

# Суфлёр

ИРКУТСКИЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ



ИМ. Н.П. ОХЛОПКОВА

№1<sup>(26)</sup> 03.2022 г.  
ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилеи



## Сорока на хвосте

На протяжении нескольких месяцев героически сражаются охлопковцы с коронавирусной инфекцией. Слава музам – в этой тяжёлой борьбе пострадал только вирус!

1 января на сноуборд встала Катя Константинова, объяснив выбор такой символичной для начала нового дела даты тем, что менять свою жизнь нужно в правильном состоянии разума, а не с понедельника.

Семь голубей изготовила наша бутафорка к новому спектаклю «Уроки французского». Пять из них будут одеты в маленькие картузики, голубь-француз выйдет на сцену в шарфе и кепочке, а последнему достался лишь синяк под глазом. Руководителем банды пернатых станет воробей.

В «Уроках французского» используется множество необычных музыкальных инструментов – калimba, окарина, ксилофон, шейкеры и трещётки. Но главным музыкальным инструментом оказалась Алёна Бочкарёва. С помощью лупера, специального устройства для электро- или бас-гитары, она создаёт чудесные многоголосья.

Неожиданный факт! К спектаклю «Маскарад», премьера которого назначена на 2 апреля, бутафоры сделают 10... масок! Инсайдерские источники сообщают, что пока неизвестно, какую роль они будут играть в спектакле. Есть вероятность, что в масках останутся только зрители, причём в медицинских.

Также к «Маскараду» были сшиты чёрные-чёрные люди. Поговаривают, что чёрные-чёрные люди появились для того, чтобы на спектакле «делать с ними всякое». Что именно, покрыто пока чёрным-чёрным мраком. Однако во время репетиции было замечено, что некоторые артисты вальсировали с чёрными-чёрными людьми на чёрном-чёрном фоне...

Опасаемся, что этот номер «Суфлёра» может быть уличён в нетолерантности. С жалобой на «Сороку» обратились «афротеатральные» люди из спектакля «Маскарад». Ведётся расследование.

15 марта в Совете Федерации пройдёт презентация документальной фотокниги «Открытое слово», которую к 85-летию Валентина Распутина готовят автор-составитель Ольга Соболева и фотограф нашего театра Анатолий Бызов. Читателя ждут редчайшие фото, выдержки из неизданной ранее переписки писателя с Валентином Курбатовым и многое другое.

В 172-ом театральном сезоне самыми популярными спектаклями на нашей сцене стали «Скамейка» и «Старомодная комедия». Наши зрители даже шутят, что, заранее купив билеты на любой спектакль нашего театра, они могут в 10 раз посмотреть «Скамейку». При этом зрители отмечают, что каждый раз спектакль смотрится свежо, оригинально и на одном дыхании.



## БЕЗДОННЫЙ МИР ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА

**приоткроется нашему сердцу в марте. Во имя памяти о «последнем земном русском писателе», как окрестил Валентина Григорьевича коллега по цеху и близкий друг Валентин Курбатов, и во имя жизни его произведений, в которых корни наши проросли глубоко и прочно, Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова наполняет эту «реку жизни» свежим потоком.**

Островом на бескрайней глади театрального пространства страны очертится Первый всероссийский театральный фестиваль имени Валентина Распутина, где оживут притчевые сюжеты из прозы служителя «русскому сердцу, русскому слову и русской человеческой дали, для которой он был рождён». И по праву этого рождения заложить весомый камень в крепкий фундамент памяти суждено именно здесь на иркутской земле. Где жил и работал большую часть своего пути Валентин Григорьевич, завещая на страницах своих сочинений несмыслённому сознанию нашему: «Правда в памяти. У кого нет памяти, у того нет жизни».

Вручая в 2000 году своему соратнику премию, Александр

Солженицын говорил: «Распутин — из тех прозорливцев, которому приоткрываются слои бытия, не всем доступные и не называемые им прямыми словами». Повести Валентина Григорьевича завораживают выходом за пределы «здешнего», сквозь историю и время выстраиваемыми вертикалями, запечатлеваются мифологическими, почти библейскими картинками.

Посвящая Первый всероссийский театральный фестиваль 85-летию Валентина Распутина, мы открываем его 15 марта – в день рождения автора. И всё яснее понимаем, что осмыслить эту глыбу посланий нам ещё предстоит.

Автор: Елена Доронова



# НЕБЫТОВОЙ ШУКШИН, ВОСПОМИНАНИЯ АСТАФЬЕВА И



Государственный академический Малый театр России  
Спектакль «Последний срок»

# СВЕТ РАСПУТИНСКОЙ ПРОЗЫ

**В афише Первого всероссийского театрального фестиваля имени Валентина Распутина мы попытались объединить лучшие произведения автора, поставленные на сценах профессиональных театров России. Такие спектакли оказались редкими драгоценными жемчужинами. Зрителям предстоит путешествие – то к безвозвратно утраченной Матёре, то вместе с Настёной к заброшенной избе, где её ожидает муж-дезертир, то в сокровищницу мальчишеской одинокой души, то к изголовью старухи Анны, то в тайгу за поисками самого себя.**

## Последняя исповедь

Откроется фестиваль спектаклем «Последний срок» Государственного академического Малого театра России. Изначально эта постановка была осуществлена на сцене Щепкинского театрального училища как дипломный спектакль, а в 2020 году возобновлена с бывшими студентами на большой сцене. Спектакль «от молодых» прекрасен партнёрством, энергетикой и деликатностью прочтения. Каждый актёр старается найти свою неповторимую черту в пластике, интонировании, характере. И видно, как старательно выпестовывался, наращивался каждый образ. И пусть зазор в возрастных ролях остался, но веришь именно какой-то нутряной правде, с которой играют артисты.

«Почему возникла необходимость вернуться к этому произведению? Потому что в нём говорится о важных вещах: о том, что даже в самое сложное время нельзя забывать о своих корнях, о людях, которые тебя воспитали, о том, на чём стоит семья, — обо всём этом хочется напомнить сегодняшнему зрителю», — делится художественный руководитель театра, народный артист СССР Юрий Соломин.

Вдоль реки вытянулась деревенька, где к умирающей старухе Анне в старый родительский дом слетаются как птенцы все дети. Горькая и трудная встреча, с накопленными обидами, недомолвками и недопониманием. И какая же грусть берёт и жалость, когда видишь разрушение семьи, её распад. Лес шумит, река бежит, дом стоит, всё неизменное. И только люди как осколки от большого целого отломленные, потерянные в суете и заботах.

Конечно же, фестиваль не может обойтись без «Последнего срока» Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова, по-особому любимого и коллективом, и зрителями. Это спектакль-откровение, исповедь, нравственный укор и урок самим себе. Перед постелью умирающей Анны – не слухавить, не соврать, всё притворное с такой очевидностью становится явным: разорванность отношений, сердечная чёрствость, равнодушие друг к другу, душевное смятение перед происходящим и неумение высказать боль, проявить любовь, нежность. Спектакль, о котором критики писали, как о спектакле, «лечащем болью». Как о спектакле, в котором «реальность более подлинная, нежели та, которая осталась за стенами театра», где возникают «всамделишные, готовящиеся к таинству смерти деревенские женщины, знаменитые распутинские старухи».

## Жить, любить и помнить

Невероятно просто и пронзительно создан моноспектакль «Живи» Вологодского драматического театра автором и исполнительницей Надеждой Галанцевой по повести «Живи и помни». Это одна из тех постановок, о которых можно сказать – «вышел актёр, расстелил коврик и...» – и свершается чудо, чудо театра, только вместо коврика – лавочка. Полный аскетизм, распутинское слово в прекрасной актёрской окантовке без нажима и натиска – всё это создаёт живой в о л н у ю щ и й литературный спектакль.

Иркутский областной театр юного зрителя им. А. Вампилова в спектакле «Век живи – век люби» объединяет одноимённый рассказ и рассказ «Вверх и вниз по течению». Сыгранный в манере русского психологического театра с бережным отношением к слову автора, спектакль обогащён колоритными хороводами в исполнении детской студии пластики и танца «Мотылёк».

Две горячие мартовские премьеры пополнят многоголосоицу фестиваля – «Уроки французского» зрители увидят в исполнении охлоповцев и Усть-Илимского театра драмы и комедии. Иркутский театр совместно с детской театральной студией «DRAMA» осуществил постановку со школьниками города. Предварительно дети прошли конкурсный отбор и на протяжении четырёх месяцев готовили свои «Уроки» с артистами театра.



Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова  
Спектакль «Последний срок»



### Сибирские Атлантиды

Две истории про исчезающие под водой деревни, сибирские Атлантиды, с болью и искренностью расскажут Государственный Бурятский академический театр драмы и Театр им. Н.П. Охлопкова.

В иркутском спектакле Матёра ещё жива, и зрители вместе с жителями проживают момент разлуки, прощания со своей землёй. Визуальным символом уничтожения родового гнезда-дома здесь выступает грубый спил старого дерева и надвигающаяся ослепительная флуоресцентная машина электростанции. В спектакле явственен дуализм нашей жизни, в которой должны уживаться противоположные начала – природная красота и прогресс, человек, хранящий традиции, и человек молодой, жаждущий энергии городов и новых свершений, сила государственной машины и трагизм души, сросшейся с родным местом.

В спектакле «Полёт. Бильчирская история» – другой оптический ракурс. Здесь всё уже покрыла вода, и воспоминания людей, их подлинные истории словно поднимаются из-под тяжёлой мутной водяной толщи. Невероятно ценны документальные кадры, и это делает спектакль ощутимо правдоподобным и близким.



Государственный Бурятский академический театр драмы им. Х. Намсараева  
Спектакль «Полёт. Бильчирская история»

Минусинский драматический театр  
Спектакль «Конь с розовой гривой»



высказыванием и убедительными актёрскими работами, спектакль, несомненно, найдёт тёплый отклик в сердцах зрителей.

И если предыдущий спектакль всё же оставляет приметы шукшинских постановок, то оригинальная сценическая версия Няганского театра юного зрителя рассказа «Сураз», переименованная в «Житие Спиридона Расторгуева», стремится их изжить окончательно. Жизненная история о Спирьке теряет очертания бытовой реальности в минималистичной сценографии, отточенной графичности мизансцен, отстранённом существовании актёров. Режиссёр Филипп Гуревич рифмует текст Шукшина и документальные интервью жителей из поселений рядом с Няганью. Таким образом, два временных отрезка словно совершают «прыжок» навстречу друг к другу, отчётливо констатируя, что, к сожалению, мир остаётся прежним. Истории повторяются.

На встречу с иркутским зрителем приедет и Санкт-Петербургский Театр имени Ленсовета с моноспектаклем «Колымские рассказы» Варлама Шаламова, в котором артисты пытаются донести голоса лагерных заключённых, восстановить их истории, вернуть право на память. Спектакль литературоцентричен – только звучащий голос актёра и ослепляющий свет прожектора, несуетный диалог о трагичности тысяч судеб, о жестокости и силе духа, о возможности в любых условиях остаться человеком.

Автор: Татьяна Довгополая  
Фотографии предоставлены пресс-службами театров



Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова  
Спектакль «Прощание с Матёрой»

### Люди и кони

Фестивальный ландшафт дополняют также спектакли собратьев по перу Валентина Распутина – писателей-деревенщиков Виктора Астафьева и Василия Шукшина.

«Конь с розовой гривой» – спектакль Минусинского драматического театра по рассказу Виктора Астафьева – тонкий, похожий на сновидение, на какое-то давно затерявшееся в памяти воспоминание, жгучее и волнующее. Режиссёр Алексей Песегов умеет мастерски облекать сюжеты в форму притчи, создавать особенную неповторимую атмосферу истории, которая долго не отпускает, как наваждение.

Во многом автобиографичный рассказ «Весёлый солдат» Виктора Астафьева, поставленный народным артистом России Сергеем Безруковым в Московском Губернском театре, деликатно и тонко погружает в тему «другой войны» – войны без официоза, лоска и возвышенной героики. История о жизни простого человека на войне, который «никак не может с неё вернуться», рассказывается от имени автора заслуженным артистом России Борисом Галкиным с болью и горечью, с юмором и ностальгией.

Ещё один апостол деревенщиков – Василий Шукшин – представлен на фестивале двумя спектаклями. «И разыгрались же кони в поле...» – композиция постановки Алтайского краевого театра драмы соткана сразу из десяти рассказов писателя. Трёхчасовое действие удалено от привычного шукшинского бытовизма, пространство монохромно и аскетично, разбавлено лишь яркими костюмами артистов. Наполненный грустью и юмором, откровенным режиссёрским



Няганский театр юного зрителя  
Спектакль «Житие Спиридона Расторгуева»





Валентин Распутин, народная артистка России Наталья Королёва, заслуженная артистка России Татьяна Двинская. После спектакля «Последний срок», 2009 год

# НАШ РАСПУТИН

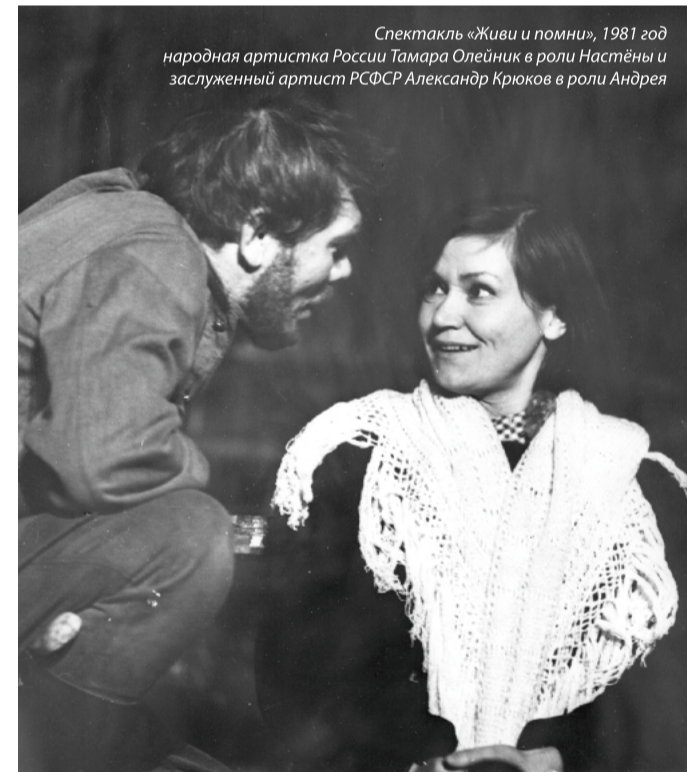
**Творческая история Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова накрепко соединена с дорогим именем Валентина Распутина. Работа над произведениями писателя – это всегда большое событие и большая ответственность, своего рода экзамен и для артистов, и для зрителей. Спектакли по произведениям автора уже более сорока лет не сходят с подмостков театра. Без них невозможно представить иркутскую драму. Постановка произведений Распутина является одной из главных репертуарных линий театра, отражающих его миссию, направленную на вдумчивое, глубокое, сущностное размышление о жизни и человеке.**

Спектакль «Деньги для Марии» остался в памяти как самое ранее прикосновение к творчеству Валентина Распутина. Он появился в репертуаре охлоповской драмы в 1978 году и сразу отправился на большие гастроли в Москву, которые шли на сцене Малого театра. Как писали в рецензиях столичные критики: «Режиссёр Григорий Жезмер предоставил возможность беспрепятственно вслушиваться в текст», уловить тончайшие черты отлично прорисованных характеров, почувствовать образное распутинское слово».



О спектакле «Деньги для Марии» из газеты «Знамя», 1978г.:

«В своём решении спектакль сохраняет эпичность жанра, верен методике Валентина Распутина. Будничное, житейское здесь органично переплетается с философскими раздумьями о смысле жизни, противоречивости человеческой природы. Естественный ход времени определяет дыхание многих эпизодов спектакля, правдивого, позволяющего верить, что все трудности преодолимы в нашей жизни»



Спектакль «Живи и помни», 1981 год народная артистка России Тамара Олейник в роли Настёны и заслуженный артист РСФСР Александр Крюков в роли Андрея

В 1981 году Иркутский драматический театр вместе с режиссёром Александром Ищенко попытался осмыслить повесть «Живи и помни», сложный мир национальных русских характеров и стержневой для всей распутинской прозы образ женщины.



О спектакле «Живи и помни» из газеты «Коммуна», 1982г.:

«Артистка Тамара Олейник в роли Настёны стала откровением спектакля. Ей даются такие тонкие нюансы самых противоположных чувств. И эта способность в ней нарастает от первых сцен безраздельного бабьего счастья. <...> Тревога, прозрение, смятение, состояние обречённости – такой путь проходит затем её душа с появлением Андрея»

Спектакль «Деньги для Марии», 1978 год Татьяна Кулакова в роли Марии и заслуженный артист РСФСР Александр Крюков в роли Кузьмы



«Деньги для Марии»  
(режиссёр Григорий Жезмер, 1978)

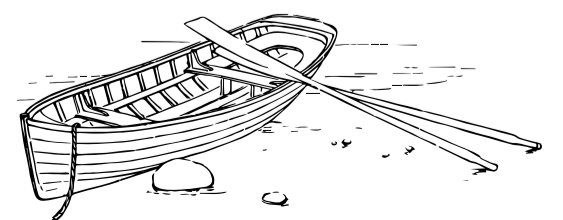
«Живи и помни»  
(режиссёр Александр Ищенко, 1981)

«Прощание с Матёрой»  
(режиссёр Эдуард Симонян, 1989)

«Последний срок»  
(режиссёр Геннадий Шапошников, 2008)

«Прощание с Матёрой»  
(режиссёр Геннадий Шапошников, 2017)

«Уроки французского»  
(режиссёр Иван Гущин, 2022)





Одним из самых удачных воплощений распутинской прозы на иркутской сцене стал спектакль по повести «Последний срок» режиссёра Геннадия Шапошникова. Многие критики и театральные деятели считают, что этот спектакль – исключение из правил. Сыгранный в русле психологического театра, он не выглядит архаичным и штампованным, он живой и затрагивает за живое, он ранит, вызывает боль, а ещё поражает своей достоверностью, естественностью течения происходящего действия, наполненными паузами и светлой тишиной, которая остаётся после.

Полюбившаяся зрителям и признанная лучшей на многих российских и международных театральных фестивалях и форумах постановка по праву стала визитной карточкой театра. Артисты выходили на столичные сцены Театра на Таганке, Московского драматического театра «Модернь», МХТ им. А.П. Чехова, иркутянам рукоплескали Чехия, Германия, Бельгия, Израиль, Республика Крым и Иркутская область, Сочи и Тамбов.

### СПЕКТАКЛЬ «ПОСЛЕДНИЙ СРОК»

#### VII Международный театральный форум «Золотой Витязь» (Москва, 2009)

Главный приз фестиваля

Наталья Королёва – «Лучшая женская роль»

Людмила Слабунова –

«Лучшая женская роль второго плана»

Степан Догедин – «Лучшая мужская роль»

#### IV региональный театральный фестиваль им. Н.Х. Рыбакова (Тамбов, 2010)

Наталья Королёва – «Актриса России»

Степан Догедин, Людмила Слабунова,

Татьяна Двинская, Анастасия Пушилина и

Мария Кузнецова – лауреаты фестиваля

#### IX Международный фестиваль театра и кино «В кругу семьи» (Иркутск, 2014)

Гран-при фестиваля

Наталья Королёва – «Лучшая работа актёра»

Людмила Слабунова –

«Лучшая роль второго плана»

#### Первый региональный конкурс профессиональных репертуарных театров «Полюс. Золотой сезон» (2016)

Главный приз конкурса

#### VI Федеральный фестиваль «Театральный Олимп» (Сочи, 2016)

Диплом «За лучший спектакль для взрослой аудитории»

Наталья Королёва – диплом

«За служение театру России»,

диплом «За создание роли»



Валентин Распутин  
о спектакле «Последний срок»:

«Это лучшая постановка моей прозы из всех тех, что мне приходилось видеть. Первые театральные опыты были сделаны в семидесятые годы, тоже имели успех, но, видимо, надо было ещё пожить, попытаться осознать, что происходит со всеми нами, с нашим народом, чтобы посмотреть на эту историю глубже, искреннее, с болью. Эта постановка превосходит авторское представление, она получилась красивее, интереснее, значительнее. Не в первый раз мне приходится говорить Иркутскому академическому театру: «Спасибо!»



Спектакль «Прощание с Матёрой», 1989 год

Дважды на сцене Иркутского академического театра воплощалась повесть «Прощание с Матёрой». С разницей почти в 30 лет над ней работали режиссёры Эдуард Симонян и Геннадий Шапошников. Исполнительница роли Катерины в спектакле 1989 года, заслуженная артистка России Тамара Панасюк вспоминает: «Во время репетиций коллективно вместе с режиссёром решали, о чём будем играть. И он говорил нам, что «жить надо из корня». А в результате мы потеряли Матёру – землю, которую любили. Символом этой безвозвратной потери было огромное белое полотнище, которое в конце спектакля покрывало всю сцену без остатка».

Современная постановка родилась в охлопковской драме в год 80-летия Валентина Распутина. Пронизанный красноречивыми символами, эпический спектакль Геннадия Шапошникова создан с любовью к людям, бережным отношением к произведению и пониманием того, что затопление земли обетованной – трагедия общечеловеческого масштаба. Как пишут очевидцы, столица аплодировала иркутским артистам стоя. Гастроли «Прощания с Матёрой» на сцене Малого театра в рамках дней Иркутской области в Москве имели ошеломительный успех и искренние отзывы.

Историк литературы Павел Фокин  
о спектакле «Прощание с Матёрой»:

«Сидя в зале, чувствуешь, как реагируют зрители на происходящее. Есть и слёзы, и вздохи. Есть жизнь в зале, что редко бывает сегодня в драматическом искусстве, особенно в столице. Москва слезам не верит и давно их не источает. Но эта постановка способна эти очищающие слёзы у московских театралов вызвать»

Валентин Григорьевич был поистине душой, бесценным участником и идейным вдохновителем таких крупных и уникальных проектов Иркутского драматического театра, как Международный театральный фестиваль современной драматургии имени Александра Вампилова и Литературные вечера «Этим летом в Иркутске».



Из приветствия Валентина Распутина фестивалю:

«Загадка Вампилова, очевидно, состоит в том, что везде и повсюду он добрый драматург, добрый писатель. Он проповедует добро, а ведь добро показать не так просто. И, чтобы сыграть это добро, нужно по сути своей быть добрым человеком»



Литературные вечера «Этим летом в Иркутске», 2013 год



Писатель, ведущий и участник Литературных вечеров «Этим летом в Иркутске» Валентин Курбатов:

«Мы начинали с того, что договорились, пусть хоть вся страна, пусть весь мир валит русскую культуру, русскую традицию, русскую литературу, а мы будем собираться «этим летом в Иркутске» и поднимать «этот забор» снова и снова, чтобы был целый. Путь вверх к основам человеческой культуры и будет определяющей интонацией нашего разговора»

Автор: Татьяна Довгополая, Елена Доророва



Спектакль «Прощание с Матёрой», 2017 год  
народная артистка России Наталья Королёва  
в роли Дарьи,  
заслуженный артист России Степан Догедин  
в роли Павла

За создание спектакля «Прощание с Матёрой» народная артистка России Наталья Королёва, заслуженный артист России Николай Дубаков и заслуженный деятель искусств России Александр Плинт получили звание лауреатов премии Губернатора Иркутской области творческим работникам за достижения в области культуры и искусства (2017).





**Валентина Федорова (Москва)**  
Театральный критик.  
Театровед.  
Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан.  
Автор многочисленных статей по вопросам современного театра.  
Главный редактор и автор текстов газеты «Вахтанговец» Государственного академического театра имени Е. Вахтангова.



**Юлия Брюханова (Иркутск)**  
Кандидат филологических наук, доцент, преподаватель, и.о. заведующего кафедрой новейшей русской литературы Института филологии, иностранных языков и медиакоммуникации ИГУ.  
Автор более 50 научных трудов (монографии, статьи, учебные пособия).  
Член Научного совета Музея В.Г. Распутина.



**Капиталина Кокшенева (Москва)**  
Кандидат искусствоведения.  
Доктор филологических наук.  
Литературный и театральный критик.  
Эксперт, член экспертных советов и жюри многих театральных международных фестивалей.  
Арт-директор лаборатории исторической драматургии «История.doc».  
Автор девяти книг по истории русской культуры и современным культурным практикам.  
Руководитель Центра наследования русской культуры Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени академика Д.С. Лихачёва.



**Ольга Юрьева (Иркутск)**  
Доктор филологических наук, доцент, преподаватель, заведующая кафедрой филологии и методики Педагогического института ИГУ.  
Почётный работник высшего образования РФ.  
Автор около 200 научных трудов (монографии, учебные пособия, статьи).  
Член Российского и Международного обществ Достоевского, участник симпозиумов, международных и всероссийских конференций в Санкт-Петербурге, Москве, Старой Руссе и других городах.

15  
марта  
(вторник)  
14:30

Открытие выставки

### «Живём и помним: театральные встречи с Валентином Распутиным»

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова (Каминный зал)

16  
марта  
(среда)  
15:00

Лекция Валентины Федоровой

### «Развитие традиций русского психологического театра в постановках Римаса Туминаса»

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова (Пресс-центр)

17  
марта  
(четверг)  
14:00

Лекция Юлии Брюхановой

### «Дух творчества: запахи в художественном мире Валентина Распутина»

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова (Четвёртая сцена)

18  
марта  
(пятница)  
14:00

Лекция Капиталины Кокшеневой

### «Крестьянский Китеж Валентина Распутина: боль и наказ»

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова (Четвёртая сцена)

19  
марта  
(суббота)  
14:00  
16:00

Лекция Ольги Юрьевой

### «Сибирский Достоевский»

### Конкурс художественного слова «В поисках берега...»

Проект Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова и Иркутского государственного университета  
Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова (Четвёртая сцена)

20  
марта  
(воскресенье)  
18:30

Прямая трансляция спектакля

### «Прощание с Матёрой»

(режиссёр – Геннадий Шапошников)  
Телеканал «АИСТ»

## НАЙТИ СВОЙ БЕРЕГ

Конкурс художественного слова «В поисках берега...» по произведениям Валентина Распутина пройдёт в рамках Первого всероссийского театрального фестиваля, который носит имя писателя.

Это совместный проект Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова и Иркутского государственного университета. Такие «чтецкие состязания» уже проводились в декабре 2021 года к 200-летию Фёдора Достоевского. Тогда конкурс вызвал большой интерес у иркутских студентов. Организаторы с удовольствием приняли решение повторить опыт. И повод подходящий не заставил себя ждать – 85-летие Валентина Распутина.

Первым испытанием для конкурсантов стало «неподготовленное чтение» распутинских текстов, которые они увидели непосредственно перед своим выступлением. Ребята смогли проявить не только артистические способности, но и находчивость, воображение и умение ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах. Перед финалом участники смогут посмотреть спектакль «Прощание с Матёрой» Иркутского драматического театра. Отрывки из этой повести финалисты подготовят заранее вместе с наставниками, в качестве которых выступят артисты охлопковской драмы.

Верится, что участие в конкурсе позволит молодому поколению иначе взглянуть на глубинные произведения Валентина Распутина, почувствовать красоту и поэтичность его удивительного языка, возможно, лучше понять себя через ощущение наших общих черт, так прекрасно переданных автором.



## ВЫСТАВКА К ЮБИЛЕЮ

Выставка «Живём и помним: театральные встречи с Валентином Распутиным» подготовлена Иркутским драматическим театром. Она откроется в день 85-летия писателя, публициста, Героя социалистического труда, дважды лауреата Государственной премии СССР, Государственной премии России, Премии Правительства России, члена Союза писателей СССР, общественного деятеля и нашего земляка.

С Валентином Распутиным Иркутский драматический театр связывает многое – созданные здесь в разные годы спектакли по его произведениям, большие проекты, душой которых был и остаётся Валентин Григорьевич, – Международный театральный фестиваль современной драматургии имени Александра Вампилова и Литературные вечера «Этим летом в Иркутске». Нашей общей истории и посвящена новая выставка. Информационные планшеты, архивные фотографии, элементы костюмов из старых постановок, фотозона и трансляция телеверсии спектакля «Последний срок» в постановке режиссёра Геннадия Шапошникова.

Увидеть всё это мы приглашаем наших зрителей!





**ДИРЕКТОР ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. Н.П. ОХЛОПКОВА АНАТОЛИЙ СТРЕЛЬЦОВ**

Валентин Распутин – это, безусловно, явление в русской культуре. Писатель поразительной глубины и любви к человеку. Для Иркутского драматического театра Валентин Григорьевич был настоящим другом, а мы были и остаёмся его единомышленниками. Без его участия невозможно себе представить наш Вампиловский фестиваль, который можно считать символом сибирского театра, невозможно представить и Литературные вечера «Этим летом в Иркутске» – уникальный проект, который в своё время начинал театр. Без него невозможно вообразить и наш репертуар. Мы счастливы, что честь провести Первый всероссийский театральный фестиваль имени Валентина Распутина выпала именно нам.



**ПИСАТЕЛЬ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ ПАВЕЛ БАСИНСКИЙ**

Первый Всероссийский театральный фестиваль имени Валентина Распутина в Иркутском академическом драматическом театре им. Н.П. Охлопкова, как мне кажется, должен представить нам лучшие театральные воплощения прозы Валентина Распутина со всей огромной России, показать нам образцы и задать некий тон и высокий уровень для новых театральных премьер. Замечательная идея и великолепный подарок всем думающим, влюблённым в театр и литературу людям в наши непростые времена!



**ДИРЕКТОР ИРКУТСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. Н.Н. МУРАВЬЕВА-АМУРСКОГО СЕРГЕЙ СТУПИН**

Валентин Григорьевич Распутин был очень близок театальному искусству. Он не случайно был одним из идейных вдохновителей фестиваля современной драматургии имени Вампилова. Валентин Григорьевич был дружен с драматургом. И сам выступал автором инсценировок по собственным произведениям. В фондах нашего музея хранится инсценировка, которую Распутин делал для МХАТа им. Горького. Валентин Григорьевич тонко чувствовал грань, когда из спектакля уходит истинное, и начинается пошлость, поэтому одобрял далеко не все постановки по своим произведениям. Уверен, что театральный фестиваль имени Валентина Распутина в память о великом писателе будет наполнен подлинным театральным искусством.



**МИНИСТР КУЛЬТУРЫ И АРХИВОВ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ ОЛЕСЯ ПОЛУНИНА**

Мы с Вами стали свидетелями поистине уникального культурного события Иркутской области и всей страны. В честь 85-летия нашего земляка, признанного русского классика Валентина Григорьевича Распутина открывается Первый всероссийский театральный фестиваль. Он станет одним из центральных мероприятий празднования юбилея Иркутской области и пройдёт при поддержке регионального Правительства и Президентского фонда культурных инициатив.

Память о Валентине Григорьевиче живёт в наших сердцах, добрых словах и делах. Наш долг хранить идеалы, воспетые им в произведениях, и прививать молодому поколению. Благодаря фестивалю мы сможем сильнее почувствовать и осознать свою сопричастность к жизни и творчеству выдающегося автора современности. От всей души желаю фестивалю развития! Пусть он станет новой и важной страницей в культурной жизни Иркутской области.



**ПИСАТЕЛЬ, РЕКТОР ЛИТЕРАТУРНОГО ИНСТИТУТА ИМ. А.М. ГОРЬКОГО АЛЕКСЕЙ ВАРЛАМОВ**

Проза Валентина Распутина, на первый взгляд, кажется не очень сценичной — так важны в ней интонация, слово, описание, авторская речь, то есть вещи чисто литературные, да и сам писатель, как известно, настороженно относился к экранизациям и инсценировкам своих произведений. Однако здесь тот поразительный случай, когда литература не конфликтует с театром, а напротив — даёт ему возможность открыть сокровенное, и герои Распутина на театральной сцене получаются настолько живыми и убедительными, что хочется смотреть на них снова и снова.



**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ БАЙКАЛЬСКОГО БАНКА ПАО СБЕРБАНК АЛЕКСАНДР АБРАМКИН**

Имя выдающегося писателя современности, рассказавшего всей нашей стране о сибирской глубинке, равно как и само творчество Валентина Распутина, должно жить долго. Его произведения, пронизанные нотами ностальгии о наших предках, умеющих жить в гармонии с собой, — своеобразный урок добра и жизни для каждого. И мы гордимся тем, что Сбербанк стал партнёром уникального фестиваля — очень значимого для каждого человека — думающего и чувствующего, фестиваля — значимого для всей Иркутской области.



**ДИРЕКТОР ФОНДА РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ МАКСИМ ХВОСТИШКОВ**

Фонд развития русской культуры впервые принимает участие в таком масштабном мероприятии в области театрального искусства, как Первый всероссийский театральный фестиваль имени Валентина Распутина. В партнёрстве с Иркутским академическим драматическим театром им. Н.П. Охлопкова при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Правительства Иркутской области реализуется знаковое событие для нашего региона по популяризации творчества Валентина Распутина. Выражаю надежду, что проведение театрального фестиваля на родине писателя станет хорошей традицией.



**ПИСАТЕЛЬ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РОССИИ МИХАИЛ КУРАЕВ**

Сердечно приветствую новую крайне своевременную и благородную инициативу Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова. Валентин Григорьевич Распутин в своих литературных трудах, в своей гражданской позиции был с теми, в чьей душе народные чаяния, народная боль, судьба народная побуждали к созиданию, к творчеству. Желаю успеха и всероссийского резонанса Первому и всем последующим театральным фестивалям имени Валентина Распутина в Иркутске.



**ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР АО «ИНК-КАПИТАЛ» МАРИНА СЕДУХ**

Иркутская нефтяная компания уделяет особое внимание поддержке значимых творческих событий в нашем регионе, формирующих культурное пространство городов и посёлков. Речь идёт о спонсорстве в самом широком смысле слова — финансовом, организационном, идейном. Компания является постоянным партнёром книжных и музыкальных фестивалей, художественных выставок и других творческих проектов, рассчитанных на зрителей всех возрастов. Мы приветствуем идею провести большой театральный фестиваль имени Валентина Распутина, рады быть партнёрами проекта и уверены, что он займёт достойное место в созвездии ярких культурных событий Сибири.







### ЮБИЛЕЙ У ЛЮБИМОГО АРТИСТА!

Чудесному, трогательному, весёлому, талантливому, обаятельному – заслуженному артисту России, актёру Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова Николаю Васильевичу Дубакову 26 февраля исполнилось 65 лет. В этом году грядёт ещё одна прекрасная дата – 45-летие с начала творческого пути!

Николай Дубаков – артист, которому зритель доверяет с первой минуты. Каждая его роль – это пример какого-то особенного «земного искусства», понятного и человеческого прочтения своего героя, очень тонкого прикосновения к душе. Более 60 образов актёр создал на сцене охлопковской драмы – все они остаются глубоко в сердце и запоминаются своей

душевностью и теплотой, твёрдостью характера и стойкостью духа, проникновенностью и мудростью, непосредственностью и искренностью.

Мы испытываем особую гордость, что служим с Вами в стенах родного театра! Вы – настоящий профессионал, истово радеющий о своём деле, человек с огромной душой, обладающий прекрасным чувством юмора, деликатностью, добротой, теплотой, с отцовской любовью относящийся ко всем жителям нашей театральной планеты! Мы Вас обожаем, дорогой Николай Васильевич, и счастливы поздравить Вас! Пусть будет крепок дом, и будет полная чаша в нём! Желаем Вам тёплого байкальского ветра и цветущих оранжерей! Крепкого здоровья и истинного творчества!



### НАВСТРЕЧУ «СОЛНЦУ В АИСТОВОМ ГНЕЗДЕ»

В августе охлопковский десант отправится покорять Кутулик. Именно там впервые состоится Фестиваль любителей театров «Солнце в аистовом гнезде», посвящённый 85-летию ещё одного сибиряка – драматурга Александра Вампилова. Мы верим в то, что новый фестиваль, задуманный Иркутским драматическим театром вместе с администрацией Аларского района, символично

объединит театральные коллективы Приангарья на родине Александра Валентиновича, вдохнёт новую жизнь в его творчество и станет замечательным приключением для всех нас.

Заявки от любительских театров Иркутской области принимаются по адресу: [sun@dramteatr.ru](mailto:sun@dramteatr.ru) до 15 апреля 2022 года. Положение размещено на сайте Иркутского драматического театра.



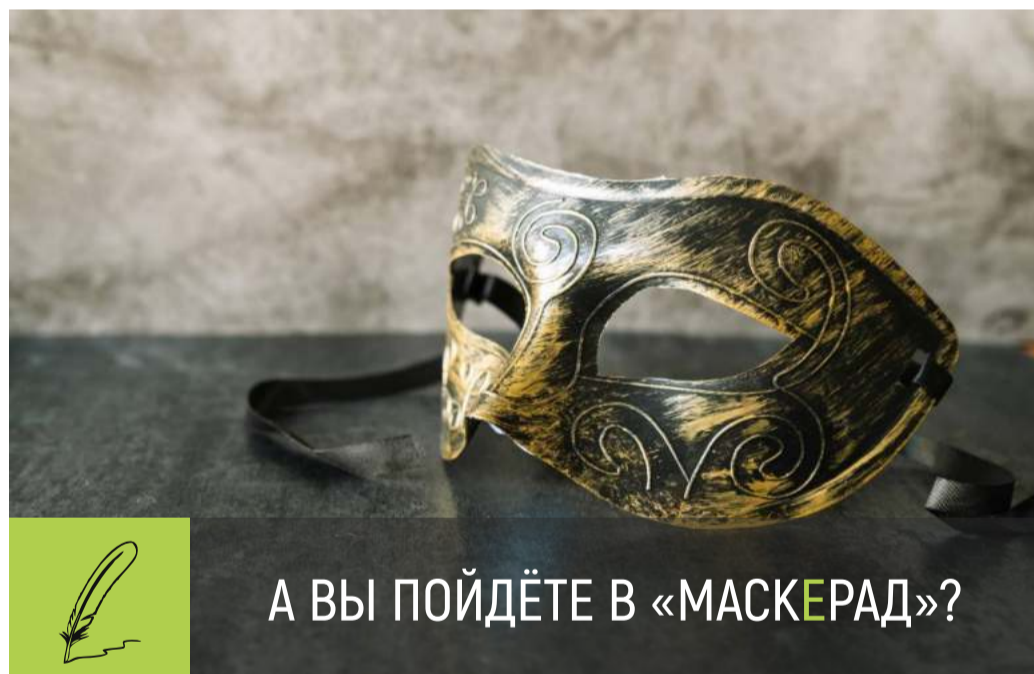
### ПРОЗВЕНЕЛ ЗВОНОК НА «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»

В Иркутском драматическом театре состоялась премьера спектакля по рассказу Валентина Распутина «Уроки французского», созданного в рамках Первого всероссийского театрального фестиваля, посвящённого 85-летию автора.

В лёгкой, подвижной и очень ритмичной постановке режиссёр Иван Гуцин поведал историю маленького ребёнка, который оказался далеко от дома и мамы, из-за голода был вынужден играть на деньги, но вопреки всему сумел сохранить своё ещё детское, но вполне оформившееся человеческое достоинство.

В постановке занято шесть школьников в возрасте 10-12 лет, каждый из них прошёл многоэтапный отбор ещё в ноябре. В течение нескольких месяцев ребята занимались не только с режиссёром, но и педагогами по актёрскому мастерству – Анной Берловой и Алёной Бочкарёвой. Они овладели французским языком, сложными акробатическими упражнениями, хореографией. На протяжении всего спектакля мальчики не уходят со сцены и не отпускают внимание зрителя.

В спектакле всё как у детей – много движения, игры, превращений, мальчишеского запала и фокусов, и всё как в жизни – несправедливость и первые драки, доброта и сочувствие, неудачи и обида, дружба и понимание.



### А ВЫ ПОЙДЁТЕ В «МАСКАРАД»?

В Иркутском драматическом театре полным ходом идут репетиции нового спектакля «Маскарад». Работает над постановкой режиссёр, хореограф, актёр театра и кино Сергей Захарин (Москва). В его прочтении классическое произведение Михаила Лермонтова приобретает современное звучание, а поэтическое слово органично вплетается в язык пластики и жестов. Здесь рифме подчиняется движение, а душа борется с обстоятельствами.

*– Лермонтов сумел привнести в эту пьесу те темы, которые волнуют людей во все времена. С одной стороны, это любовь и ревность. Вторая тема – это существование в обществе, которое нас окружает, и возможность либо сломать правила, либо плыть по течению, – рассказывает Сергей.*

В команде с Сергеем Захариным маскарадное пространство и костюмы готовит известный автор сценографии и художник Евгения Шутина (Москва). «Маскарад» обещает быть визуально красивым и насыщенным символами. Чёрные куклы, выдвигающийся занавес, напоминающий сукно игрального стола, прозрачные тюли, зеркальный пол и многое другое наполнит спектакль образами и неожиданными смыслами.

«Маскарад» состоится впервые в стенах охлопковской драмы 2 апреля!



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

При поддержке:



ИРКУТСКАЯ  
НЕФТЯНАЯ  
КОМПАНИЯ



ВКонтакте: [irkutsk\\_dramteatr](https://vk.com/irkutsk_dramteatr)  
Facebook: [irkdrama](https://facebook.com/irkdrama)  
Instagram: [irkdrama](https://instagram.com/irkdrama)  
Twitter: [IrkDramattheater](https://twitter.com/IrkDramattheater)  
YouTube: [dramteatr](https://youtube.com/dramteatr)  
[www.dramteatr.ru](http://www.dramteatr.ru)

Газета «Суфлёр»  
Учредитель и издатель: Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова  
Главный редактор: Татьяна Довгополая  
Редакционная коллегия: Татьяна Довгополая, Елена Доронова, Ольга Киселёва  
Фотограф: Анатолий Бызов  
Дизайн: Гомбо Зориктуев. Вёрстка: Ольга Смирнова  
Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14. Тел. (3952) 20-04-81.  
E-mail: [pressa@dramteatr.ru](mailto:pressa@dramteatr.ru)

Тираж 800 экз.  
Номер №1 (26)  
Дата выхода: март 2022 г.  
Распространяется бесплатно  
Отпечатано в ООО «ИНТЕГРА», ИНН 3811153405  
664047, г. Иркутск, ул. Депутатская, 40.  
**Любое воспроизведение или перепечатка газеты без специального разрешения редакции запрещены.**