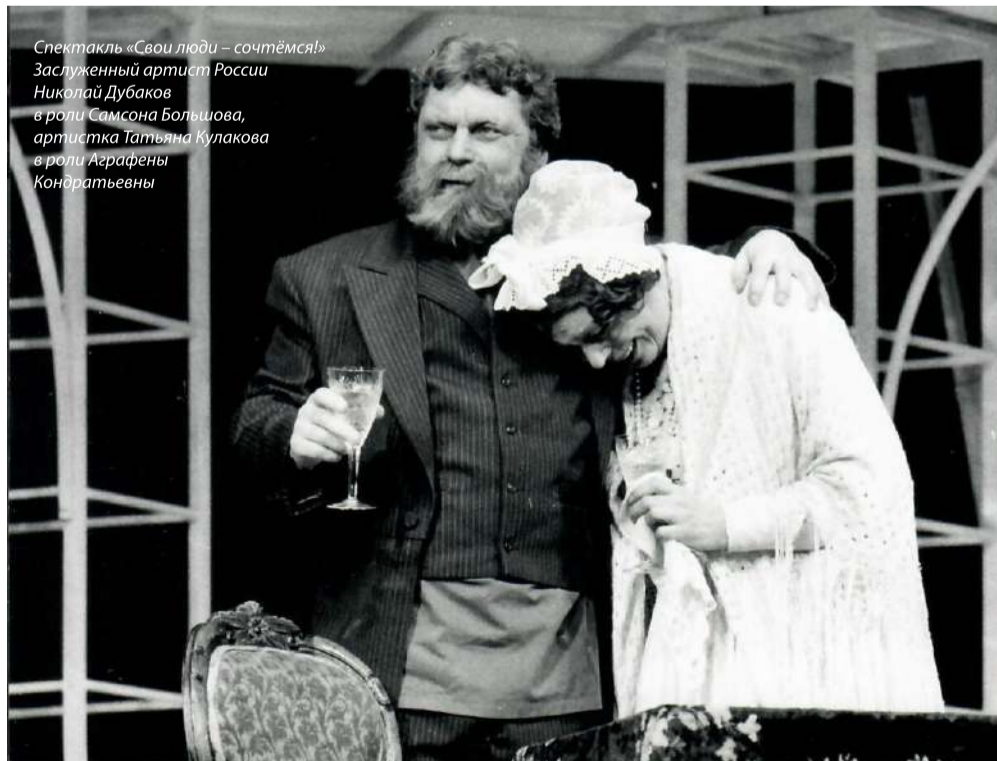
Из списка постановок начала 1950-х годов можно выделить комедию «Волки и овцы» режиссёра В.М. Тихоновича. «В ней, как и во многих других произведениях выдающегося

русского драматурга, раскрывалась коренная мораль буржуазного общества – «человек человеку – волк». Каждая картина в этой пьесе убеждала зрителя в том, что буржуазный строй духовно разлагает человека, развивает в людях корыстольбие, мошенничество, продажность, паразитизм, – пишет в своей книге «Страницы истории 1920–1960гг.» Виталий Сидорченко. Особенно выразительно передавала характер волевой и бездушной женщины Меропии Давыдовны Мурзавецкой артистка Галина Крамова. Красноречиво и зло играл Аполлона Мурзавецкого Ю.Л. Котляревский. Все пороки и качества характера этого персонажа были сконцентрированы актёром в законченной по внутреннему и внешнему рисунку форме.

В начале 60-х на сцене с большим успехом и при переполненном зале шёл спектакль «Василиса Мелентьева» – эпическое полотно с многочисленной массовой и массивным оформлением. В самую суть характера Ивана Грозного проникнал замечательный и глубокий артист Александр Терентьев.

Театр вновь и вновь обращался к Островскому. В 1968 году вышел спектакль «На всякого мудреца довольно простоты», затем – «Таланты и поклонники» (1970 г.), «Бешеные деньги» (1973 г.), «Доходное место» (1976 г.), «Пучина» (1980 г.) и «Гроза» (1983 г.).

Одним из легендарных спектаклей иркутской драмы в 1992 году стал «Лес» в постановке режиссёра Вячеслава Кокорина. Особым образом здесь прозвучал «давний спор возвышенного и земного, нервный диалог между материальным достатком и



Спектакль «Свои люди – сочтёмся!»
Заслуженный артист России
Николай Дубаков
в роли Самсона Большова,
артистка Татьяна Кулакова
в роли Аграфены
Кондратьевны



Спектакль «Волки и овцы»
Народная артистка России Наталья Королёва
в роли Меропии Давыдовны,
заслуженный артист России
Степан Догадин в роли
Василия Беркутова

Спектакль «Гроза»
Артистка Екатерина Константинова
в роли Катерины



Спектакль «Шутники»
Заслуженный артист России Николай Дубаков
в роли Павла Оброшенова,
артистка Марина Елина в роли Анны Павловны,
артистка Милена Антипина в роли Верочки

сердечной «предостаточностью»; бедность, заискивающая перед богатством, богатство, завидующее босяцкой вольности; по-детски неторопливая, слишком поздняя любовь и суетливо жалкая любовь по расчёту...». Режиссёр, славящийся оригинальной манерой работы с артистами, и в этой постановке сотворил чудеса. По свидетельству театрального критика Виталия Нарожного, «человеческое «я» каждого из давно знакомых иркутских артистов не просто накладывалось на характер, написанный Островским, но тесно сплеталось в некую новую личность – живую, далеко неоднозначную, чрезвычайно интересную». Спектакль был свеж, воздушен, со слаженным актёрским ансамблем. В роли Гурмыжской на сцену выходила Тамара Панасюк, Буланова – Александр Ильин, Восьмибратова – Виталий Сидорченко, Улиты – Елена Мазуренко, Карпа – Александр Берман, Петра – Степан Догадин и Николай Константинов, Аксюши – Татьяна Кутихина. В роли лицедеев Островского – прославленные Виталий Венгер и Виктор Егунов. Играли «оба корифея поистине концертно, одухотворяя артистизмом каждое слово, каждый жест персонажей. Поразительно согласно, с полунамеком понимая друг друга, создавая, по сути, двуединый собирательный образ.

РЕКОРДСМЕНЫ ОХЛОПКОВСКОЙ СЦЕНЫ

поставлена 12 раз	«Гроза» 1860-е, 1876, 1881/82, 1885/86, 1893/94, 1897, 1903/04, 1908, 1929/30, 1940-е, 1983, 2013
поставлена 12 раз	«Лес» 1860-е, 1876, 1890/91, 1897, 1899, 1903/04, 1910/11, 1914, 1919, 1932, 1951, 1992
поставлена 10 раз	«Без вины виноватые» 1885/86, 1892, 1893/94, 1897, 1989, 1902, 1905/06, 1915, 1940-е, 1996
поставлена 9 раз	«Женитьба Белугина» 1888, 1894, 1897, 1899, 1908, 1914, 1915, 1940/41, 1946/47
поставлена 8 раз	«Доходное место» 1860-е, 1878/79, 1897, 1912/13, 1915, 1930-е, 1976, 2017

специальной премией «Классика», учреждённой газетой «Иркутск» в рамках Второго театрального фестиваля «Сибирский транзит».

Стихия иронии, гротеска, фееричной театральной игры царил в спектакле, поставленном в 2009 году режиссёром Геннадием Шапошниковым и художником Александром Плинтотом, «Не так? Живём, как хочется!» по пьесе «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Актёры держали маску серьёзности. Но сколько юмора было в их репликах, взглядах, пластике, неторопливых жестах, походке. Казалось, будто они спрашивают: «Мы-то про своих персонажей всё знаем, а вот знаете ли вы про себя всё?» Существовали актёры за счёт единого театрального дыхания, подлинно феерической импровизации. Мир духовного захолустья Островского, придуманный режиссёром, описала театральный критик Элла Саркисянц: «На сцене – московская окраина, «угол большой труппы и малого захолустья». Действие пьесы Островского происходит более полутора веков тому назад. А в спектакле Г. Шапошникова оно перенесено в наши дни. Персонажи, смахивающие на бомжей, прозябают на какой-то помойке. Нагромождение картонных коробок, железные конструкции, канализационный люк, из которого время от времени показываются то диковинные рыбины, то старый сластолюбец купец Разновесов (нар. арт. Виталий Венгер) в лапах, то... Иногда туда ныряет кто-то из действующих лиц. Быт обитателей Замоскворечья – серый и убогий. Все они живут «не так, как хочется».

В спектакле Александра Ищенко «Правда хорошо, а счастье лучше» в 2008 году герои в неспешном ритме прогуливались в яблоневом саду, а жизнь размеренно шла своим чередом. В 2011 году новая встреча с героями Островского состоялась благодаря режиссёру Геннадию Шапошникову, взявшему пьесу «Горячее сердце». Персонажи, словно в насмешку, одетые в белые благородные одежды, будто прикрывали ею свою истинную суть, проворачиваемые делишки, одурение от сытости и богатства, окаменение душ и предательство горячей любви. В 2017 году на Островского замахнулся режиссёр Алексей Песегов и поставил «Доходное место». Это была история вне времени и свидетельствовала о том, что в обществе по-прежнему процветает продажность, взяточничество, стремление к красивой жизни за чужой счёт.

В 2023 году исполнится 10 лет постановке Геннадия Шапошникова – «Волки и овцы». Спектакль-долгожитель богат яркими актёрскими работами. В центре внимания, конечно же, главная интриганка криминальной истории – Меропия Давыдовна Мурзавецкая в исполнении Наталии Королёвой. «Волк в овечьей шкуре» – это точно про неё – под достоинством и озабоченностью судьбами окружающих скрывается хитрая, жаждущая наживы на чужом простодушии и глупости натура. Элегантно стремителен в достижении цели персонаж Степана Догадина – Василий Иванович Беркутов, он обыгрывает всех как истинный ловкач с благородной улыбкой. Глафира Евгении Гайдуковой нещадно и успешно орудует своим женским обаянием. А вот приказчик Вукол Чугунов Александра Булдакова – вертлявый горбун, снующий по дому с чемоданом в белых перчатках – на изготовке для подделывания нужных документов. В противовес дельцам выступают женственная, бесхитростная, кокетливая Купавина (Виктория Иннадворская), комичный, непутёвый племянник Мурзавецкой (Алексей Орлов (I)), уморительно фарсовый толстяк Михаил Лыняев (Евгений Солоникин).

В 2014 году курс щукинцев, воспитывавшихся под крылом охлопковского театра, вместе с режиссёром-педагогом Владимиром Поглазовым подарил зрителям «Грозу». Хрестоматийная вещь обрела свежее, незамутнённое временем звучание. Для студентов этот спектакль стал отличным учебным материалом в познании профессии, русской драматургии и себя. Ведь глубина Островского неисчерпаема. Сколько лет его не играй, а полностью раскрыть загадочных персонажей, вместили полную авторского замысла почти невозможно. Сейчас спектакль перекочевал с Камерной на Основную сцену. Закрученное режиссёром в тугую спираль действие продолжает захватывать и держать в напряжении зрителей, несмотря на всем знакомый финал, а голоса персонажей с годами звучат мощней и объёмней в выражении чувств. Хочется отметить образ Катерины, созданный актрисой Екатериной Константиновой. В ней слёстывается безмерная любовь к Богу и свободолюбие, два противоречащих друг другу свойства души. Актрисе удаётся передать мучительное, болезненное терзание, бунтарство, совершающееся над пропастью, страх и жажду греха, отчаяние и решимость к падению.

И, наконец, к 200-летию Николая Островского главный режиссёр охлопковского театра Станислав Мальцев в конце 2022 года представил на суд зрителей спектакль «На всякого мудреца довольно простоты». Среди берёз, которые погязли в зелёном болотце, бродят чудачки и чудачки, пытающиеся устроить свою судьбу, судьбу родственников или самой России. Главный из них – рьяный до тёплого местечка Глумов пробирается в круг «сильных мира сего». Делает это как-то исподтишка, приглушив в себе порядочность, неприкрыто льстит, поддакивает, угодничает. И ему верят. В этом до странности бесхитростном мире все рады обманываться запросто, простодушно до детской наивности.

Автор: Татьяна Довгополая
Фото Анатолия Бызова, Анастасии Токарской



Спектакль «Лес»
Народный артист РСФСР
Виктор Егунов
в роли Счастливицева,
народный артист РСФСР
Виталий Венгер
в роли Несчастливицева

Неустроенная жизнь превратила их отчасти в бомжей-оборванцев, в людей крепко пьющих и не чуждых авантюризму. Но все грехи отпускаются, все пороки прощаются им за одну главную добродетель: творческую жилку, фантазию, способность подняться над житейской прозой в другой мир, пусть иллюзорный, но прекрасный. В мире, где понятия о чести, справедливости, гуманности перестают быть пустым звуком, как у людей, живущих в Лесу, а наполняются неким смыслом».

В 1999 году режиссёр Валентина Дулова предложила свою трактовку пьесы «Свои люди – сочтёмся», где купца Большова играл Николай Дубаков, Подхалюзина – Александр Дулов, сваху Устинью Наумовну – Наталия Королёва, а Липочку – Марина Елина. «Во фраках, золотых жилетках, кринолинах, шляпках и капотах героини спектакля ведут действие, которое, потоптавшись на месте, устремляется вперёд, определяя главным своим персонажем не человека, а обман. Именно обман движет помыслами, чаяниями, мечтами всех обитателей дома купца Большова. Оказывается, профессии у героев такие – идти на сделку с совестью, любой ценой не упустить своей выгоды», – рассказывает театральный критик Светлана Жартун.

В 2002 году появляется спектакль «Шутники» в постановке Геннадия Гущина. «В центре внимания – судьба маленького человека Павла Прохоровича Оброшенова – замечательная работа актёра Николая Дубакова. Его герой позволил себе сиюминутный бунт против хамства и невежества в лице богатого купца Хрюкова, и пусть это в дальнейшем ничего не решило, но он смог сделать хотя бы этот первый шаг, чтобы уважать в себе человека», – отмечает театральный критик Лора Тирон. За исполнение роли Оброшенова Николай Дубаков был награждён



Спектакль «Не так? Живём, как хочется!»
Заслуженная артистка России
Татьяна Двинская в роли Фетиньи
Мироновны, артистка Милена
Антипина в роли Ларисы,
народная артистка России
Наталия Королёва в роли
Домны Евстигневны

ЗРИТЕЛЬ, НЕ БУДЬ ДУРАКОМ! Познакомься с «Дурой и дурочкой».

Премьера новой постановки заслуженного артиста РФ Геннадия Гущина состоялась 17 марта. В пreamбуле на сайте охлопковцев жанр указан как «грустная комедия». Вот я категорически не согласна. Нет, грусть там, конечно, присутствует, но... не довлеет. Она уступает доброй иронии, щедрому смеху, а главное — финалу, невероятному и прекрасному.



Режиссёр спектакля Геннадий Гущин



Актриса Марина Елина в роли Пожилой женщины
Актриса Дарья Горбунова в роли Молодой женщины

Простой житейский сюжет, но с привкусом абсурда. Две героини. Одна недолгая встреча. Случайная, но судьбоносная, способная изменить всё: перелицевать картину мира, выправить линию жизни, преобразить сознание. Наше с вами, зрительское. Одна незнакомка искушает другую сказкой о

красивой жизни. Заливается соловьём, даром что у неё ничегошеньки за душой. Дура. Другая легковерно ведётся на эту нехитрую приманку, из кожи готова выскочить, чтобы поймать призрачную удачу. Дурочка. Узнаваемые современницы, беззащитные перед лицом агрессивной рекламы, падкие на

фейки, кутающиеся в самогипноз от социальной стужи вокруг. В конце этого малохолдного пассажа ситуация отзеркаливается: Золушка берёт на себя роль Феи, не глядя на скудость своих материальных ресурсов. Битый небитого везёт. Потому что человечность игнорирует корысть, ей плавать на рентабельность. А значит, у наших героинь впереди – радость и свет. Обеспеченные благословенной придурью.

Автор пьесы Григорий Беркович – сам человек неординарный, политкорректно можно сказать, чудаковатый. Ему 58 лет, родом он из Харькова, давно живёт в Дюссельдорфе. Окончил политехнический институт, и много лет работал медбратом в доме престарелых и даже в хосписе. В 28 лет начал сочинять стихи, сказки, рассказы... О себе говорит: «Я далеко не профи в драматургии»... Есть жена и дети, счастлив, в общем. И по-божески придурковат.

Дурь недаром венчает пьесу, обозначенная в названии. Дурь – понятие сакральное, если смотреть на неё не в тусклые бытовые очки, а в калейдоскоп народной мудрости, в цветное стёклышко детской чистоты. Дурачок из русского фольклора – эпитет ласковый, гарантия удачливой и славной участи, обещание несметных волшебных даров. Есть версия, что само это слово корнями уходит в санскрит. «Ду» – это «два», «Ра» – всякий знает – «Солнце», «сияние». Ну а «к» так, сбоку-припёку пристроилось... Говорят, «дурак» – второе языческое имя для младших детей в крестьянской семье, оберег от всякого лиха, а пуще всего — от холодной рассудочности. Выходит, Дурак – это просветлённый.

Книжка есть «Путь к Дураку», Григорий Курлов написал. О самопознании и саморазвитии. Занятная! Там даже кодекс Дурака прописан. В нём говорится: «Дурак не верит в чудеса. Он ими пользуется». А Дура и Дурочка из нашей лирической комедии эти чудеса сначала выдумывают, а потом воплощают. Творят! Приходите на них посмотреть, приходите взгрустнуть вместе с ними и вдоволь посмеяться. Приходите ахнуть и просветлеть от невообразимой развязки этой наивной истории. И присоединяйтесь. Ступайте на путь к Дураку, тайный и спасительный в нашем безумнейшем из миров.

Автор: Марина Рыбак
Фото Анастасии Токарской



ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПЕРЛЫ

Редакция «Суфлёра» продолжает публикацию театральных перлов, рождающихся за кулисами, там, где проходят творческие будни наших сотрудников:

«Он поправился, ему пояс малой стал, рога не пристёгиваются»

«Давайте изведём весь ПВА в бутылках»

«Полное блаженство, просто ужас»

«Дайте мне, пожалуйста, нитку с чёрной иглой»

«А на этом квадратном шарике пусть нарисует Оксана»

«Итак, у нас всего четыре мальчика: один – «нежный», два – «голубых», четвёртый – «олень»



– «Шапку не видела?»
– «Да ходит туда-сюда по театру»

«Вы когда будете «межрезинье» делать?»

«Вы слава Богу уходите или не дай Бог остаётесь?»

«Их нужно посильнее удавить «внутри»

«Они в тех папках хранятся, которые ещё крысы ели при Колчаке»

– «Коля, сегодня тебя ждёт ремень»
– «Наконец-то я дождался ремня»

«Надо что-нибудь «накосякать»

«Пошлите кого-нибудь из бутафоров на сцену с горячим пистолетом»

«А где косы выдают?»



«Сейчас мы его жужанём»

«Выкрой мне кирпичи. Я буду вырезать их из ткани»

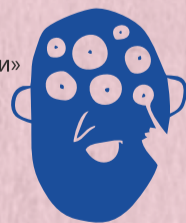
«А мне вообще без разницы – будет разница или не будет разницы»

«Призраки и ведьмы, проходите на сцену»

«Дайте кусочек лохматушки»

«Я делаю очень воздушную шляпу»

«Можно нам к бирюзовым костюмам какие-нибудь носочки, а то ноги мёрзнут. Это не только моя просьба, это к тебе просьба от всех «покойников»



«Гроза», «Солнце», «Колокол»... И бум современной драматургии

Весна, весна!.. Время смелых планов.
У драмтеатра — грандиозных. Расскажем о них.

ГРОЗА ГРЯНЕТ В АПРЕЛЕ

Мы на пороге 200-летия великого русского драматурга Александра Островского. В его честь на охлопковских подмостках - областной конкурс художественного слова для молодёжи «Гроза в апреле». Интересно, как сегодняшние школьники и студенты понимают и подают не утратившие актуальности отрывки из произведений основоположника русского национального театра.

Финальный этап пройдёт в день рождения драматурга, 12 апреля, на Четвёртой сцене Иркутского академического. Авторитетное жюри оценит конкурсантов и определит победителей. Участники будут разделены на две возрастные категории: школьники от 15 до 18 лет и студенты от 18 до 25. В каждой возрастной группе объявят лауреатов I, II, III степени.



ЭКСПОЗИЦИЮ О ВЕНГЕРЕ ПОДАРЯТ ВСЕМ

В этом году исполняется 95-лет со дня рождения нашего любимого народного артиста РСФСР, почётного гражданина города Иркутска Виталия Венгера. К этому событию сотрудники иркутдрамы готовят объёмную выставку.

Она откроется в день рождения артиста, 18 апреля, в Голубом зале театра. К вашему вниманию: подборка ярчайших ролей из актёрского чемодана Венгера, в котором более 300 незабываемых героев, спектакли, байки из жизни, факты из актёрской биографии нашего дорогого Вили.



НАС ОПАЛИТ ИСПАНСКОЕ ПЛАМЯ

Актёр драмтеатра, режиссёр и педагог детской студии «Drama» Иван Гуцин замахнулся инсценировать роман Хемингуэя «По ком звонит колокол», события которого отражают гражданскую войну в Испании 30-х годов. 18 апреля

будет представлен эскиз будущего спектакля и решится вопрос о его включении в репертуар. С Иваном Гуциным смелую авантюру разделили Евгения Гайдукова, Антон Залетин, Иван Алексеев, Дмитрий Чикризов, Дарья Горбунова и юный артист детской студии Сергей Алексеенко. В спектакле будет много испанского колорита: музыки, лексик, красок и, конечно же, экспрессии. Живое инструментальное исполнение испанских мелодий обеспечит Алексей Орлов (II).



РАСПУТИНСКИЙ ШЕДЕВР ВЕРНЁТСЯ НА ОХЛОПКОВСКУЮ СЦЕНУ

«Живи и помни, человек: в беде, в кручине, в самые тяжкие дни и испытания место твоё – с твоим народом...», - завещал нам наш великий земляк Валентин Распутин.

6 апреля главный режиссёр драмтеатра Станислав Мальцев приступит к работе над спектаклем по трагической повести классика «Живи и помни». На Камерной сцене только два актёра глаза в глаза будут говорить со зрителем о мучительных вопросах и незбылемых законах бытия. Роль Настёны «в очередь» будут играть Екатерина Константинова и Инна Королева, роль её мужа Андрея Гуськова – Антон Залетин и Сергей Соляников. Премьера запланирована на первую декаду октября 2023 года.

На подмостках драмтеатра с успехом шла постановка 1981 года под руководством Сергея Ищенко. Настёну тогда играла народная артистка РФ Тамара Олейник, Андрея Гуськова – Александр Крюков.



В АВГУСТЕ СОГРЕЕТ «СОЛНЦЕ В АИСТОВОМ ГНЕЗДЕ»

Мы обещали, что встречи любительских коллективов на родине Вампилова станут доброй традицией. Второй фестиваль любительских театров «Солнце в аистовом гнезде» пройдёт в посёлке Кутулик с 17 по 20 августа. Часть спектаклей покажут в межпоселенческом культурном центре досуга, часть — под открытым небом. Артисты и педагоги Иркутского академического дадут мастер-классы по мастерству актёра, речи, вокалу и сценическому движению. Заявки на участие принимаются до 25 апреля включительно. Результаты конкурсного отбора будут объявлены не позднее 15 мая 2023 года.

Отметим с ностальгией, что первый фестиваль прошёл в прошлом году в посёлке Кутулик Аларского района и был приурочен к празднованию 85-летия Александра Вампилова.

БУМ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ СЛУЧИТСЯ В СЕНТЯБРЕ

Осенью нас ждёт самое яркое событие – XIV Международный театральный фестиваль современной драматургии имени Александра Вампилова. На участие в фестивале подано 94 заявки из региональных и столичных театров, среди которых «Московский театр на Таганке», «Государственный академический театр имени Моссовета», «Московский театр юного зрителя», «Школа современной пьесы». Есть и самобытные претенденты на приезд: кукольный театр «Karlssohn Haus» и «Театр имени Которого Нельзя Называть» из Санкт-Петербурга, еврейский театр в России «Шалом», «Театр драмы, музыки и поэзии «Балаганчик» из Саратова и другие. География участников из России раскинулась от Камчатки до Астрахани, инициативу проявили 30 регионов. Есть заявки из Белоруссии, Абхазии и Армении. Результаты отбора будут объявлены не позднее 10 мая 2023 года.



«ВАМПИЛОВ.FEST» ОШЕЛОМИТ И ВЗБУДОРАЖИТ

Июминка Международного театрального фестиваля современной драматургии имени Александра Вампилова – Творческая лаборатория «ВАМПИЛОВ.FEST». Заявочная кампания уже открыта. Если ты начинающий драматург и у тебя есть неопубликованная пьеса, то вот он, шанс! Присылай свою работу на почту konkurs@dramteatr.ru в виде оригинальной пьесы, написанной на русском языке, нигде до этого не ставившейся и не опубликованной. Заявки принимаются до 1 мая 2023 года.

Десять лучших пьес будут представлены артистами Иркутского драматического в виде читки на зрителях. Четыре из них будут предложены режиссёрам для создания эскизов в режиссёрском этапе Лаборатории, их смогут оценить знатоки и театралы.

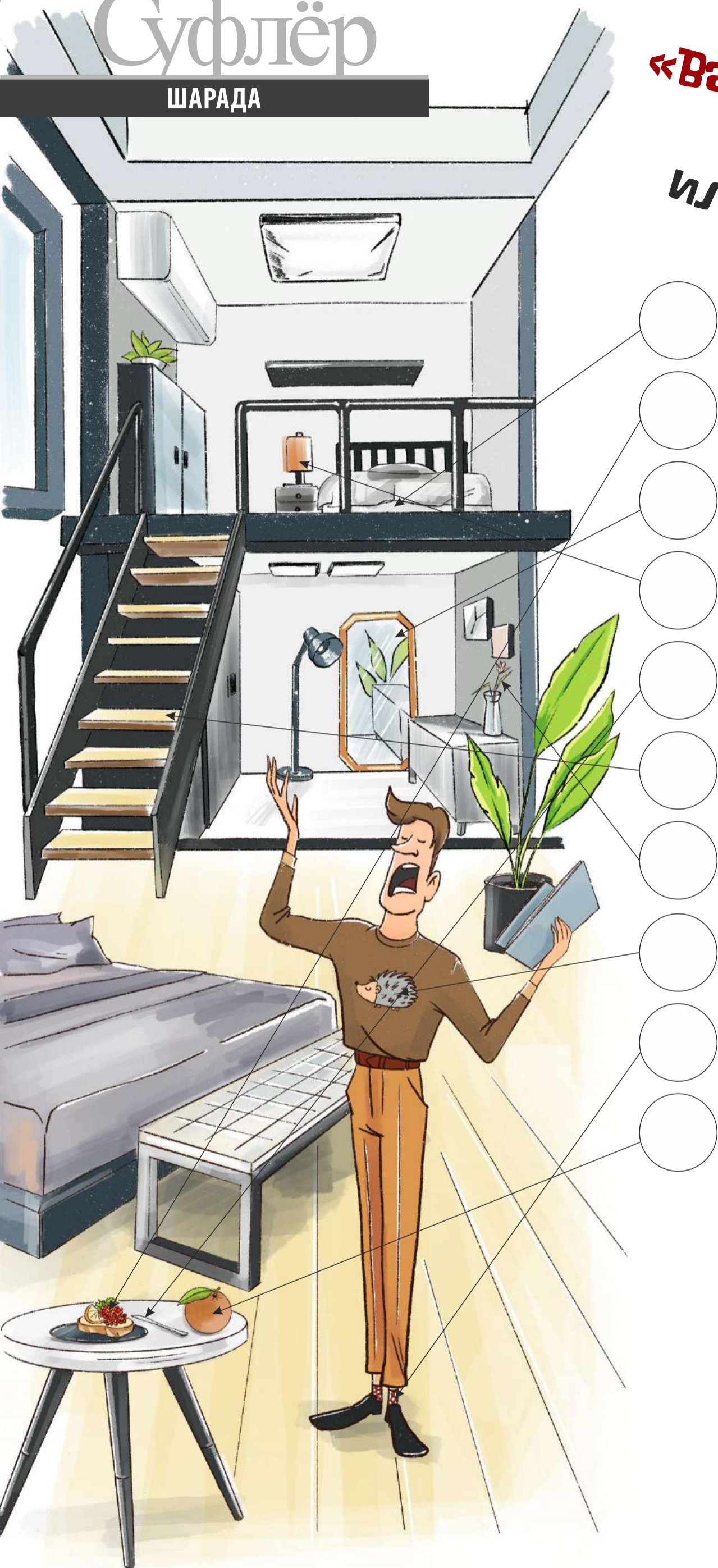


«ПОСЛЕДНИЙ СРОК» ОТМЕТИТ ЮБИЛЕЙ

На охлопковской сцене уже 15-ый год идёт спектакль «Последний срок» по повести Валентина Распутина. Постановка Геннадия Шапошникова состоялась 3 апреля 2008 года. Шедевр успели повидать зрители МХАТ им. А.П. Чехова, в Крыму, в пяти городах Израиля, в Германии, Бельгии и Чехии. Его телеверсию снял федеральный канал «Культура», а радиоверсию записало «Радио России». В 2009 году столичный литературный критик Капитолина Кокшенёва говорила об этой работе: «Этот спектакль настоящий, потому что он лечит нас болью». Желаем любимой постановке долгих творческих лет и несомкнуающих аплодисментов.

Автор: Анастасия Прокопчук





«Ваш Остап Бендер
меня доконал*»,

или за что
мы любим



Роман «Двенадцать стульев» Ильи Ильфа и Евгения Петрова – это кладёз афористичных выражений, которые сразу стали достоянием народным, были расхвачены на цитаты и плотно вошли в разговорную речь россиян. Ну кто не знает крылатую фразу авантюриста Остапа Бендера: «Может быть, тебе дать ещё ключ от квартиры, где деньги лежат?».

Неспроста обращаем мы ваше внимание на это произведение. Уже в апреле коллектив драматического театра приступает к репетициям по этому литературному шедевру. Для постановки специально приглашён режиссёр, основатель и художественный руководитель Московского драматического театра «АпАРТе» Андрей Любимов и художник Омского театра юного зрителя Сергей Федоричев.

Неутомимая редакция газеты провела опрос среди сотрудников театра и выяснила какие фразы Остапа-Сулеймана-Берта-Мария-Бендера-бей больше всего они любят.

ТОП-10 ЛЮБИМЫХ
и одна из них
зашифрована в картинке.

Угадайте какая!

- 1 место – «Лёд тронулся, господа присяжные заседатели!»
- 2 место – «Почём опиум для народа?»
- 3 место – «Киса, я хочу вас спросить, как художник художника: вы рисовать умеете?»
- 4 место - ?



- 5 место – «Он любил и страдал. Он любил деньги и страдал от их недостатка»
- 6 место – «Дело помощи утопающим – дело рук самих утопающих»
- 7 место – «Утром – деньги, вечером – стулья или вечером – деньги, а на другой день утром – стулья»
- 8 место – «Тщательно пережёвывай пищу, ты помогаешь обществу»
- 9 место – «Не учите меня жить»
- 10 место – «Вас обманули, это не мексиканский тушкан, это шанхайский барс»

*Валентин Катаев



Яндекс. Дзен



Telegram

ВКонтакте: [irkutsk_dramteatr](https://vk.com/irkutsk_dramteatr)
YouTube: [dramteatr](https://www.youtube.com/dramteatr)
Сайт: www.dramteatr.ru

Газета «Суфлёр»
Учредитель и издатель: Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова
Главный редактор: Татьяна Довгополая
Редакционная коллегия: Татьяна Довгополая, Анастасия Прокопчук, Ольга Киселёва
Дизайн: Гомбо Зориктуев. Вёрстка: Ольга Смирнова. Иллюстрации: Ольга Смирнова
Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14. Тел. (3952) 20-04-81.
E-mail: pressa@dramteatr.ru

Тираж 800 экз.
Номер №5 (30)
Дата выхода: апрель 2023 г.
Распространяется бесплатно
Отпечатано в ООО «ИНТЕГРА», ИНН 3811153405
664047, г. Иркутск, ул. Депутатская, 40.
Любое воспроизведение или перепечатка газеты без специального разрешения редакции запрещены.