



им. Н.П.ОХЛОПКОВА

№ 8(12) 15.12.2017г.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

Судебный

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилеи

ИЗ ДИРЕКТОРСКОЙ ЛОЖИ



**СЧАСТЛИВОГО
НОВОГО ГОДА!**

Приближается один из самых любимых праздников каждого жителя не только нашей страны, но и всей планеты – Новый год. По восточному календарю 2018 год – год собаки, которая олицетворяет собой символ верности и преданности.

А что верность значит для нас, людей? В первую очередь на ум приходит чувство, которое так бережно стараются сохранить двое влюблённых, мужчина и женщина. Но верность – это и нечто большее. Это исполнение тех слов и обещаний, которые были даны нами друзьям, родным, коллегам. Это следование принципам, которые взрастили в нас родители. Это верность, прежде всего, той профессии, тому делу, которое мы выбираем для себя.

Сегодня в стремительно меняющемся времени и огромном информационном потоке люди теряются. Они не до конца понимают, куда им идти, как поступить в той или иной ситуации и на какие идеалы стоит ориентироваться. Они мечтутся, как загнанные животные, из угла в угол, так и не решив, кем становиться и какую дорогу избирать.

Как говорила одна австрийская писательница, «хранить верность – это достоинство...». Хочется пожелать не только в новом году, но и на протяжении всего пути, с умом подходить к выбору дела жизни и с достоинством нести верность ему. Быть честными с окружающими людьми и, прежде всего, с самими собой. Пусть каждый день будет наполнен надеждой и уверенностью в светлом будущем. Будьте счастливы, храните тепло семейного очага, просыпаясь по утрам, находите повод для улыбки и чувствуйте себя влюблёнными в жизнь!

С Новым годом!

Анатолий Стрельцов

Директор Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова, заслуженный работник культуры России

ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА

**ПОДАРОК,
СОЗДАННЫЙ ТЕПЛОТОЙ
НАШИХ СЕРДЕЦ**

Иркутский академический театр приглашает зрителей на «Рождественские встречи»

Музыкальный проект «Рождественские встречи» берёт своё начало в 2009 году. Идею на тот момент художественного руководителя театра Геннадия Шапошникова создать новогодний концерт, где каждая песня была бы мини-спектаклем, поддержали заслуженные артисты России Евгений Солонинкин и Степан Догадин. Так родились вечера, на которых драматические артисты дарили зрителям песни, свои чувства и искренность своей души.

Каждый год репертуар «Рождественских встреч» менялся. Так, например, 2015 год прошёл под девизом «Настроим сердце на любовь». В 2016 году программа была посвящена любви и называлась «Город влюблённых», а в прошлом году зрителей приглашали почувствовать себя детьми и окунуться в «Зимнюю сказку». Встретить 2018 год охлопковцы предлагают под старые добрые песни из известных кинофильмов и всем знакомые «Мелодии экрана».

Кадры из кинофильмов

В этом году создать новогоднюю сказку для зрителей театра взялись заслуженные артисты России Яков Воронов и Степан Догадин. По словам режиссёров, без волшебства не обойдётся. Главный новогодний волшебник Дед Мороз совершил чудо: из театра он перенесёт всех в кинозал.

– «Рождественские встречи. Мелодии экрана» – это не традиционный новогодний концерт, который, возможно, ожидают увидеть иркутские театралы, – делится секретами один из постановщиков Яков Воронов. – Мы несколько расширим нашу программу. Каждую песню будет предварять фрагмент из того или иного кинофильма, который станет неким намёком на то, какую мелодию экрана зритель услышит со сцены. Например, мы покажем сцену из фильма «Достояние республики», а после выйдет артист Сергей Дубянский, споёт «Кто на новеньком» и даже будет фехтовать на шпагах. А другой актёр, Иван Гущин, выступит с «Куплетами Курочкина» под аккомпанемент Алексея Орлова (!).

Знакомые всё лица

Все секреты будущих «Рождественских встреч» постановщики раскрывать не стали. Лишь приоткрыли нам и вам, наши читатели, кулису, чтобы мы могли одним глазком увидеть и представить, чего же стоит ожидать от охлопковцев в этот раз.

- Начнётся всё с классики. На экране появятся часы, стрелки

которых будут показывать «23:55», и прозвучит песня «Пять минут», – рассказывает Яков Михайлович.

В основу программы «Мелодий экрана» легли песни из кинофильмов 60-х-80-х годов прошлого столетия. Увидят зрители и спортсменку, комсомолку и просто красавицу Ниночку из «Кавказской пленницы», и красноармейца Фёдора Ивановича Сухова из «Белого солнца пустыни», и многих других.

– Мы представим композиции и из современного российского кино. Например, артисты Антон Залетин, Константин Агеев и Николай Стрельченко исполнят песню «Полковнику никто не пишет» группы «Би-2», которая стала саундтреком к культовому фильму «Брат-2», – говорит заслуженный артист России Яков Воронов.

«Мелодии» в деталях

Как и любой спектакль Иркутского драмтеатра, «Рождественские встречи» создаёт целая команда мастеров: и художник по костюмам, и бутафорский цех, и пошивочная мастерская, и артисты, и многие другие работники театра.

– Для того чтобы на сцену не просто вышла Анна Дружинина, например, и исполнила песню «Пять минут», а появился персонаж из «Карнавальной ночи», необходимо приложить немало усилий, – поясняет Яков Воронов. – Наши репетиции проходят очень интересно. Пока в одном зале поют песни, в другом зале в это же время репетируют танцы. Кстати, танцы у нас ставит Иван Гущин. А после репетиций мы занимаемся подготовкой и монтажом видео. Спектакль и, тем более, такой музыкальный проект, как «Рождественские встречи», – это лишь верхняя точка айсберга. А всё остальное скрывается под водой. Это на сцене песня звучит пару минут, а подготовка к ней идёт не один месяц.

Зажигательные и трогательные танцевальные номера, проникновенные голоса драматических артистов, красота праздничной театральной сцены – всё это уже в декабре ожидает зрителей на «Рождественских встречах. Мелодии экрана». Многие из тех фильмов, которые мы смотрим на новогодних праздниках, сойдут с телеэкрана на сцену и словно оживут.

Окунуться в новогоднюю кино-театральную атмосферу зрители смогут уже с 22 декабря на Основной сцене Иркутского академического театра.

Ольга Харнутова, Ирина Рыжакова
Фото Анатолия Бызова

КАНУН ПРЕМЬЕРЫ

**ВОЗВРАЩЕНИЕ
«ВАСИЛИСЫ ПРЕКРАСНОЙ»**

Продолжение на стр. 5

стр. 5

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ

Я ЦАРЬ ИЛИ НЕ ЦАРЬ?

В МАРТЕ 2018 ГОДА
В ИРКУТСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ
ПРЕМЬЕРА – СПЕКТАКЛЬ
«ЦАРЬ ФЁДОР ИОАННОВИЧ»

Продолжение на стр. 6

Уважаемые дамы и господа!

Газету Вы можете взять как абсолютно бесплатно, так и оказать ей финансовую поддержку.



На выходе
из театра
для этого
установлена
специальная
копилка.

P.S. Дорогие читатели, ждём Ваши отзывы
о нашем вестнике по адресу: ir@dramteatr.ru

С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!



Сергей Левченко
Губернатор Иркутской области

Дорогие жители Иркутской области!

От всей души поздравляю вас с Новым 2018 годом! Этот волшебный праздник, от которого все мы ждём чуда, любят все – и дети, и взрослые. Именно он делает нас добре и счастливее. Под бой курантов мы подводим итоги года, строим планы на будущее и верим, что все загаданные желания обязательно исполняются.

Для Иркутской области уходящий 2017-й год был юбилейным. Мы отметили 80-летие региона значительными достижениями в экономике и социальной сфере. Прошли большие культурные праздники и спортивные состязания. В каждом городе, районе и даже небольшом населённом пункте появились новые дома, школы, больницы, культурные и спортивные сооружения, объекты благоустройства. Уверен, что все наши добрые начинания найдут своё продолжение в году наступающем.

Пусть наступающий 2018-й год станет для вас годом реализации самых главных проектов, которые дадут вам чувство победы и успеха! Пусть ваш дом будет полной чашей, пусть каждый новый день будет счастливее предыдущего! Желаю благополучия, мира, добра, здоровья и радости, отличного настроения и веселых праздничных дней!

С Новым годом!



Ольга Стасюлевич
Министр культуры и архивов Иркутской области

2017 год был удивительным – богатым на самые яркие события и одним из самых плодотворных в развитии сферы культуры. Иркутская область праздновала 80-летие со дня образования, а также юбилеи своих ровесников – Валентина Распутина и Александра Вампилова. Одной из знаменательных дат стало 220-летие со дня рождения святителя Иннокентия (Вениамина). По всему региону учреждения культуры Приангарья провели около 1000 мероприятий. Жители Иркутской области увидели новые постановки, выставки, концертные программы в исполнении лучших артистов области и России. Кроме того, регион был успешно презентован на федеральном уровне.

В этом году начал свою работу уникальный Музей В.Г. Распутина, аналогов которому нет в России. Была окончена самая масштабная стройка последних лет – Культурно-просветительский центр имени святителя Иннокентия (Вениамина) открыт и успешно работает в селе Анга Качугского района. Возобновлена работа по реставрации исторического здания ТЮЗа и Дома актёра, подходит к концу масштабное обновление Иркутского Дома литераторов.

В юбилейный год был сделан настоящий прорыв в строительстве и капитальном ремонте муниципальных учреждений культуры. Сегодня возводятся и ремонтируются 12

объектов. Особенно приятно, что в следующем 2018 году мы не собираемся останавливаться на достигнутом – количество строек и ремонтов увеличится вдвое. Безусловно, это беспрецедентные цифры и огромный шаг вперёд.

Под Новый Год принято мечтать и загадывать желания. Мне бы хотелось, чтобы движение вперёд не прекращалось, сохранялись темпы развития сферы культуры Иркутской области, открывались новые таланты, появлялись новые имена. От всей души поздравляю вас, дорогие жители Иркутской области, с этим волшебным праздником! Пусть Новый 2018 год принесёт вам только добрые вести, подарит здоровье, счастье и благополучие вам и вашим близким!



Дмитрий Бердников
Мэр города Иркутска

Дорогие иркутяне!

Поздравляю вас с наступающим Новым 2018 годом!

Этот праздник – один из самых любимых в нашей стране. Его принято встречать в кругу близких и дорогих людей, в тёплой семейной атмосфере.

Традиционно мы подводим итоги уходящего года. В 2017 произошло много ярких событий, многое было сделано. Мы видим, как преображается Иркутск! Открылись новые школы и детские сады, благоустроены сотни дворов, скверы, места отдыха и общественные пространства, реконструированы ключевые дорожные развязки, отремонтированы десятки магистральных трасс и улиц. Всё это стало возможным благодаря нашей совместной работе.

Дорогие земляки! Искренне благодарю вас за труд, за стремление сделать Иркутск ещё лучше и красивее, за любовь к нему!

В будущем году нас ждут новые проекты. Убеждён, вместе нам по силам любые добрые начинания!

Пусть 2018 год принесёт в каждую семью счастье, любовь, благополучие и достаток! Пусть исполнятся ваши мечты! Желаю вам крепкого здоровья, мира и согласия.

С праздником, любимый Иркутск! С Новым годом!



Валентин Курбатов
Критик, член Президентского Совета по культуре,
участник Литературных вечеров «Этим летом в Иркутске»

Дорогие коллеги!

Какое счастье делить одну сцену в спектакле жизни и дивиться остро ощущаемой тайне бессмертия слова! Вот войдёт сейчас в театр, оставив постамент, Саня Вампилов и опять будет моложе нас, поднимется на сцену Валя Распутин и по-прежнему будет мудрее нас.

Да и мы ведь зачем-то приезжаем по зову Гены Сапронова одиннадцать лет, чтобы встать перед нашим, уже родным залом с

открытым и любящим сердцем. И почувствовать, как рождается новое слово и на глазах прививается к саду уже бессмертной драматургии, и мы опять вместе на сцене и в зале, в спектакле и живом слове.

Время сегодня немножко застряло в антракте, с тревогой ожидая следующего действия, но вот-вот прозвенит третий звонок, и будем надеяться, что на нашей сцене опять воцарится, как в лучшие дни русского театра, любовь и слово.



Алексей Варламов

Писатель, публицист, доктор филологических наук, ректор Литературного института им. А.М. Горького, участник Литературных вечеров «Этим летом в Иркутске»

Сердечно поздравляю вас с наступающим Новым годом и Рождеством!

Желаю доброго здоровья, радости, счастья, мира и любви вам, вашим близким, друзьям и вашим семьям. Пусть сбудутся самые сокровенные и важные желания. Пусть сохранится в сердце то доброе, что было в уходящем году, и рассеется всё злое.

Артистам хочется пожелать хороших и интересных ролей, долгих аплодисментов, цветов, поклонников и поклонниц. Режиссёрам – неординарных решений, талантливой актёрской игры, благожелательных и вдумчивых рецензий. Зрителям – наслаждения театром, его магией и энергией. Администрации театра – добрых отношений с министерством культуры и прочими инстанциями. И вдохновения всем, кто делает для зрителей удивительный театральный праздник и дарит нам своё тепло!



Виталий Баландин

Почётный зритель Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова

Приближается Новый год – праздник волшебства, сказки, в которую хочется верить, несмотря на прожитые годы. Ощущение этой сказки и сопричастности к чему-то прекрасному из года в год продолжает дарить наш любимый Иркутский академический театр.

Каждый спектакль, каждый выход артистов на охлопковскую сцену погружает нас, зрителей, в атмосферу театральной магии, которая происходит здесь и сейчас, которая рождается и умирает под пристальными взорами бесконечно и навсегда влюблённых в театр.

В Новом году хочется пожелать жителям нашего города как можно чаще бывать в Драме, погружаться в мир искусства, очищать разум и душу от всего низменного и не переставать мечтать. Ведь именно мечты придают нашей жизни прелест от того, что каждое мгновение наполнено смыслом!

С праздником! С наступающим Новым годом и Рождеством!

Судлёр

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

ВЧЕРА

Слёзы, исцеляющие душу

16 октября в Малом театре Иркутская драма представила жителям и гостям столицы спектакль «Прощание с Матёй» Валентина Распутина. Выступление охлопковцев состоялось в рамках празднования 80-летия Приангарья и проведения Дней Иркутской области в Москве.

Крики «Браво!» и несмолкающие аплодисменты звучали в адрес артистов. Публика, впечатлённая до глубины души распутинской прозой, стоя встречала их на поклон и купала в овациях. Благодарные зрители нескончаемым потоком шли к сцене, чтобы лично сказать «Спасибо» и вручить цветы актёрам.

— Радостно, что Распутина сегодня так воспринимают. Мы подняли на ноги Москву, — рассказала о своих впечатлениях народная артистка России Наталья Королёва. — В столице не принято аплодировать стоя, но мы подняли зал. Зрители встали в едином эмоциональном порыве. Люди были переполнены чувствами от увиденного.



С юбилеем!

13 ноября юбилей отметил заслуженный артист России, председатель Иркутского отделения Союза театральных деятелей, актёр Академического театра им. Охлопкова, один из трёх неизменных ведущих Чайных Актёрского клуба Вампиловского фестиваля Владимир Орехов. 16 ноября в Иркутском академическом театре чествовали юбиляров — главного администратора театра Татьяну Любину и артиста Анатолия Лачиева.

Поздравляем юбиляров с праздником и желаем им богатырского здоровья, счастья и чтобы на пути к исполнению желаний не было никаких преград!



Встреча со старыми друзьями

23 и 24 ноября Иркутский академический театр им. Н.П. Охлопкова с гастролями посетил Чунь. В Центре театрального творчества «ЛиК» охлопковцы показали спектакли «Евгений Онегин» А.Пушкина и «Старомодная комедия» А.Арбузова.

Театр неоднократно был с гастролями в Чунском районе. Очередная поездка в Чунь подарила возможность вновь встретиться с добрыми друзьями из отдалённого района, порадовать местных жителей своим творчеством и поделиться вдохновением и любовью к искусству.

— Местные зрители смотрели наши спектакли на одном дыхании, — поделился впечатлениями заслуженный артист России Яков Воронов. — После показа к нам подходили, благодарили и изванивали гостиницы.



Любовный квадрат

28 ноября на Камерной сцене драмтеатра состоялась премьера спектакля «В квадрате чувств» по одноимённому произведению иркутского журналиста, публициста и драматурга Александра Баталина. Постановщиком выступил приглашённый иркутский режиссёр Владимир Дрожжин.

— В спектакле мы попытались отразить жизнь современных людей, которые полны сил, энергии и хотят сделать многое в жизни, но которые находятся в кризисном положении, — рассказал режиссёр-постановщик Владимир Дрожжин. — Что касается главного героя — актёра Олега: он хороший артист, но у него возникают жизненные сложности, заставляющие его заниматься проведением праздников и подталкивающие к мысли оставить театр. Но и его жена Ирина, и друзья понимают, если он уйдёт из театра, то с ним может произойти катастрофа.

Поздравляем творческую группу спектакля «В квадрате чувств» с премьерой и желаем аншлагов, чтобы чувства в этом любовном многоугольнике с каждым показом разгорались с новой силой и согревали зрительские сердца!

СЕГОДНЯ

Поют драматические артисты

4 декабря прошёл ежегодный гала-концерт «Фестиваля актёрской песни» — 2017, где с музыкальными миниатюрами выступали драматические артисты театров из Иркутска, Черемхово, Томска, Улан-Удэ и студенты Иркутского театрального училища.

Актёры Иркутского академического театра стали победителями в таких номинациях, как «Актёрское содружество» (артист Иван Гущин и студенты Иркутского театрального училища), «Дуэт» (заслуженные артисты России Степан Догадин и Евгений Солонинкин), «Королева эпизода» (актриса Екатерина Константинова). Обладателями первой премии «Фестиваля актёрской песни» — 2017 стали артисты Алексей Орлов (I) и Дмитрий Акимов, с чем их и поздравляем! Они представили перед зрителями в образе машинистов сцены и иронично рассказали о нелёгкой, но весёлой судьбе человека этой профессии.



А на семейном портрете...

9 декабря состоялась премьера спектакля «Семейный портрет с посторонним» по пьесе сибирского драматурга Степана Лобозёрова. В основе сюжета постановки лежит анекдотическая ситуация, которая произошла в одной деревенской семье. Глава семейства Тимофей не выходит из дома, так как сломал ногу. Его жена Катерина хлопочет по хозяйству, а дочь Татьяна мечтает о поступлении в институт и управляет «гостиницей». Но однажды сосед Михаил приводит «необычного» постояльца — художника Виктора, который ставит жизнь семьи с ног на голову.

— Сегодня мы слишком много занимаемся какими-то внешними делами, думаем о политике, о санкциях и совсем забываем о людях и человеческих взаимоотношениях, — отмечает режиссёр спектакля заслуженный артист России Евгений Солонинкин. — Своим спектаклем мы хотим напомнить, что есть простые люди, открытые миру, которые любят друг друга и заботятся об окружающих.



Вспоминая друга

14 декабря на Камерной сцене прошёл вечер-посвящение к юбилею Ростислава Филиппова «Счастье обитает наяву...». Имя Ростислава Филиппова в Иркутске знакомо многим людям, связанным с литературой и журналистикой. Поэт, драматург, журналист, общественный деятель, заслуженный работник культуры России — всё это о Ростиславе Владимировиче. В этом году ему исполнилось бы 80 лет. В честь этого события Иркутский драмтеатр пригласил друзей, знакомых и коллег Ростислава Владимировича поговорить о добром друге и верном товарище, вспомнить самые яркие моменты из его биографии и послушать стихи, в которых поэт-лирик сумел тонко и философски осмыслить окружающий мир.

ЗАВТРА



Сказки учат добру

21 декабря на Основной сцене Иркутского академического театра состоится премьера сказки «Василиса Прекрасная» по пьесе Екатерины Черняк. Поставить историю о добре и правде, о верности и отваге, об истинных человеческих ценностях и настоящей любви, не знающей преград, решил режиссёр заслуженный артист России Геннадий Гущин. В своём обращении к зрителям он отмечает, что в современном мире Зло успешно маскируется и его трудно отличить от Добра. Поэтому важно, чтобы эти истинные понятия и различия между ними закладывались с самого детства. И главными помощниками родителей в воспитании детей оказываются русские сказки, коей является «Василиса Прекрасная».

— Сказка проста, добра и светлая. В ней исключено место для предательства, фальши и лжи. Каждый злой поступок в ней получает заслуженное наказание. А Добро всегда побеждает Зло, — говорит заслуженный артист России Геннадий Гущин.

Подробнее о создании спектакля и истории «Василисы Прекрасной» на сцене Иркутской драмы читайте на стр. 4-5

История царской власти

В марте 2018 года Академический театр имени Охлопкова представит зрителям спектакль по пьесе Алексея Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Для создания постановки был приглашён режиссёр из Владивостока Станислав Мальцев. На данном этапе идёт создание декораций и реквизита будущей трагедии, а уже после новогодних праздников артисты во главе с режиссёром приступят к репетициям.

Ранее спектакль «Царь Фёдор Иоаннович» шёл на сцене театра. Так, в 1988 году над созданием постановки работал режиссёр Ян Цициновский. В интервью «Восточно-Сибирской правде» он говорил:

— Исследуя личность Фёдора, невольно приходишь к другим параллелям, которые не могут не волновать наших современников. Это, например, тема власти, тема человека, его облечённого. В этом отношении трагедия Толстого представляется мне современной.

Подробнее о спектаклях по трагедии А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» на иркутской сцене читайте на стр. 7

Фото Анатолия Бызова, Кирилла Фалеева, Андрея Коршунова, Дмитрия Арно и из архива театра



УЧИТЕСЬ ВЕРИТЬ В ЧУДЕСА!

Спустя более 15 лет «Василиса Прекрасная» возвращается на охлопковскую сцену. Это стало настоящим событием для всей театральной общественности Иркутска. Ведь на «Василисе», которая шла в театре 25 лет, с 1974 года до наступления нового тысячелетия, выросло не одно поколение ребятишек. Кроме того, в той сценической версии волшебной сказки переиграли практически все артисты Иркутского академического театра. И некоторые из них поделились своими воспоминаниями с читателями «Суфлёра».

Волшебство театра

Конечно, у прежней «Василисы» не было столь же ярких и волшебных сценических «нарядов», как у нынешней. Декорации были скромнее и минималистичнее. Оно и понятно, материал нынче другой, более изысканный, да и ассортимент гораздо шире. Однако и свои изюминки были. Так, например, на первых показах избушка Бабы Яги была поворотной, а сама злая колдунья вихрем вылетала на сцену из-за кулис.

— Чтобы избушка была «живой», могла, как в русских народных сказках, «откликнуться» на призыв Иванушки, использовались специальные механизмы, которые изготовили под заказ на авиационном заводе, — вспоминает Валерий Жуков, исполнитель роли Бабы Яги. — Ветки дуба делали из поролона, к ним привязывали верёвочки, а потом дергали за них, чтобы волшебное дерево могло шевелиться и разговаривать. И Яга какое-то время летала на верёвке из одной кулисы в другую.

Жители дремучего леса

Валерий Жуков в образе Бабы Яги выходил на сцену 500 раз. Как он сам вспоминает с улыбкой, за юбилейные показы даже получал премии. А заслуженный артист России Яков Воронов в «Василисе Прекрасной» сыграл только по официальным подсчётам 600 раз. Неофициальная цифра приблизилась к седьмой сотне.

— Артисты любят говорить: «Я полжизни в театре», так вот «Василиса» — это правда, половина жизни. В 1976 году я пришёл в театр, а в 1977 мы отправились на гастроли в Барнаул и Новосибирск. Там состоялся сотовый показ «Василисы». Александр Медынский, который играл Змея Горыныча, после спектакля



В. Жуков в роли Бабы Яги

снял костюм, подошёл ко мне и сказал: «Ну вот, смотри сказку я сыграл, теперь Горынычём будешь ты». С того момента на протяжении 22 лет я играл в этой постановке.

Курьёзный случай

Костюм Змея Горыныча в те годы был пусты и не столь грандиозным, как в нынешней сказке, но были и в нём свои фишки. Центральную голову Яков Михайлович надевал на себя, а две другие брал в руки и надевал как рукава. В обеих руках помимо прочего находились... клизмы, куда актёр заведомо набирал пудру.

— Когда произносил реплики, нажимал на это чудо медицины, и из пасти чудовища разлеталась пудра. Получалось такое эффектное действие. К тому же для каждой головы у меня был свой голос.

Когда Горыныч-Воронов «прилетал» на сцену, он в такт советскому времени пел «Мы — дети галактики», а из-за кулис ему подпевали Гущин и Воробьев.

— Ребятишки же ещё тогда все смотрели «Спокойной ночи, малыши», — продолжает историю Яков Михайлович. — И когда Наташа Марченко выходила, я ей говорил: «Спой мне колыбельную, Василисушка!», а она пела: «Спят усталые змеюшки». Импровизировали, как могли.

Особенно «отрывались» артисты на гастролях, когда приходилось подстраиваться под обстоятельства и новую площадку. Часто сказку возили по пионерским лагерям, и далеко не везде имелась подготовленная сцена.

— Один раз мы играли «Василису» в настоящем лесу, — комментирует Яков Воронов. — Приехали в пионерлагерь, а сцена разрушена. Поэтому весь антураж соорудили промеж берёзок и сосен. Гена Гущин — Леший прыгал в сказочное действо прямиком с дерева.

Хочу быть... Котом!

Нина Полякова, игравшая в «Василисе» Меланью, тоже припомнила несколько забавных историй.

— Однажды на показ пришли мои внук и孙女. А в спектакле есть сцена, где Меланью за плохую работу шлепают ремнём. Я в это время старательно изображаю страдания, а краем глаза вижу, как у моего четырёхлетнего внука глаза всё больше и больше делаются. Пришли с ним домой, он так на меня внимательно-внимательно смотрит, не моргая. Я спрашиваю: «Славик, что такое?». А он мне: «А тебе очень больно было?». Я отвечаю: «Да нет, всё было понарошку. Мы шутили». Славик мне и говорит: «Нет, не правда, я же видел, как ты ойкала!».

А ещё дочка Нины Михайловны так полюбила Чёрного кота в исполнении Татьяны Двинской, что очень долго в него играла.

— Когда Таня приходила к нам в гости, моя Катя всё время за ней бегала и кричала: «Кыска! Кыска!». Даже заставила меня пришить ей кошачий хвост. Я бужу её утром в садик: «Катя, вставай!», а она молчит. Потом слышу из-под одеяла: «Мяу!». Я давай её поторапливать, мол, Катюша, опоздаем, а она мне: «Я не Катя, я кыска!». Так и играла, пока не выросла.

Сказка для взрослых и детей

«Василису Прекрасную» с удовольствием смотрели не только ребятишки. Этот спектакль нравился всем поколениям зрителей.

— Взрослые сказки любят ещё больше, чем дети, — уверена первая охлопковская Василиса Тамара Панасюк. — Потому что сказки помогают научиться верить в чудеса. У нас была настоящая волшебная сказка и герои были такими, что зрители знали — такой Иванушка способен на подвиги, а ради такой Василисы можно отправиться и за тридевять земель. Подобные постановки нужны в наше время, чтобы дарить людям надежду, счастье и радость.

Алина Качан
Фото из архива театра

ХРОНИКА ПОСТАНОВКИ

ТАК РОЖДАЕТСЯ СКАЗКА

Несколько месяцев шла активная подготовка к сказке «Василиса Прекрасная». Артисты репетировали роли, цеха трудились над созданием избушки на куриных ножках, котла Бабы Яги и прочего волшебного реквизита. Как это было — в нашем фотопортаже.



Первая репетиция спектакля «Василиса Прекрасная». Будущие женихи проверяют лук и стрелы.



Примерка костюма Василисы Прекрасной в пошивочной мастерской.



Бутафор Александр тестирует будущие руки-ветки чудищ лесных.



Эскиз одного из костюмов главной героини сказки Василисы Прекрасной.



Бутафорский цех. Царевна лягушка готовится к первому выходу на сцену.

Фото Алины Качан, Анатолия Бызова

СЛОВО К ЗРИТЕЛЮ

На протяжении веков русский народ передавал из поколения в поколение предания, былины, сказания, где описывались православное понимание мира и устройство, русское понимание Добра и Зла, давались уроки жизни в ладу с окружающим миром и умения вести себя в экстремальной ситуации. Можно сказать, что в этих произведениях заключён код русского человека.

В современном мире Зло успешно маскируется и его трудно отличить от Добра. Нравственные основы этого размыты, что человек растерян и не понимает, где Правда, а где Кривда. Поэтому важно, чтобы эти истинные понятия и различия между ними закладывались с самого детства. И один из главных помощников в этом – русские сказки, рассказывающие, что – хорошо, а что – плохо.

Сказка проста, добра и светла. В ней исключено место для предательства, фальши и лжи. Каждый злой поступок в ней получает заслуженное наказание. А добро всегда побеждает зло. Одна из таких сказок – «Василиса Прекрасная». Основная часть истории – фольклор, русские напевы, хороводы, на которых основана наша культура. Иван ищет Василису, которую уважала неведомая сила, вступает в борьбу со злом, которое олицетворяет нечистая сила – Леший, Баба Яга, Змей Горыныч, и в тяжёлой борьбе побеждает его.

В основе образа Бабы Яги и Лешего можно увидеть сегодняшних магов и колдунов, экстрасенсов, предводителей современных сект, которые за определённую плату берутся решить все проблемы людей, но на самом деле разрушают человека изнутри, направляют его на ложный путь. И только человек, обладающий крепкой Верой, внутренней стойкостью и глубинной Правдой, может выйти победителем в этой дьявольской схватке. В образе Змея Горыныча маскируется инфернальное зло. Но и его можно победить, если в твоём сердце живёт любовь к Родине, своему народу, к женщине, любовь к Истине.

Геннадий Гущин

Режиссёр спектакля «Василиса Прекрасная»,
заслуженный артист России

Русский дух

Такой воссоздал пьесу Екатерины Черняк режиссёр-постановщик заслуженный артист России Геннадий Гущин. И засверкала давняя любимица детворы краше прежнего.

– Сказок очень много, хороших и разных, – рассуждает Геннадий Гущин. – Но «Василису» я выделяю особо. Есть в ней исконный национальный дух. Посмотрите, какие в пьесе удивительные тексты. «Невестушка», «Меланьюшка», «Я у батюшки хорошо жила, ела, спала, наряжалась», «Кукушечка, прокукуй по мне!». Тут живая обрядовая природа, музыкальность венчальных и причитальных песен. Здесь зашифровано что-то родное, кровное для русского человека, приведенное разбудить в нём какие-то вечные истины, дремлющие в подсознании, в самих наших клетках. Таких реакций не вызывают у нас приключения Питера Пена или проделки Микки Мауса. Вот как объяснишь, почему глядя на пальму, на южные азалии-магнолии, мы, русские, улыбаемся, а при виде берёзки плачем? В этом загадка родства. Есть такая загадка и в театральной сказке «Василиса Прекрасная».

«Русский дух», пронизывающий букву и суть «Василисы», постановщикам удалось воплотить с волнующей силой. Начинается спектакль с обрядовой запевки. Актёры в красивых славянских облачениях поют старинную хороводную. Сразу возникает атмосфера заклинательной народной магии, атмосфера волшебства. В хороводе стоят деревянные Перуны и Велесы, над ними рдеет заря-зарница, русичи празднуют торжество жизни на согретой солнцем родной земле. На сцену сама собой является сказка: вырастает подворье с калиткой, выплывает белобокая русская пчель-матушка.

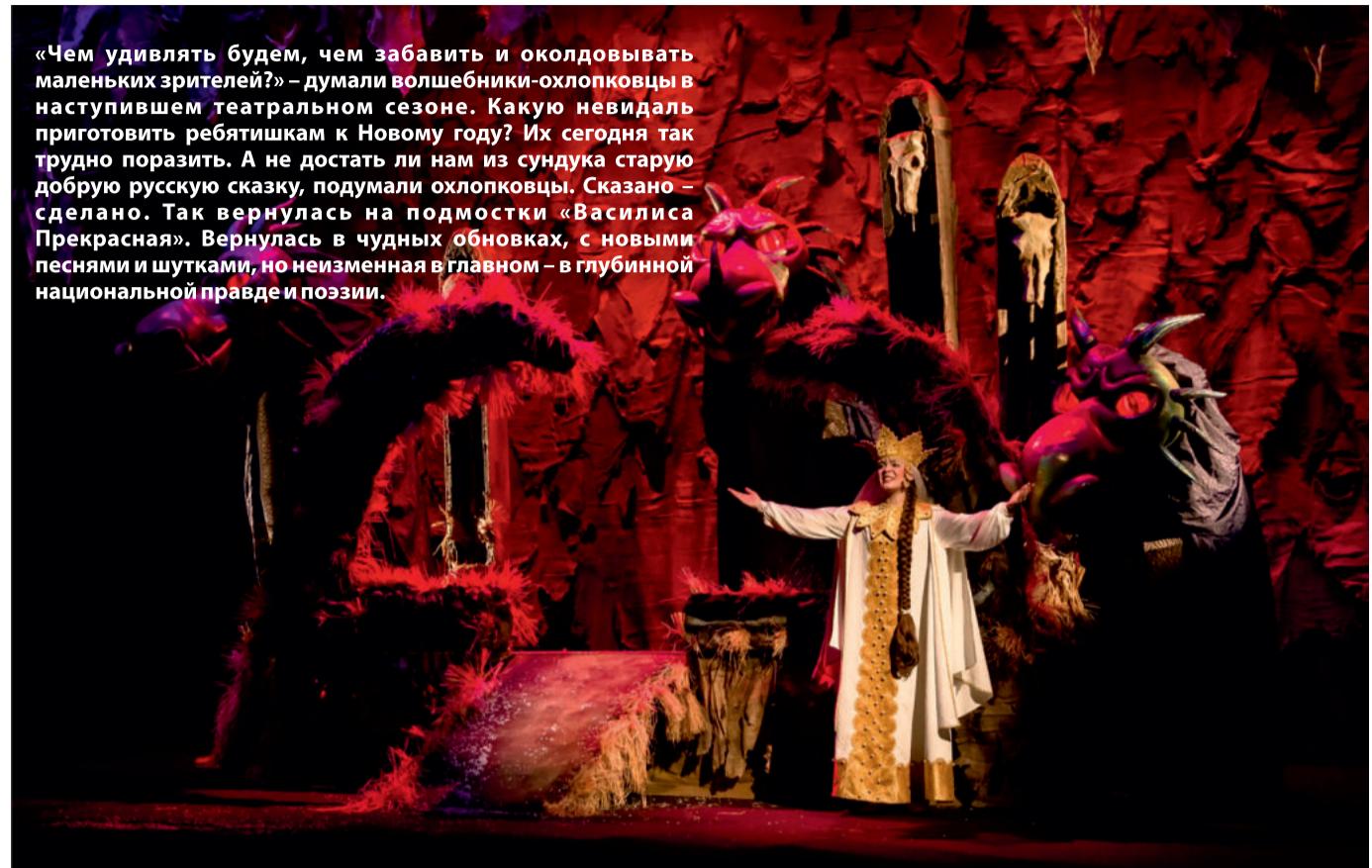
Евгения Шабанова, вдохновенный художник театра кукол, постаралась сделать для «Василисы» не статичную, можно даже сказать, одушевлённую сценографию. Здесь нет ничего мёртвого и застывшего, всё движется, действует, оживает. Говорят и шевелится игрушечная зелёная лягушка, ещё не



«ВАСИЛИСА» ОЖИЛА!

НА ОХЛОПКОВСКОЙ СЦЕНЕ ВОЗРОДИЛИ СТАРУЮ РУССКУЮ СКАЗКУ

«Чем удивлять будем, чем забавить и околдовывать маленьких зрителей?» – думали волшебники-охлопковцы в наступившем театральном сезоне. Какую невидаль приготовить ребятишкам к Новому году? Их сегодня так трудно поразить. А не достать ли нам из сундука старую добрую русскую сказку, подумали охлопковцы. Сказано – сделано. Так вернулась на подмостки «Василиса Прекрасная». Вернулась в чудных обновках, с новыми песнями и шутками, но неизменная в главном – в глубинной национальной правде и поэзии.



сынишка Елены Мазуренко. Да кто только из театральных наследников не оказывался в зелёной лягушачьей «коже»...

ВЫЗОВ НОВОБРАНЦЕВ

Крепко чувствуют свою ответственность исполнители нового спектакля. Молодым и амбициозным, им, конечно, не хотелось ударить в грязь лицом. И всё-таки не спортивный азарт вёл ребят к победам, а искренняя влюблённость в материал, который всегда свеж и вечен, и неисчерпаем для творческих находок. Старинный, «берендеевский» колорит сказки прекрасно ужился с актуальными моментами шоу, без которых – какой же сегодня разговор со зрителем, особенно юным и гаджетозависимым?



объявившаяся чудесной красавицей; приплясывая и скрипя, поворачивается избушка на куриных ножках; раскачиваются и крадутся за героям деревья в заколдованным лесу.

Хореография в постановке – выше всех похвал, она сопровождает каждую мизансцену, а временами выходит на первый план и захватывает зрителей своим заразительным красноречием. Эпически смотрится бой Ивана со Змеем Горынычем, предстающим как троица исполинских голов с горящими глазами. Схватку с инфернальным злом мастерски оформляют музыкальные фрагменты из канаты Сергея Прокофьева к фильму «Александр Невский».



Без назидания, без проповедей и нотаций, сказка стремится поведать ребятишкам историю русичей в борьбе с тёмными силами, с разного рода лжепророками, с чуждой культурой, наконец.

Иркутская «Турандот»

Режиссёр назвал «Василису Прекрасную» этакой иркутской «Турандот», подразумевая, что через актёрскую школу «долгоиграющего» спектакля, как через шедевр Карло Гоци в театре Вахтангова, прошли целые поколения исполнителей.

Сказка в режиссуре Владимира Черткова шла с 1974 года. Спектакль был обожаем публикой, за четверть века его сыграли более 600 раз. Многие артисты меняли роли, чередовались, воспитывали преемников. Яков Воронов был Змеем Горынычем, в образе которого он выходил к зрителю 600 показов! Лешего играли Борис Деркач, Геннадий Гущин, Евгений Солонинкин. Бабу Ягу – Юрий Ицков, Валерий Жуков, Александр Чернышов. Кота – Елена Мазуренко, Татьяна Двинская, Анатолий Лацвиев. Долго главными героями – Василисой и Иваном – были Тамара Панасюк и Виталий Сидорченко.

Играли в «Василисе» не только сами охлопковцы, но и их дети. Одной из первых «лягушек» стала дочка заведующей костюмерным цехом Маргариты Подузовой Ксюша, которая сегодня трудится в театре в должности костюмера. Были лягушками дочки Тамары Панасюк и Натальи Марченко,

Чтобы такие шоу-вариации появились и засверкали, не заглушая национального и гуманистического звучания постановки, мудрый режиссёр сумел и поощрить актёрскую свободу, и аккуратно её дозировать. Так родились превосходные арт-номера, которыми изобильно украшено действие. Персонажи прекрасно поют, танцуют и паясничают. Лирически обаятельна Василиса Алёны Бочкарёвой. Много весёлого смеха вызывают старшие снохи Старика (Антон Залетин) – Меланьюшка Зои Соловьёвой и Анфиса Анны Берловой. Симпатию и добрую улыбку мы дарим трём простодушным братьям: Ивану (Константин Агеев), Егору (Николай Стрельченко) и Василию (Роман Моспан). А уж с каким интересом и восторгом встречает зал «нехороших» участников происходящего!

Шаманский танец Лешего с бубном в исполнении Сергея Дубянского завораживает, моментально настраивая на «ужастики». Чудища лесные, в которых и люди-то угадываются только по крадущимся походкам (Анастасия Пушкина, Кристина Разумова, Алёна Бочкарёва), своим устрашающим кордебалетом усиливают эту тревожную тему. Вслед за ними из

приплясывающей избушки Бабы Яги перед нами появляется Кот с зоркими глазицами – Екатерина Константинова. Этот чёрный хулиган выделяет убойные кульбиты и декламирует рэп агрессивным контральто! По секрету рассказывают, что рэповый кусок текста сочиняли Кот с Иваном сами. Дети ликуют и взрываются овациями. Но это ещё не предел. Прилетает Баба Яга – Иван Гущин во всеоружии своей гротесковой пластики. Сейчас он будет уморительно колдовать и покажет несусветный «йогический»...нет, не танец, а, не побоюсь этого слова, балет! Публика сражена на повал. А ведь на сцену ещё и не выползало Инфернальное Зло – трёхглазое «тулово» Горыныча.

Вот так, крещенко виваче, играется эта сложная и живописная партитура. Нынешняя талантливая охлопковская молодёжь достойна славы своих предшественников. Хотя не славы ради вернулась к нам «Василиса». А для театрального пиршества, которого в предновогодние дни и Рождественские каникулы хватит на всех!

Марина Рыбак
Фото Кирилла Фалеева, Дмитрия Арно

Я ЦАРЬ ИЛИ НЕ ЦАРЬ?

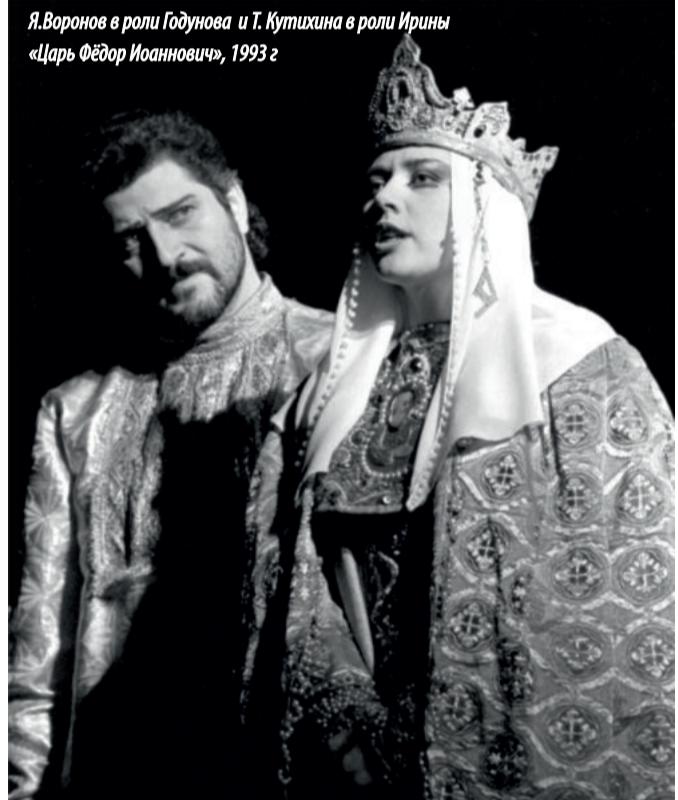
Возвращение к истории

Шестой раз театр обратится к классике русской литературы, величайшей трагедии Алексея Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», которая исследует один из самых трагических периодов Руси XVI века – смуту и борьбу за власть двух противоборствующих кланов: князей Шуйских – представителей старины и союзников Бориса Годунова – сторонников реформ. Оказавшись меж двух огней, Фёдор не может решить, на чью сторону встать, а кого подчинить себе. Он колеблется и отчасти, с одной стороны, становится причиной восстания Шуйского и его насильственной смерти, а с другой – убийства своего наследника, царевича Дмитрия Борисом Годуновым. Всё это приводит к страшным событиям, разразившимся над Россией долгой чередой бедствий и зол.

О постановках пьесы в 1901, 1920, 1941 годах сохранено немного сведений. Режиссёром в 1901 г. был Н.А. Белозерский, царя Фёдора играл артист М.Н. Акимов. В спектакле 1920 года постановщиком стал И.К. Самарский-Эльский, а в редакции 1941 года режиссёром выступил Д.А. Хадков.

О спектакле, который появился в Иркутской драме в предвоенные годы, зритель Георгий Барский вспоминал: «Никогда не забуду первый день войны. 22 июня 1941 года было воскресенье, и на улице ярко светило солнце. Мы в этот день пошли на дневной спектакль, давали «Царя Фёдора Иоанновича» – в те времена классика шла днём. Я был школьником, но уже хорошо знал актёров, пересмотрел все спектакли и слыл завсегдатаем. Спектакль был мощным по звучанию, оставляя впечатление большого эпического полотна. А после, в пять часов вечера, мы услышали по радио страшную весть. Молотов сообщил, что началась война».

Я.Воронов в роли Годунова и Т.Кутихина в роли Ирины
«Царь Фёдор Иоаннович», 1993 г



«Он весь принадлежал Богу...»

В 1988 году к постановке трагедии Толстого приступил режиссёр Ян Цициновский. Он стремился исследовать причину трагических событий истории XVI века, приведших к «смуте» и остановивших развитие государства на десятилетия.

– Исследуя личность Фёдора, невольно приходишь к другим параллелям, которые не могут не волновать наших современников, – отмечал Ян Цициновский в интервью «Восточно-Сибирской правде». – Это, например, тема власти, тема человека, его облечённого. В этом отношении трагедия Толстого представляется мне современной.

В «Царе Фёдоре Иоанновиче» театр стремился показать систему политической борьбы, приводящую к насилию, кровавым разборкам, развалу сложившихся устоев. Театр пытался ответить на вопрос: кто должен управлять страной, составляющей одну шестую часть земли, Россией с тысячелетней историей?

Актёр Анатолий Багров образ царя Фёдора Иоанновича строил на тончайшей грани между святостью и благостиностью, смиренiem и слабостью натуры; между юродством как определённым типом русской святости и психическим недугом. «Чистым источником» называл драматург любящую душу Фёдора. Его стремление «всех согласить, всех сгладить», попытка выступить в не свойственной ему роли царя (знаменитое «Я царь или не царь?») приводит к катастрофе: «Моей виной случилось всё...». И в финале Фёдор-Багров, вслед за словами автора, умирал «для мира, он весь принадлежал Богу».



А.Крюков в роли Шуйского
«Царь Фёдор Иоаннович», 1988 г

Две стороны власти

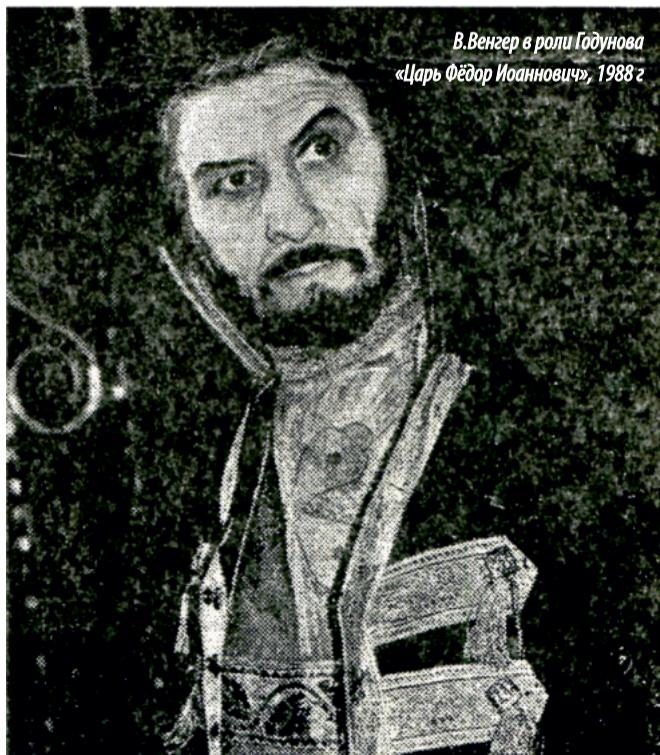
Современный по мысли спектакль режиссёра Яна Цициновского, сценографов Александра Бомштейна и Фёдора Тамарского по форме был традиционен. На сцене были выстроены царские палаты, актёры одеты в костюмы, аутентичные эпохи.

– Особо продумывался нами и характер сценографии, музыкального оформления, – отмечал Цициновский. – Екатерина Орлова и Марина Шмотова очень помогли вписать в ткань нового спектакля такое величайшее произведение Сергея Рахманинова, как Всенощное бдение, чудо которого – в слиянии искренности и простоты. Это произведение, как нельзя лучше, отвечает природе нового спектакля, ибо его герои – живые, конкретные люди, наделённые всеми страстями человеческими.

Две противоборствующие силы – князь Иван Шуйский заслуженного артиста Александра Крюкова и Борис Годунов народного артиста Виталия Венгера – были полной противоположностью царю Фёдору. От них исходила энергия силы и власти. Их схватка походила на бой, в котором все средства хороши. Душевное состояние Фёдора Иоанновича было вершиной треугольника власти, а основанием стала борьба за влияние на царя. Каждый из участников этой трагедии знает, каким в итоге должно быть справедливое устройство русской жизни. У каждого из них своя правда, которую они защищают с остервенелой ненавистью к противнику.

В сгустке борьбы человеческих амбиций царица Ирина в исполнении народной артистки Тамары Олейник выглядела горлицей, кроткой женой, пытающейся любовью и лаской повлиять на Фёдора и, если надо, уйти в монастырь, уступив место новой царице. Ирина – Олейник вместе с Фёдором Иоанновичем – Багровым составляли незащищённую супружескую пару, обречённую на власть и душой сопротивляющуюся этой власти.

Спектакль «Царь Фёдор Иоаннович» у зрителей имел успех. Одни смотрели его как страницу истории государства Российской, другие ассоциировали с системой политической борьбы конца 80-х – начала 90-х годов XX века.



В.Венгер в роли Годунова
«Царь Фёдор Иоаннович», 1988 г

Ещё раз о судьбе страны

В 1993 году в режиссуре заслуженного артиста России Александра Крюкова театр восстановил спектакль «Царь Фёдор Иоаннович». Образ Фёдора создавал молодой актёр Игорь Аникин. К невозможности правления государством этим царём прибавились почти детская наивность, незащищённость, трагическое осознание последствий содеянного.

Казалось бы, этот спектакль должен был повторить успех предыдущей постановки, но театры оказались в ситуации, требующей от них политического выбора. Население страны попало во времена либеральных реформ, приведших к обрушению экономики, дефолту. Зрителям было не до интеллектуальных изысков театра, им приходилось думать о хлебе насущном, а на досуге размышлять над вопросами: «Совместимы ли верховная власть и порядочность или это гений и злодейство?», «Может ли жить по совести тот, кто призван решать судьбы страны, и всякий ли, кто у руля, непременно будет замаран?», «Довольно ли желания не делать зла, чтобы не стать его орудием?».



Это всё убийственные вопросы, и отвечать на них – страшно. Сказать «нет», значит, признать заведомую вину и порочность всякого, кто окажется во главе государства, равно как и обречённость всех нас жить под властью такого человека. Сказать «да» – погрешить против истины. Но выбор есть всегда.

Обращаясь сегодня к пьесе Алексея Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», театр стремится исследовать причины дляящегося спора о судьбе России, в котором все правы и никто не прав окончательно. Эта правда-справедливость мирского устройства власти диктует логику борьбы, необходимость которой каждому из действующих лиц истории понятна, ими осознана и, в принципе, приемлема в политике.

Остается дождаться премьеры и сравнить своё отношение к власти с теми постулатами, на которых будет строиться спектакль «Царь Фёдор Иоаннович».



ТЫКВЕННЫЕ КЕКСЫ ОТ БРАТЕНКОВА

Десерт – отличное дополнение к любому новогоднему столу. Своим рецептом не только вкусной, но и полезной сладости с читателями поделился артист Александр Братенков.

Итак, для того чтобы приготовить нежные кисло-сладкие кексы, Вам понадобятся:

- мука (220 грамм)
- тыква (200 грамм)
- ягода (200 грамм)
- сахар (140 грамм)
- масло сливочное (110 грамм)
- яйца (2 штуки)
- разрыхлитель (1 чайная ложка)
- ванилин (0,5 чайной ложки)
- сода (0,5 чайной ложки)
- крахмал (1 чайная ложка)

Для начала тыкву необходимо очистить, порезать на кубики и варить до тех пор, пока не станет мягкой. Пока она готовится, тщательно перемешать муку, сахар, ванилин, разрыхлитель и соду.

Как только тыква будет готова, слить воду и дать ей немного остыть. В это время хорошенко взбить два яйца и растопить сливочное масло. Остывшую тыкву измельчить в блендере, добавить яйца, масло и тщательно перемешать. Аккуратно влить получившуюся жидкость в сухую смесь и вновь перемешать. Тесто должно быть такой же густоты, как на оладьи. Добавить ягоды, предварительно смешав их с крахмалом. Подойдут любые, на ваш вкус. Александр предлагает использовать замороженную клюкву, которая придаёт кексам лёгкую кислинку.

Тесто выложить в силиконовые формы и выпекать в духовке при 200 градусах до полной готовности.

Готовые кексы можно посыпать сахарной пудрой и полить шоколадным сиропом. По совету Александра, лучше дать им остыть, так они будут вкуснее.

Мира Сатина
Фото Алины Качан



**ПРИЯТНОГО АППЕТИТА И
С НАСТУПАЮЩИМ НОВЫМ ГОДОМ!**

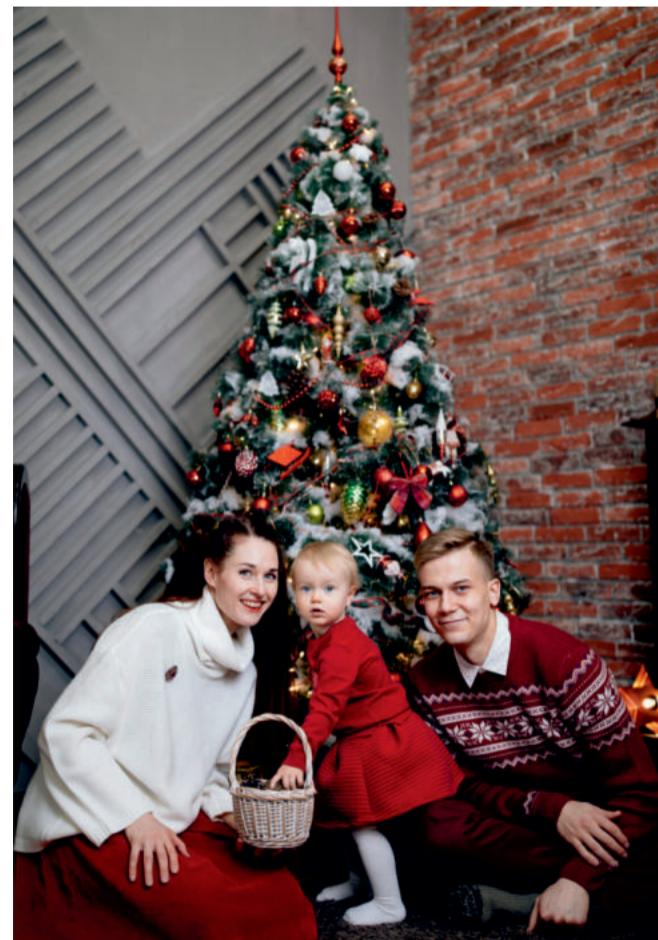
СНЕЖНЫЕ СКУЛЬПТУРЫ, СЮРПРИЗ В ЯЙЦЕ, ИЛИ КАКИЕ НОВОГОДНИЕ ТРАДИЦИИ ЧТУТ ОХЛОПКОВЦЫ

Помните фильм Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С легким паром»? А помните, какая необычная традиция была у одного из главных героев этой комедии Евгения Лукашина и его друзей? Правильно, каждый год 31 декабря перед встречей Нового года они отправлялись в баню. Эх, каких только новогодних традиций не встретишь сегодня! Укращение ёлки к празднику, пошив костюмов для домашнего бала-маскарада и лепка пельменей с сюрпризами в виде монетки или перчинки на удачу, уже никого не удивят. Творческие люди на то и творческие, чтобы и традиции у них были необычные. А каких именно новогодних традиций придерживаются охлопковцы, узнаете в нашем материале.



По восточному календарю

Восточный или, как его ещё называют, китайский календарь каждый год говорит нам о том, под знаком какого животного мы будем жить ближайшие 365 дней. Именно благодаря восточному календарю в семье директора Иркутского академического театра Анатолия Стрельцова появилась весьма интересная традиция – лепить на даче снежные фигуры тех животных, которые знаменуют наступающий год. Так, первой в копилке необычных «снеговиков» стала змея. После были и конь, на котором катались внуки руководителя театра, и обезьяна, смело носившая шапку с надписью «директор», и петух с цыпёнком, радующие своим ярким «оперением» жителей и гостей загородного дома.



Яйцо с предсказанием

Семья артистов Анны Дружининой и Глеба Ворошилова обзавелась своей новогодней традицией – гадать по игрушкам из шоколадных яиц «Киндер Сюрприз». По словам Анны, эта традиция перекочевала к ним из семьи Глеба.

– Перед Новым годом мы покупаем коробку «Киндер Сюрпризов». В определённый момент вскрываем шоколадные яйца, и игрушки, которые попадаются в них, – это предсказания на год, – рассказывает Анна Дружинина.

– Прошлой зимой Аня вытянула медведицу с сотами, которая ассоциируется с ней – ведь сейчас она мама и хранительница очага. У нашей дочки Алисы попался космонавт, а это значит, что год был для неё полон новых открытий. А у меня – прыгающая лягушка, которая, как выяснилось, «говорила» мне о том, что весь год будет достаточно активным, – отмечает Глеб Ворошилов.

Двойной праздник

В арсенале семьи артиста Алексея Орлова (!) тоже есть весьма необычная традиция, хотя и традицией это назвать нельзя. Почти шесть лет назад 31 декабря Алексей и его жена Татьяна «нашли» под новогодней ёлкой самый лучший и самый дорогой подарок – в этот день, в главный праздник страны, родилась их дочка Машенька, что можно сравнить с настоящим волшебством и чудом. С этого времени последний день года для семьи Орловых стал поводом для двойного праздника – с утра чествуют именинницу, а вечером под бой курантов встречают Новый год, загадав желания и получив заветные подарки от Дедушки Мороза.



Не забудь соломинку!

Среди, казалось бы, привычных традиций подводить итоги уходящего года не только в семейном кругу, но и в кругу театральном, заслуженный артист России Яков Воронов имеет несколько новогодних традиций, которых придерживается из года в год.

– Для новогоднего стола я обычно готовлю язык, а моя жена делает отменный холодец, – рассказывает Яков Михайлович. – Как многие жители нашей страны под бой курантов мы загадываем желание, но только обязательно одно, а не 12, иначе всё задуманное в эти секунды в ближайшем году не сбудется. Как бывалый Дед Мороз Яков Воронов не обходится и без ещё одной новогодней «традиции» – отправляясь поздравлять с самым волшебным праздником детишек и их родителей, Яков Михайлович не забывает положить в мешок… соломинку. Ведь в шубе Деда Мороза частенько бывает жарко, а как испить воды, когда тебе борода и усы мешают? Правильно, через соломинку.



Ирина Рыжакова
Фото Дмитрия Дмитриева и из архивов героев материала

Суфлёр

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОРОСКОП



Автор гороскопа Алексей Власевский