



ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилеи



Год театра, о необходимости которого всё время говорили корифеи культуры, стал явью! Глава государства поддержал инициативу Союза театральных деятелей России и объявил 2019 год Годом театра на всей территории нашей большой страны. Указ Президента подписан 28 апреля 2018 года. Председатель СТД РФ народный артист России Александр Калягин представил Владимиру Путину концепцию Года театра, а также положения стратегии развития театрального искусства до 2030 года.



Автор фото: Алексей Дружинин

Встречаем новый – театральный 2019-й!



Дорогие друзья!

Будущий, 2019 год объявлен Указом Президента России Владимира Путина Годом театра. Это и признание особого вклада российского театрального искусства в мировую культуру, и возможность театральным коллективам получить новый импульс для дальнейшего развития и реализации своих планов, и популяризация наших театральных традиций и великих имен в истории драматического творчества не только в нашей стране, но и за рубежом.

Российский театр – это огромный пласт нашей культуры, особый мир, у которого есть своя уникальная история и школа, традиции и законы, сообщество и коллектизы, многомиллионная команда театралов и зрителей. Поэтому внимание к театру является важнейшим шагом на пути его дальнейшего развития и поддержки.

В Иркутской области богатейшая театральная жизнь с насыщенной духовной и нравственной составляющей. У нас работает шесть государственных областных театров – Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова, Иркутский музыкальный театр им. Н.М. Загурского, Иркутский областной Театр юного зрителя им. А. Вампилова, Иркутский областной театр кукол «Аистенок», Черемховский драматический театр им. В.П. Гуркина, Театр пилигримов. Так же в регионе действует четыре муниципальных театра: Иркутский городской театр народной драмы, Братский драматический театр, Братский театр кукол «Тирлямы», Усть-Илимский театр драмы и комедии. На протяжении нескольких десятилетий они хранят верность высоким эстетическим идеалам, оставаясь при этом современными и открытыми для новых веяний. Они стали поистине визитной карточкой региона, их любят и ценят жители Приангарья, с ними хорошо знакомы в других городах и странах.

Особое место в театральном движении Иркутской области занимают любительские театры. В муниципальных образованиях региона насчитывается 636 таких коллективов,

участниками которых является около 9000 человек.

Театральное сообщество Приангарья невозможно представить без Иркутского областного отделения общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей России», чья работа способствует активному включению наших театров в единый театральный процесс, улучшению социального положения театральных работников, помочь ветеранам сцены и творческой молодежи.

Фундаментом театрального искусства, безусловно, является уникальное учебное заведение в сфере культуры – Иркутское театральное училище, которое в 2017 году отметило свое 55-летие. Это одно из трёх театральных училищ, сохранившихся в России, и единственное на территории Сибири и Дальнего Востока. Здесь готовят молодых актёров драматического театра и кино, музыкального театра, театра кукол. Училище выпустило свыше 1000 молодых специалистов.

Замечательные артисты, ветераны и молодые таланты, были и остаются богатством театрального дела. Именно на них держится это высокое мастерство, именно они успешно решают самые сложные творческие задачи.

Театр – это, конечно, зрители, без которых любое искусство теряет всякий смысл. Год театра – это праздник не только для тех, кто служит театру, но и для благодарных зрителей, которые ценят и любят искусство театра, отдавая ему всю теплоту своих сердец.

Театр выполняет высокую и благородную миссию, направленную на формирование нашего мировоззрения, воспитание души человека и появление доброго отклика в его сердце. Задачей руководства региона является всесторонняя поддержка театральной сферы. В Год театра внимание будет уделено и укреплению материально-технической базы, областным, российским и международным гастролям, новым проектам и постановкам, научно-практической деятельности, проведению фестивалей на территории Иркутской области.

От всей души поздравляю всех жителей и гостей Приангарья с открытием Года театра. Желаю неиссякаемой энергии и вдохновения, ярких впечатлений, радости и тепла!

Губернатор Иркутской области,
С.Г. Левченко

Дорогие друзья!

Я с радостью поздравляю всех жителей Иркутской области с торжественным открытием Года театра в Приангарье. Этот праздник искусства и творчества, который ждет нас на протяжении всего 2019 года, мы встречаем вместе со всей страной 13 декабря.



Цель Года театра – это развитие театрального искусства, консолидация всех творческих сил в театральной сфере, объединение театрального пространства всей России. Для реализации поставленных задач в Иркутской области был создан Организационный комитет по подготовке и проведению Года театра в нашем регионе. Оргкомитет возглавил Губернатор Иркутской области С.Г. Левченко. В 2019 году предусмотрено финансирование основных мероприятий в рамках проведения Года театра, научно-практических семинаров в сфере театрального искусства, гастролей профессиональных театров по Иркутской области, участия театральных коллективов в фестивалях за пределами Иркутской области, новых постановок, приобретения оборудования и ремонтных работ. В рамках Года театра Иркутская область непременно примет участие в крупных всероссийских проектах – Театральном марафоне, который стартует 13 января 2019 года во Владивостоке и охватит все регионы страны, Театральной олимпиаде, фестивале любительских театров, разработке Стратегии театрального дела, поддержке направления «Театр – школам».

В Приангарье – богатейшее театральное наследие и традиции, профессиональные театры с многолетней славной историей, активные и разнообразные любительские коллективы, прекрасная образовательная база в сфере театрального искусства и многое другое, чем по праву может гордиться наш край.

Год театра – это праздник для каждого из нас. От всего сердца желаю всем нам прекрасного настроения в новом «театральном» году, незабываемых впечатлений, добрых встреч и только позитивных эмоций!

Министр культуры и архивов Иркутской области
О.К. Стасюлевич

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПИР

НА ВСЁ МИР

Смотрите на стр. 3

ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРИАНГАРЬЕ



МАСТЕРА СЦЕНЫ НА ВЫСОТЕ

Смотрите на стр. 5

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГВАРДИЯ



Дорогие читатели! Вы держите в руках специальный номер, посвящённый старту Года театра. В нём мы постарались дать вам, нашим увлечённым театралам, все главные ориентиры и ключевые «места силы» на карте театрального маршрута. Следите за нашим путеводителем! Спешите на встречи с волшебством!

P.S. Ждём Ваши отзывы zavlit@dramteatr.ru



Судлёр

ГОД ТЕАТРА



ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

Открытие Года театра одновременно всем миром на бескрайних просторах Отечества – большой праздник для россиян. Оно знаменует старт в начале великого национального маршрута по пути развития театрального искусства, популяризации его лучших образцов не только в мегаполисах, но и в небольших городах и райцентрах. Центральной площадкой всероссийского торжества сегодня стал Ярославль и Российский государственный академический театр драмы им. Фёдора Волкова – старейший на просторах нашей родины. В нашем Прибайкальском регионе сердцем праздника, задающим полнокровный пульс театральной жизни, по праву является Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова – первый в Сибири.

«Красной нитью» Года театра станет Театральный марафон, который охватит все регионы страны, начнётся во Владивостоке и завершится в Калининграде, чтобы как можно больше россиян смогли встретиться с лучшими мастерами сцены, увидеть самые яркие постановки выдающихся режиссёров, почувствовать себя свидетелями и участниками единого и могучего театрального процесса. С января по ноябрь в наступающем году в марафоне примут участие более 100 театров из разных городов: драматические, музыкальные, детские. Событиями года станут и другие знаковые акции: Международная театральная олимпиада в Санкт-Петербурге, Международный театральный фестиваль им. А.П. Чехова, фестиваль спектаклей для детей «Арлекин», Международная режиссёрская конференция и многие другие.

Конечно, нашим читателям интересно, прежде всего, какими сюрпризами и чудесами будет славен наступающий год именно на нашей территории. Официально утверждённая программа театрального года в Иркутской области едва уместилась на 19 страницах. Задержим наше внимание на самых захватывающих пунктах.

О Первом фестивале «Театральное Приангарье» мы расскажем отдельно. Им, конечно же, счастливые посылы года не исчерпываются.

Фестивальный дум

Своеобразным фестивальным марафоном станет Год театра на Иркутской земле. Стоит надеяться, что с максимальным подъёмом пройдут традиционные фестивали, а редкие или новые сумеют удивить и порадовать не меньше.

Иркутский академический проведёт «Театральное Приангарье», встретит XIII Международный фестиваль современной драматургии им. А. Вампилова, сам отправится на фестиваль «Русская неделя» в Maison des Arts du Leman (Франция) со спектаклем «Игрок» по роману Достоевского, на международный фестиваль «Толстой Weekend» с пластическим спектаклем «Холстомер». Конечно, особенно красочным станет XIV международный фестиваль академической музыки «Звёзды на Байкале» в Иркутском музыкальном театре им. Н.М. Загурского и на концертных площадках областной филармонии. Иркутский театр кукол «Аистёнок» выступит гостеприимным хозяином I Международного фестиваля школ искусств театра кукол в г. Иркутске, поучаствует в IV Международном фестивале театров кукол «В гостях у Арлекина» в Омске, в XII Международном фестивале театров кукол «Рязанские смотрины». Под эгидой Иркутской областной филармонии запланирован фестиваль Русской оперы под открытым небом. ТЮЗ им. А. Вампилова откроет I Международный фестиваль спектаклей для детей и подростков «Байкальский талисман».

Несомненно, зрительский интерес вызовут областной Пасхальный фестиваль, праздники любительских театров – «Театральная осень на Байкале», «Прикосновение к классике», «Театральная деревня», «Байкальская театральная палитра», фестиваль-лаборатория любительских коллективов «Байкальские пьесы», студенческие фестивали - «Студенческая весна», «Виват, талант!». В Зиминском районе событием станет III фестиваль театральных команд «Каждому селу – свой театр», слёт детских кукольных коллективов «Петрушка». В глубинке блеснёт «Театральная весна на БАМе». И это ещё не полный список!



ЧТО ГОД ТЕАТРА НАМ ГОТОВИТ?

Каскад блестательных премьер

Что может принести театралу большее счастье? В Год театра мы увидим блестательную россыпь новых постановок.

В Иркутском академическом – «Горе от ума» А. С. Грибоедова, драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад», «Земля Эльзы» Ярославы Пулинович, «Визит старой дамы» Фридриха Диоренматта, «В день свадьбы» Виктора Розова. Для маленьких зрителей уже приготовлены «Новогодние приключения Маши и Вити», скоро распахнёт свои двери «Бэби-театр» на Четвёртой сцене, куда мамы станут приводить самых крошечных будущих театралов. Но намеченное – далеко не всё. Новый главный режиссёр театра Станислав Мальцев возглавит работу режиссёрской лаборатории «Другая сцена». Эскизы спектаклей, преимущественно по произведениям современной драматургии, будут обсуждаться со зрителями и экспертами, лучшие пробы найдут продолжение и пополнят репертуар.

В музыкальном театре им. Н.М. Загурского народный артист СССР Вячеслав Гордеев, уже порадовавший иркутскую публику «Шахеразадой» и одноактным «Дон Кихотом», поставит «Жизель» и «Ангару» Эшпая. Ожидается премьера оперы «Риголетто», мюзикла «Граф Монте-Кристо».



Фотография предоставлена пресс-службой Музыкального театра им. Н.М. Загурского

В Иркутском театре кукол «Аистёнок» с главным художником театра С.В. Образцова Виктором Никоненко художественный руководитель театра Юрий Уткин поставит шедевр Хэммингуэя «Старик и море», расскажет удивительную историю жизни и творчества великого композитора Бетховена для глухих и слабослышащих детей. Мы сможем увидеть новые работы потрясающего кукольника – главного режиссёра театра С.В. Образцова Бориса Константинова и удивительного художника из Санкт-Петербурга Виктора Антонова. Готовят новый спектакль режиссёр и художник из Магнитогорска Сергей Ягодкин.

ТЮЗ им. А. Вампилова пригласит зрителей на «Утиную охоту», новые постановки «Герой нашего времени» Лермонтова, «Последние» М. Горького, «Сказка о рыбаке и рыбке» Пушкина, представит свежую новогоднюю историю.

Иркутская областная филармония обещает нам оперу «Золотой петушок» Римского-Корсакова.

В Черемховском театре драмы им. В.П. Гуркина создадут сценическую версию повести Н. Лескова «Левша», поставят «Пять вечеров» А. Володина.

В Иркутском театральном училище студенты под руководством опытных педагогов сыграют «Республику ШКИД», «Женитьбу Бальзаминова», пьесу М. Старицкого «За двумя зайцами».

Визиты звёздных гастролёров

Все государственные и муниципальные театры региона совершают гастрольные поездки в города и вёссы Приангарья, чтобы порадовать своим искусством публику на местах. Примет в этом творческом миссионерстве участие даже Иркутское театральное училище, так что «хождение в народ» должно получиться максимально масштабным и щедрым.

В Иркутск ожидают гастрольные десанты Государственного академического Малого театра России, Московского губернского драматического театра, Московского детского театра теней, Московского областного государственного театра кукол, Санкт-Петербургского театра музыкальной комедии, Севастопольского ТЮЗа, музыкального театра Республики Карелия (г. Петрозаводск), Ивановского областного драматического театра.

Театральный год, по задумке его устроителей, должен стать не только временем содержательных творческих событий, но и периодом эффективного решения назревших в театральной сфере проблем.

Среди них – давно назревшая необходимость принятия нового Закона о культуре РФ, разработка и утверждение Стратегии развития театральной культуры до 2030 года, составление программы капитального ремонта и реконструкции зданий театров во всех уголках России.

- Мы давно настаиваем, что театр необходимо вывести из сферы услуг, - подчёркивает директор Иркутского академического театра им. Н.П. Охлопкова Анатолий Стрельцов.

- Нездоровую тенденцию превращения театра в некий развлекательный супермаркет нужно лишить законодательной платформы. Театр в России был, есть и должен оставаться могучим инструментом развития души человека, фактором личностного и духовного горостояна народа.

Марк Тарасов

Фото Анатолия Бызова, Марины Свининой



Судлёр

ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРИАНГАРЬЕ



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПИР НА ВЕСЬ МИР!

*Не пропустите лучшее
на фестивале «Театральное Приангарье»*

Председатель Союза театральных деятелей России народный артист Александр Калягин, предвосхищая предстоящий Год театра, подчеркнул, что это, прежде всего, год зрителей.

- Для них мы должны придумать по-настоящему красивые акции, художественно красивые, дающие пищу для сердца, - сказал Калягин в интервью ТАСС.

Одной из первых и наиболее масштабных таких акций в нашем регионе станет Первый областной фестиваль «Театральное Приангарье», который начнётся в начале года. Организатором этого большого события станет Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова.



Званы все без исключения

- Мы проведём фестиваль, посвящённый Году театра, пригласив сюда все театральное сообщество, которое есть в Иркутской губернии, - объявил директор театра Анатолий Стрельцов. - Мы хотим, чтобы здесь были и школьные театры, и любительские театры, и детские, и негосударственные, и, конечно, профессиональные. Устроим такой театральный пир для всей нашей области!

В оргкомитет поступили заявки от всех государственных и муниципальных театров, которые работают в регионе. Таких у нас десять. Все они покажут землякам свои лучшие постановки. Выступят на фестивале и студенты Иркутского театрального училища. Кроме профессионалов, в празднике примут участие не менее 18 любительских коллективов. Выступить на большой публике отважатся не только любители Иркутска, Ангарска, Усолья-Сибирского, приедут и пилигримы издалека: из Зимы, Братска, Железногорска-Илимского, Нижнеудинска, Казачинско-Ленского района. Всего на театральном пиршестве своими «гостинцами» похвалятся около 30 любительских театров, более 400 участников.



Профессионалы - запевалы

С чем выйдет на арену фестиваля Иркутский академический драмтеатр им. Н.П. Охлопкова, пока остаётся интригой. Музыкальный театр им. Н.П. Загурского пригласит вновь пережить коллизии лирической комедии «Любовь и голуби» по пьесе нашего земляка Владимира Гуркина с музыкой Андрея Семёнова. ТЮЗ им. А. В. Вампилова заставит задуматься над парадоксальным спектаклем «Сураз» по прозе Гасилия Шукшина в постановке режиссёра Александра Гречмана. Иркутский театр кукол «Аистёнок» покажет свою самую свежую премьеру – авторский спектакль Александра Хромова из Красноярска «Иван Царевич и Василиса» по мотивам славянских сказок и верований, а заодно проведёт мастер-класс по технологии создания спектакля в традиции китайского театра «пёстрых теней». Иркутский театр народной драмы представит музыкальную постановку «Иван Царевич и Новый год», «Пилигримы» - «Маленькую оперу» Владимира Соколова по мотивам «Мухи-Цокотухи».

Братский театр драмы привезёт очень любопытную работу в постановке известного режиссёра из Петропавловска-Камчатского Валентина Зверовщикова и сценографии Леси Беспальчевой «Баллада Инвалидной улицы». Так называется пьеса Наташа Рознера про весёлую, добрую жизнь не слишком преуспевающих евреев, которые всей улицей пытаются устроить счастье молодой пары. В спектакле много юмора, но немало и пищи для размышлений. Братский театр кукол «Тирлямы» при поддержке СТД России и министерства культуры РФ создал удивительную «Маленькую историю о большой мечте» по произведению Людмилы Улицкой. Возможно, она будет интересна не только детям, но и их родителям. Усть-Илимский театр драмы и комедии приедет с постановкой «Ангел мой» по повести Достоевского «Бедные люди». Черемховский драмтеатр им. В.П. Гуркина расскажет нам непростую историю неравного брака по пьесе А.Н. Островского и Н.Я. Соловьёва «Женитьба Белугина».

Красивый поэтический «Сон в летнюю ночь» Шекспира покажут студенты IV курса Иркутского театрального училища. Поставил его мастер курса Заслуженный артист России Николай Константинов.

Любительские вариации

Любители намерены не на шутку удивить иркутскую публику и друг друга смелым выбором материала, жанров и форм постановок.

Театр-студия «Бусинки» Иркутской средней школы № 19 пригласит нас разделить «Удивительное путешествие кролика Эдварда». Этот фантастический герой современной американской писательницы Кейт ДиКамилло совершает восхождение от холодного сердца к вершинам любви, от разочарования – снова к надежде. Для театра лицей ИГУ «Под знаком Водолея» его руководитель Владимир Скорододов сам написал и поставил камерную пьесу «Озnob». Театральная студия им. Л.Гайдая лицей №36 РЖД, которую возглавляет опытный театральный педагог, отличник народного просвещения Галина Стайн, готовит к показу «Сказку о потерянном времени» Евгения Шварца. Актеры неформального творческого содружества «Миллениум» депо Иркутск-Сортировочный похвастаются музыкальным спектаклем «Новая Дядьковочка», декорации для которого весят 1 200 кг!

Немолодёжный театр «Белая ворона» сыграет комедию Степана Лобозёрова «По соседству мы живём» в постановке своего руководителя актрисы Иркутского академического театра Ольги Шмидгаль. Другой её коллектив – студенческий театр «Эксперимент» выйдет на подмостки с оригинальной версией «Балагана» Чарльза Мори. Иркутский колледж педагогического образования поможет вспомнить классика XIX века Владимира Соллогуба с пьесой «Беда от нежного сердца». Иркутский Дом литераторов, открывшийся в нынешнем году после капитальной реставрации, позовёт нас на праздник театра-студии «Диалог» под руководством Заслуженного работника культуры РФ Валентины Просекиной. Сначала артисты встретят публику атмосферой бала пушкинской поры, а потом сыграют «Случай с метранпажем» Александра Вампилова.

Лицедеи из ДК «Мир» Усолья-Сибирского предложат нашему вниманию постановку по мотивам американского мультифильма «Тролли холидей». Пиратскими приключениями «Весёлого Роджера» порадует народный молодёжный театр «Зеркало» из Железногорска-Илимского. Зиминский театр «Иллюзион» замахнулся на «Чучело» Владимира Железнякова, народный театр «Современник» из Казачинско-Ленского района – на пьесу Александра Касона «Деревья умирают стоя». Образцовая театральная студия «Родничок» Ангарского Дома творчества детей и молодёжи под руководством заслуженного работника культуры России Тагира Хамитова поделится своим прочтением пьесы Островского «Богатые невесты».

Познакомят нас со своим творчеством детский музыкальный театр «Трубадур» из Братска, Нижнеудинский народный театр «Экспромт», Иркутский иммерсивный театр.

Конечно, стоит посмотреть постановку народного театра «Чудак» из Ангарска острой и хлёсткой фарсовая пьесы Никиты

Воронова «Страсти по Торчалову», написанной в середине 90-х годов и отражающей все болевые точки эпохи. Интересной обещает стать и плод творческого содружества хореографа Владимира Лопаева и актёра охлопковской труппы Василия Конева, выступившего режиссёром спектакля «Дом Бернарды» по Гарсиа Лорке в театре танца «PROдвижение».

Публика с живейшим интересом готова посмотреть как профессиональные, так и любительские постановки. Иркутский зритель знает: перед Мельпоменой все равны – и титулованные звёзды, и менестрели, кочующие в кибитках. Всё измеряется только количеством любви к искусству, которое не всегда определяется статусом и преференциями.

Марк Тарасов
Фото Мариной Островерховой, Марины Свининой



Если и впрямь существуют духи мест и городов, то в Вероне их двое – лёгкие тени Ромео и Джульетты, Трансильванию опекает харизматичный Дракула, над Орлеаном реет астральная Жанна. А в переулках Иркутска вечерними сумерками можно заприметить, если повезёт, торопливую фигурку из позапрошлого века – завсегдатая галёрки. В старинной истаявшей за долгий век накидке, в круглой «циммермановской» шляпе или трачёном картузе, его силуэт неясно блазнится при свете фонарей. В кармане – заветный билетик на самую свежую премьеру, на шее – верный галилеевский бинокль, в глазах – гальванический блеск возбуждения. Это дух Иркутска – призрак театра, гонимый неотвратимым звоном третьего звонка.



Неизлечимой театральной лихорадкой Иркутск заразился от самого своего основания. Здесь кто не театрал – не иркутянин.

Лицедейский ген щукуня

Настоящий городской театр открылся у нас в 1850 году. Но ещё задолго до этого масштабные лицедейские пароксизмы охватывали буквально все сословия губернской столицы. Когда в 1686 году Иркутский острог получил статус города, в его населении уже превалировали грамотные и даже образованные люди. «Духовной жаждою томимы», они тешили себя изобретательными народными действиями и «вертепами» на Рождество, Маленицу, на Пасху, много читали и музиковали. В зажиточных домах имелись ручные органы, распространялась мода на домашние «фортелианы», задавались семейные концерты. В воинских частях создавались гарнизонные оркестры. Организовывались хоры из казаков, солдат, полицейских, чиновников и архиереев. Императрица Екатерина II пожаловала 3000 рублей на заведение в Иркутске публичной библиотеки. Для полноты культурного дискурса губернскому центру не хватало только театра – и он не мог здесь не процвести!

В 1791 году в Иркутске побывал учёный и путешественник Иоганн Сиверс. В своих заметках в числе прочих достопримечательностей города мемуарист упоминает и театр. Несомненно, речь идёт о постановках Василия Алексеевича Троепольского – коллежского советника, председателя Второго департамента Верховного надворного суда, товарища Дениса Фонвизина по сцене столичного университета. Его супруга Мария Ивановна, возможно даже, была профессиональной актрисой. Спектакли Троепольских давались в большом деревянном доме, который располагался напротив теперешнего авиационного техникума. Об этом мы узнаём из книги «Иркутская антреприза», автором которой является заслуженный артист России, ветеран Охлопковской сцены, создатель музея Иркутского академического и, вообще, доскональный знаток театральной истории края Виталий Петрович Сидорченко. Итак, уже в конце XVIII столетия в нашем амбициозном городе устроен был «благородный театр», дававший периодически яркие представления.

В «Иркутской летописи» П. Пежемского читаем: «В 1803 году учреждён уже постоянный театр для всей публики купеческим сыном Е.П. Солдатовым». Его театр помещался в одноэтажном доме на улице Заморской. Теперь на этом месте, на ул. Ленина находится здание мэрии. Актёры в театре Солдатова были все из поселенцев, хорошо знакомых с театром в столицах. Женские роли исполняли молодые люди – ученики народного училища, канцелярские мелкие служащие. Театр функционировал только в праздники – на Святки, на Пасхальную неделю.



Иркутск – театральный фанат с колыбели!



Аншлаг трёх авантюристов

Примеру Солдатова вскоре последовали любители княжеского сословия, три весьма примечательные личности, о которых стоит сказать чуть подробнее.

Василий Николаевич Горчаков, бывший военный комиссар, любимец Павла I, проигрался в карты, растратил казённые деньги, был лишен всех чинов и сослан в Сибирь. Есть свидетельства, что князь был «человек весьма остроумный и мастер говорить и пользовался большим успехом в иркутском обществе». Этот авантюристного склада господин и стал первым в троице устроителей любительских подмостков.

Вторым объявился гвардейский офицер Алексей Петрович Шубин. Потомок елизаветинского фаворита А.Я. Шубина решил продвинуться по службе благодаря раскрытию заговора, который сам для такого случая и мистификовал. Шубин придумал некоего злоумышленника, который якобы склонял его вступить в заговор против императора Александра I. Он отправился на мифологическую встречу с супостатом, взяв товарищей в свидетели. В Летнем саду молодой мистификатор скрылся в кустах, где от лица несуществующих карбонариев произвёл выстрел в собственную руку. Истекающего кровью (не клюквенным соком, заметьте!), его нашли друзья. Расследование быстро раскрыло неловкий розыгрыш. Порука приговорили ни много ни мало – к смертной казни, которую после заменили каторгой. Так стихийный артист с искромётным воображением попал на иркутскую землю, где оставил заметный след как театральный энтузиаст.

Третьим в компании антрепренёров-любителей стал гарнизонный офицер В.З. Яковлев. Единственный, не принадлежавший к ссыльным, он мог стать официальным содержателем театра, для которого на своё имя записал дом, купленный троицей на ул. Луговой (ныне Марата). Этот дом компании основательно перестроили, вложив немалые деньги. (Нехудо, однако, живали ссыльные в царской России).

В театре трёх авантюристов были сцена, партер и ложи в три яруса, машины для передвижения декораций. Здесь применялись механические спецэффекты: «летающие ангелы», небесное царство с проплывающими облаками и т.д. Играла неплохая сборная труппа, в которой состояли и ссыльные женщины. Был даже настоящий оркестр из полковых музыкантов и скрипачей-поселенцев. Спектакли давали два раза в неделю. Билеты «кусались». Рубль – за стул, два с полтиной – за кресло, пять – за ложу; за место в амфитеатре – 50 копеек, в райке – 25. Для сравнения, на рубль тогда можно было купить килограмм мёда, мешок картошки или полпуда ржаной муки. И, несмотря на дороговизну, мест в «княжеском» театре всегда не хватало. Народ валом валил на комедии, водевили и комические оперы.

Всебодящий сценический озаб

Успех театра трёх офицеров послужил примером другим организаторам. Театральная эпидемия накрыла купеческую столицу с головой. Любительские труппы росли, как грибы.

Открыли свой театр казачий урядник Клепиков и мещанин Кондратов. Спектакли ставились в гимназиях и казармах, игрались в особняках и в городском саду. Были популярны труппы любителей губернского регистратора Льва Сухорукова, домашний театр генерал-губернатора Вильгельма Руппerta, водевильные представления в салоне княгини Волконской – жены декабриста Сергея Волконского. Историки упоминают труппу служащих казённой палаты, которой руководил учитель Флеровский. Яркую комедийную команду возглавил сын чиновника Иван Гудков, который позже стал актёром в

профессиональной труппе антрепренёра Маркевича. Да, что там! Даже в каторжной тюрьме «Александровский централ» при начальнике И.И. Лятосковиче действовал любительский театр арестантов!

Иркутск созрел для открытия настоящего профессионального театра.

Иркутская прописка Мельпомены

И вот, в 1850 году у нас появился серьёзный театральный антрепренёр, гражданин царства Польского Иосиф Маркевич с труппой обученных актёров. Тут уж и генерал-губернатор Николай Николаевич Муравьёв-Амурский принялся за строительство здания для городского театра, выделив на это деньги из средств «винного откупа». Немалые средства собрали и сами горожане.

Не одно деревянное здание городского театра было погублено буйными иркутскими пожарами.

Но театральный гений Иркутска в воде нетонет и в огне не горит. Всем миром город поднатужился – и отгрохал для любимицы Мельпомены новый, каменный храм. По последнему слову столичной европейской моды, по проекту гениального питерского зодчего Виктора Шрётера. Это нарядное, элегантное строение, оконченное в 1857 году, стало жемчужиной иркутского городского ландшафта.

Это к нему, к парадному крыльцу Иркутского академического и к другим театральным подъездам каждый вечер спешат взволнованные толпы почитателей искусства. К нему скользят незримый призрак театра в прозрачной крылатке, трепещущей на ветру. Скорее – туда, где запах кулис и огнестрельная рампа, где «чувствует добрые», где «дум высокое стремленье», где жизнь и слёзы, и любовь!

Марина Рыбак

Фото Анатолия Бызова и из архива театра



Судлёр

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГВАРДИЯ

Старейшим не только в Иркутске, но и на широких просторах Восточной Сибири является Иркутский академический театр драмы им. Н.П. Охлопкова – флагман творческого движения и развития Иркутской области, сибирский форпост лучших культурных традиций отечественной театральной школы. Театральный сезон 2019 – 2020 годов станет для него юбилейным – 170-м. Сразу после открытия нового здания театра в 1897 году, построенного по проекту Виктора Шрётера - автора петерской Марииинки, столичная пресса поспешила назвать Иркутский храм Мельпомены лучшим в российской провинции. Таким, пережив накануне миллениума генеральную реконструкцию, он по праву остаётся и по сей день. Исторические стены его помнят таких мастеров отечественной сцены, как Дмитрий Карамазов – один из лучших Гамлетов царской России, Павел Орленев – первый исполнитель роли царя Фёдора Иоанновича, Константин Варламов – заслуженный артист Императорских театров, великая Вера Комиссаржевская, Александра Яблочкина, Елена Гоголева. Здесь начинали свой творческий путь народные артисты СССР Николай Охлопков, Леонид Гайдай, здесь работали такие яркие лицееды, как Леонид Броневой, Юрий Ицков, Наталья Каляканова, Анатолий Басин. Именно на сцене Иркутской драмы при непосредственном участии автора впервые была поставлена пьеса нашего земляка – великого драматурга современности Александра Вампилова «Старший сын», а потом и другие его произведения. Долгая творческая дружба связывала охлопковцев с классиком русской прозы Валентином Распутиным. Спектакли по его повестям «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матёром», «Последний срок» вошли в золотой фонд иркутской театральной летописи.

Славу театра приумножили выдающиеся режиссёры Дмитрий Хадков, Виктор Головчинер, Григорий Жезмер, Вячеслав Кокорин. Долгие годы театру служил в качестве заведующего литературно-драматургической частью театровед и драматург Павел Маляревский. Иркутские зрители навсегда запомнили мастерскую игру лучших артистов театра: Галины Крамовой, Виталия Венгера, Виктора Егунова. И сегодня в труппе театра трудятся подлинные виртуозы – ветераны охлопковской сцены Наталия Королёва, Тамара Олейник, Александр Булдаков, Николай Дубаков, Владимир Орехов, Яков Воронов, Геннадий Гущин, Елена Мазуренко, Виталий Сидорченко, Тамара Панаюк, Татьяна Двинская. Пополняется коллектив и талантливой молодёжью.

Иркутский академический – один из лучших театров нашей родины. На VI Федеральном фестивале «Театральный Олимп» 2016 года в Сочи ему достались почти все призы. Так высоко жюри оценило спектакль «Последний срок» по Распутину, где занят практически весь цвет охлопковской труппы.

Иркутская драма постоянно радует земляков новыми премьерами, пользуется заслуженной любовью иркутян, билеты в театр нужно покупать загодя, за месяц до спектакля. Одна из последних премьер – пластическая драма «Холстомер» от столичного режиссёра Сергея Землянского стала блистательным прорывом Иркутска театрального.



Фото предоставлено пресс-службой Иркутского театра юного зрителя им. Вампилова

ТЕАТРАЛЬНАЯ ГВАРДИЯ

РЕГИОНА



Как подчеркнул губернатор Иркутской области в своём поздравлении землякам с Годом театра, в Приангарье богатейшая театральная жизнь. И сосредоточена она, прежде всего, вокруг шести государственных и четырёх муниципальных театров. Именно они задают высокую планку в творчестве, хранят сакральные традиции русской профессиональной сцены, постоянно удивляют зрителей новыми яркими работами.

Многие иркутяне являются завсегдатаями Иркутского музыкального театра им. Н.М. Загурского. О любви нашей публики к музыкальному жанру красноречиво свидетельствует тот факт, что приехавший к нам в 1941 году Горьковский театр оперетты остался здесь навсегда в полном составе. Славную историю театра в прежние годы ковали такие дарования, как Виктор Жибинов, Елена Волошина, сам Николай Загурский. Новейшая история театра связана, прежде всего, с яркой фигурой его незабвенного директора Владимира Шагина – одного из знаменосцев грандиозного фестиваля академической музыки «Звёзды на Байкале». Сегодня театр Загурского – это не только классическая оперетта, но и мюзиклы, пластические спектакли, рок-оперы, балеты, постановки, представляющие собой сплав разных жанров и стилистик.

Уникален театр кукол «Аистёнок», который в российском сообществе кукольников справедливо называют одним из ведущих в стране. Созданный в 1935 году, он является кровным родственником Московского театра кукол на Спартаковской: оба выросли из Театра Детской книги, который в советской стране пропагандировал лучшие образцы литературы. В биографии Иркутского театра кукол блеснули яркие таланты Людмилы Устинова, Сергея Огулова, Анфисы Усольцевой, Михаила Ковшарова, Елены Болотовой, других замечательных артистов. С начала нового театрального сезона его возглавляет Андрей Стрельцов – представитель славной театральной династии, выпускник Высшей школы деятелей сценического искусства «Школы Г.Г. Дадамяна». Скромный театр, где в маленьком, хотя и невероятно уютном зале размещается всего 178 зрителей, где цеховые работники трудятся прямо у порога директорского кабинета и все рукотворные чудеса рождаются чуть ли ни «на коленке», регулярно участвует в региональных, российских и международных кукольных форумах. На большом международном фестивале в Сербском городе Суботица в 2011 году «Аистёнку» присудили Гран-при в двух самых главных номинациях: за лучшую режиссиру и за лучший актёрский ансамбль. Наконец-то, в Год театра начнётся генеральная реконструкция излюбленного театра детворы. Увенчаться она должна будет открытием нового здания с тремя сценами и прекрасными условиями для творческой работы.



Немного старше кукольного Иркутский Театр юного зрителя им. А.В. Вампилова. Один из старейших молодёжных театров страны недавно отметил своё 90-летие. Возникший в 1928 ТРАМ – театр рабочей молодёжи помнит энтузиастов «Синей блузы», что были у истоков большой и богатой истории, десанты на посевных и уборочных, на лесозаготовках, на угольном прорыве в Черембассе. Под руководством талантливых театральных деятелей Владимира Молдавского и Павла Маляревского театр ушёл от пролетарской агитационности. В 70-80-е годы он переживал небывалый творческий расцвет. Главный режиссёр Вячеслав Кокорин создавал в ТЮЗе театр высокой поэзии и смелых экспериментов. Яркие постановки режиссёров Александра Ищенко, Александра Булдакова, Валентина Зверовщика навсегда запомнились зрителям. Прекрасное музыкальное сопровождение обеспечивал живой оркестр, которым руководил Павел Гоголев, написавший музыку к почти 200 спектаклям. Иркутский ТЮЗ давно живёт в ожидании реставрации исторического здания на ул. Ленана, 13. В Новом году, объявленном Годом театра, она ему официально обещана. В областном центре особое место занимает авторский театр композитора Владимира Соколова «Пилигримы». Родившийся в 1981 году из созданной им рок-группы, этот театр выпускает как собственные спектакли, так и много сотрудничает с другими сценическими площадками: ТЮЗом, музыкальным театром, участвует в областных молодёжных программах и акциях, выступает в школах. Находящийся в старинном здании XIX века, этот маленький театр музыки располагает современной музыкальной аппаратурой.

Черемховский драматический театр им. В.П. Гуркина, который горожане любовно называют Черемхатом, жители шахтёрского города буквально выстрадали. Театр был основан в 1939 году в ответ на долголетние и настойчивые ходатайства жителей. Со своими постановками театр объездил всю Иркутскую область, дарил искусство работникам ударных строек. Он всегда уделял большое внимание классическим сюжетам и активно ставил современные пьесы. Ещё до фильма В. Меньшова черемховцы увидели «Любовь и голуби» своего уроженца Владимира Гуркина. Позднее писатель самставил в театре родного города свои пьесы «Прибайкальская кадриль», «Плач в пригоршню», «Весёлая вода печали». Прошлогодние гастроли Черемховской драмы в Иркутске были прекрасно встречены театралами областного центра, показали, что театр живёт насыщенной жизнью, имеет свой почерк, ищет новые средства выразительности.

Театральную картину региона украшают и муниципальные театры: Иркутский театр народной драмы, Братский и Усть-Илимский драматические, Братский театр кукол «Тирлямы». Все они занимают передовые позиции в культурной жизни своих городов и районов, а в Год театра постараются как можно ярче раскрыть свой творческий потенциал, наметить далёко идущие перспективы в общении с публикой.

Марк Тарасов

Фото Кирилла Фалеева, Анатолия Бызова

Судлёр

ЛЮБИТЕЛЬСКИЕ ТЕАТРЫ

Никто, конечно, не знает, насколько лучше бы играла Ермолова вечером, если бы она днём стояла у шлифовального станка. Но то, что в любительских театрах Иркутской области по многу лет участвуют наши земляки самых разных возрастов и профессий, это факт неопровергимый и красноречивый сам по себе. Ошеломительна уже одна только «голая» статистика этого самобытного явления, которую мы получили из областного Дома народного творчества. В 42 муниципальных образованиях региона насчитывается 636 коллективов театрального искусства! Это 362 детских, 55 взрослых и 219 таких, где участвуют как взрослые, так и дети. Художественным словом занимаются в 222 коллективах, драматическим жанром – в 208, самодеятельных театров миниатюр 152, кукольных 49, музыкальных -5. В этой любительской армии 33 коллектива удостоены звания народных, 7 – образцовых, народный театр-студия «Люди» из Байкальска и народный театр «Факел» в Ангарске объявлены заслуженными коллективами народного творчества Российской Федерации. Общее количество счастливо сумасшедших людей, которые после дневных праведных трудов рабочего дня спешат на любительские подмостки, составляет около 9500. Девять с половиной тысяч артистов-любителей! Это же целая дивизия, если по армейским меркам!

Эти прекраснодушные чудаки не только вволю лицедеют на радость землякам, но и с удовольствием собираются блеснуть своими достижениями на любительских фестивалях. Их в Приангарье проводится немало: «Театральная деревня» в Мишелёвке, «Театральная весна на БАМе», «Прикосновение к классике», «Театральная осень на Байкале», куда съезжаются и гости из других регионов, международный любительский фестиваль «Сибирская рампа». В Год театра родится ещё один – фестиваль-лаборатория любительских театров «Байкальская пьеса», который будет проводиться под эгидой Дома народного творчества. Практически на каждом фестивале своими знаниями и умениями с коллективами самодеятельности делятся признанные авторитеты – профессиональные режиссёры и критики, драматурги и актёры.

Конечно, мы не сможем рассказать обо всех любительских театрах, какие изобилуют в городах и сёлах нашего края. Но о самых выдающихся или самобытных хочется поведать хотя бы мельком.

Заслуженный коллектив народного творчества России народный театр «Факел» в прошедшем году отметил своё 60-летие. Его в 1958 году создала группа любителей театра в Ангарском клубе «Комсомолец», сейчас коллектив работает в ДК «Нефтехимик». Уже в первое десятилетие своей биографии он получил звание народного, заслуженным коллективом народного творчества стал в 2015 году. Зрители высоко оценили постановки «Факела» по образцовым произведениям драматургии: «С любовью не шутят» Кальдерона, «Обыкновенное чудо» Шварца, «Дон Жуан» Мольера, «Вишнёвый сад» Чехова, «Гроза» и «Женитьба Бальзамина» Островского, «Сад без земли» Людмилы Разумовской, «Воронья роща» Вампилова. Театр много гастролировал по области, участвовал в общероссийских фестивалях, представляя российское творчество за рубежом: в Монако, в Германии, в Лондоне, в странах Прибалтики, в Испании. Первым режиссёром «Факела» был Борис Чураков, долгое время им руководили Людмила и Георгий Мамонтовы, в 1980 году «Факел» возглавил выпускник Щукинского театрального училища в

ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО любительства



Спектакль «Дом Бернарды Альбы»

Москве Александр Кононов, который руководит им до сих пор. Его художественная смелость, самостоятельный, порой парадоксальный взгляд на известные пьесы сделал народный театр любовью Ангарска, заметным явлением театрального мира вообще. Кононов – создатель и президент международного фестиваля на Ольхоне, куда всякий раз съезжаются любительские театры из разных городов и стран. Заслуженный коллектив народного творчества «Люди» в 1994 году создали в Байкальске выпускники Восточно-Сибирского Государственного института культуры в Улан-Удэ супруги Нагаевы, звание народного он получил уже через два года за постановку по пьесе ирландского драматурга Джона Синга «Скачущие к морю». Этот удивительный театр на фестивалях разного уровня, вплоть до международных, завоёвывает только высшие награды. Огромную коллекцию наград коллектива украшает Гран-при и диплом I степени III Всероссийского фестиваля «Дети играют для детей» 2015 года, диплом лауреата II степени Всероссийского конкурса детского и юношеского

творчества «Роза ветров» 2016 года в Москве. Театр «Люди» стал инициатором и автором идеи проведения в Байкальске Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Москва – Байкальск транзит», а втором идеи патриотического регионального конкурса «Смуглёнка».

Ангарчане могут гордиться ещё одним замечательным коллективом – народным театром «Чудак», созданным в 1954 году Борисом Чураковым.

Долгое время им руководил заслуженный работник культуры РФ Леонид Беспрозванный. С 2009 года его эстафету подхватил ученик мастера Александр Говорин. В репертуаре «Чудака» более 200 спектаклей и эстрадных программ. Звание народного театр получил первым в Иркутской области и в числе первых стала любительских театров СССР в 1959 году за постановку «Последние» Горького. «Доходное место», «Не всё коту масленица», «Пиковая дама», «Игрок», «Дядюшкин сон», пьесы Розова, Радзинского, Горина, Лорки навсегда сохранятся в памяти ангарчан, которых этот замечательный коллектив объединил в клубе «Ангарский театрал». Сейчас в афише «Чудака» много современных произведений, непременно Вампилов. С «Провинциальными анекдотами» любители побывали на родине драматурга в Кутулике, в Иркутске и Шелехове, в Чите, Сочи и Москве.

Уникальным творческим явлением в посёлке Мишелёвка Усольского района стал народный театр «Театральные встречи», возможно, самый долговечный в Приангарье. С момента постройки Дома культуры в посёлке, там всегда жил театр, в котором с удовольствием реализовали себя интеллигентные труженики фарфорового завода и не только. В 50 – 60-е годы режиссёр Вениамин Рыбаковставил здесь «Аленький цветочек» и «Снежную королеву», «Чипполино», «Палату № 6», «Лес» и «Платона Кречета». В 80-е Светлана Сушки организовала на базе

театра детский драмкружок «Колокольчик» и взрослый «Контакт». С 2007 года взрослым театром руководит выпускница «Колокольчика» и ученица Светланы Сушки Елена Литовкина. Ставят здесь преимущественно классику. У Мишелёвского театра много наград с областных фестивалей, фольклорных праздников. Сам он является хозяином площадки фестиваля «Театральная деревня», который проводится уже более двадцати лет.

Каких только любительских театров не создавали на богатой талантами Иркутской земле! На БАМе, например, родился театр бригады путеукладчиков «Молодая гвардия» под руководством Анатолия Байкова, который стал знаменосцем «Театральной весны на БАМе». В честь основателя этого театра даже назвали одну из станций Байкало-Амурской магистрали. Поэт Николай Добронравов вспоминал, что в конце 70-х видел в Москве спектакль самодеятельного коллектива балета (!!!) Усть-Илимской ГЭС «Озарённость» на музыку Александры Пахмутовой. В Анге Качугского района из БОКСа – «боевого

органа комсомольской сатиры» – вырос театр миниатюр «Взор». В Нижнеудинске есть театр эстрадной песни «Маэстро», в посёлке Магистральный Казачинско-Ленского района – домашний театр «Приют комедиантов», в Плискино, в исправительной колонии № 4, – театр-студия «Джентльмен-шоу». В Пивоварихе объединил ребят театр глиняной игрушки «Огонёк», в посёлке Мельничный Нижнеудинского района школьники ставят музыкальные спектакли.

Конечно, больше всего любительских театров в областном центре. Есть они в

вузы и школах, в колледжах и домах культуры. Некоторыми руководят артисты и режиссёры из Охлопковского театра: Алексей Орлов (II) принял на себя руководство театром слепых «Надежда», который много лет возглавлял артист Иркутской драмы Геннадий Марченко; Александр Булдаков ставит спектакли и ведёт курсы актёрского мастерства в молодёжном камерном театре «Подвал»; Ольга Шмидгаль руководит двумя любительскими театрами – студенческим «Экспериментом» и «Белой вороной», где занимаются люди пожилого возраста. Известный иркутский публицист Арнольд Харитонов уверяет, что «любителями... движет только любовь, и ничего, кроме неё. Пока она живёт – они на сцене. Исчезнет – уйдут и они... У самодеятельных театров свой путь, именно в самобытности их притягательность». Бескорыстное служение театру любительскому – это особый образ жизни, требующий настоящего фанатизма и немалых жертв. Но магия театра того стоит. Недаром театральная летопись Приангарья начиналась с самодеятельных актёров. Недаром и в третьем тысячелетии, даже в глубинке, вдали от больших городов, любительская сцена собирает вокруг себя талантливых людей, готовых вдохновляться театром, жить им и привлекать в свои ряды новых сторонников.

Марина Рыбак

Фото Анатолия Бызова, Натальи Ударцевой



Спектакль «Дом Бернарды Альбы»

Владимир Лопаев

Судлёр

ОДА ЗРИТЕЛЮ

Разумеется, Год театра в России – колossalный подарок зрителям. Впрочем, всё, что делают театры, большие или маленькие, академические или любительские, всегда адресовано зрителю. И когда волшебники артистического цеха говорят, что зритель в театре – главный, это не просто комплементарная фигура речи. Особенно в Иркутске, где практически все заезжие знаменитости отмечают особую атмосферу зрительных залов.

-Это не миф и не реверанс хозяевам, – уверяет артист Иркутского драмтеатра Андрей Винокуров. – У нас необычный зритель. Он исторически воспитан театром, и это в генах у иркутян. Иркутский зритель – носитель хорошего вкуса, он и взыскателен, и великолушен одновременно. Он даже дышит по-особенному. Бывает, знаете, такая «правильная» пауза, когда весь зал задерживает дыхание. Я эту паузу знаю, бывая на гастролях, скучаю по ней.

Добрую славу иркутских театралов подтверждают красноречивые факты разных лет.

В страшном пожаре 1890 года иркутский городской театр сгорел дотла. Купец первой гильдии Дмитрий Васильевич Плетюхин бесплатно предоставил «погорелому» театру верхний этаж своего дома на углу Большой и Ивановской (К.Маркса и Пролетарской). На втором этаже устроили сцену, оборудовали зрительный зал, расписали декорации. Спектакли на «Плетюхинской сцене» продолжали идти, иркутяне исправно их смотрели. Здесь играли лермонтовский «Маскарад», «Разбойников» Шиллера, «Преступление и наказание» Достоевского, пьесы Чехова.

Однажды в 1905, революционном, году группа протестно настроенных к режиму студентов и разночинцев сорвала представление в Иркутском городском театре. 18 апреля в 9 часов вечера, во время первого акта, собравшиеся на галёрке «буревестники» принялись кричать, выбросили в партер прокламации, а потом и вовсе запели «Марсельезу». Спектакль пришлось прекратить, галёрку оцепили солдаты и городовые. Но «благонадёжная» публика продолжала оставаться в зале до самого исхода конфликта, выражая поддержку артистам и администрации театра, пока смузьяне не разошлись. А произошло это только в третьем часу по полуночи. Революции преходящи, а искусство вечно, так-то.

Старожил Иркутска журналист Нина Алакшина, которая выросла вблизи драмтеатра, вспоминала, как в самые тягостные дни Великой Отечественной измождённые нелёгким трудом на оборону, дежурствами в госпиталях, иркутяне вечерами спешили увидеть новые театральные постановки. На верхнем участке улицы К. Маркса старинная брусчатка в распутицу повыбилась, пришла в негодность, городу было не до ремонта. Женщины почти вброд пробирались к заветному зданию театра в грубых сапогах, бережно неся в руках туфельки, чтобы переобуться перед входом в зал. Тогда на будущей охлопковской сцене блистали артисты эвакуированного из Москвы Театра сатиры, которых иркутская публика, полуголодная, измученная невзгодами, конечно же, купала в любви.

В наши дни усадьба Никиты Бенчарова в Хужире недаром считается одной из самых артистических турбаз. Здесь почти каждый вечер устраивают музыкальные или театральные выступления как с известными мастерами сцены, так и с любителями. Проекты Никиты и Натальи Бенчаровых, вовлекающие в театральное волшебство ольхонских детей, следуют один за другим. В рамках одного из таких проектов юношеский коллектив «Алтансаг» недавно побывал в Японии на театральном фестивале в городе Ямагата. Бывая в Иркутске, семья Бенчаровых непременно посещает наиболее яркие театральные премьеры и симфонические концерты.

Любовь к театру – неотъемлемая часть культурного климата Приангарья, лейтмотив духовной истории края, родовая примета и гордость наших земляков.



Владимир Радинов
кандидат исторических наук, доцент ИГУ

– Так получилось, что в прошлом сезоне я довольно много посмотрел в Иркутском академическом театре. И подумал: отчего же я раньше не слишком часто бывал в театре? Пусть исправится эта ошибка! Мне безумно понравилось всё!

«Поминальную молитву» я видел и в Москве с незабвенным Леоновым в главной роли. Видел, правда, давно, прежний спектакль с Виталием Венгером. Это, конечно, очень разные работы. Но нынешняя охлопковская постановка ничуть не хуже. Столько эмоций, самых разных, она вызывает, так за сердце берёт!

Или «Старомодная комедия». Ну, кого, казалось бы, ею можно удивить? Мы помним и телеверсию с Алисой Фрейндлих, и другие прославленные постановки. А вот наша – с Ольгой Шмидгаль и Яковом Вороновым – отличается особым задушевным звучанием, наполнена неповторимым обаянием этого замечательного дуэта...

Очень радуют меня и актуальные эксперименты на сцене. «Ромео и Джульетта», неподражаемый «Смертельный номер»,



Аплодисменты – Зрителю!

где молодые актёры показывают такой высочайший уровень мастерства, так фонтанируют кипучей энергией юности, жаждой движения, полнотой жизни.

Я высоко оценил и большие батальные полотна, эпические. Потрясающая «Жанна Орлеанская». Великолепный «Бег» по Булгакову. Прекрасного артиста Николая Дубакова я привык почему-то ассоциировать с лёгким, водевильным жанром. Его Чарнота открыл для меня актёра с неизмеримым драматическим дарованием и трагическим потенциалом. На вашем «беге» я пережил глубокую очистительную грусть.

А в «Комната невесты» – больше всего смеялся. В этой мелодраме передо мной прошла такая изумительная россыпь сочных женских образов, разных, не похожих один на другой, что это был настоящий зрительский праздник. Ваши актрисы, молодые, зрелые и совсем опытные, в этой постановке – как искристые бриллианты шампанского.

Огромное удовольствие получила от лирической истории про позднюю любовь «Немного нежности», где заняты испытанные мастера сцены. Сюжет, вроде, прост и не нов, а благодаря тонкой режиссуре и блестящей актёрской игре на сцене расцветают и нежность, и романтизм, и чистая поэзия человеческих чувств.

Счастье, что есть такой театр, с такими разными и чудесными спектаклями!

Поздравляю всех охлопковцев, всех работников других театров области, энтузиастов любительских коллективов и, конечно, нас, зрителей, с наступающим Годом театра!



Игорь Махов

полковник внутренней службы,

начальник Иркутского следственного изолятора.

Как сказали бы встарь, смотритель Иркутского тюремного замка.

Человек, пленённый театром безвозвратно.

Его смело можно назвать камертоном всех знаковых премьер и концертов в областном центре.

– Привязанность мою к театру объяснять легко. Не в детском садике работаю, надо как-то переключаться, чтобы не зачеснуться. Когда-то занимался в театральной студии. Да и в нынешней работе с людьми, в руководстве большим и сложным коллективом без элемента игры, без творческого общения никак не обойтись. Важно ведь не просто на свой служебный авторитет полагаться, а уметь донести задачу до людей, добиться понимания. В этом театр очень сильно помогает. Можно сказать, я у театра учусь правильной драматургии отношений. А у дирижёров – искусству управления, когда оркестр в стоя с лишним инструментов звучит – как одна страна! Это поразительно!

В любом городе, где бываю по службе или на отдыхе, первым делом смотрю афишу, куда бы пойти. Посчастливилось оценить многие постановки в Москве, в Санкт-Петербурге. Но, не кривя душой, говорю: нигде меня так не «цепляет», как в Иркутском театре драмы. Сюда с супругой, с дочкой хожу регулярно. Некоторые спектакли хочется посмотреть не один раз. Порадуешься премьере, через какое-то время тянет вновь увидеть эту работу, она раскрывается уже в новых нюансах, поворачивается новыми смыслами и эмоциями.

В столицах очень уж увлекаются экспериментами, присаживаются к крепкому классическому стволу разные современные «дики», а они не приживаются. В охлопковском театре публике всегда обращаются вниманием «человеческим» языком. Это и дорого. И наши пенсионеры, между прочим, с удовольствием у вас работают в роли капельдинеров, например. Атмосфера в драме особенная, родная какая-то. Но и в филармонии исправный ходок, и на академические концерты в театре Загурского. А ещё недавно «подсели» на постановки в театральном училище.

Признаюсь: грешен, настоящий театральный фанат. Всем, и близким, и подчинённым, докучаю восторженными отзывами. Даже внешние стены во вверенном мне учреждении стараюсь красить в цвета поближе к охлопковской гамме. В общем, пропащий для солдафонства человек.



Валентина Заморина

заслуженный юрист Российской Федерации,

в недавнем прошлом – руководитель

Иркутского территориального отделения ФАС России,

можно сказать, антимонопольная богиня региона.

– Я очень люблю театр. Полюбила его раньше, чем увидела. В детстве, оставаясь за старшую на хозяйстве, пока родители были на работе, я, вместо того, чтобы обиживать грядки, скликала на двор соседскую девчонку, растягивала на бельевой верёвке простыню, и начинала разыгрывать кукольные фантазии. А потом вечером, бывало, этой же верёвкой за испачканное бельё и не сваренный ужин мне и попадало по мягкому месту. Но, что искусство требует жертв, я уже тогда понимала это.

Кто-то умный сказал: «В конце концов, мир не так страшен, пока есть театр». Я с этим совершенно согласна. В жизни бывают и горькие, и тяжёлые моменты, в ней есть и потери, и трудная борьба. Но стоит перешагнуть порог театрального зала, устремить жадные глаза на залитую магическими огнями сцену, насладиться искренней игрой умелых лицедеев – и ты снова свеж и счастлив, снова влюблён в жизнь, примирён с её несовершенствами. Снова дышишь полной грудью!

Я благодарна театру за те чудеса, которыми мы тут наслаждаемся, за великий труд, невидимый нам с парой стороны кулис, блестящих профессионалов – не только артистов и режиссёров, но и костюмеров, декораторов, монтировщиков. Всем, кто творит эти чудеса – стократное браво! И наша земная зрительский поклон!



Антонина Шишинова

главный бухгалтер

Института лазерной физики СО РАН

– Для меня поход в наш академический всегда волнующее событие. Ждёшь чего-то необычного. Распахивается занавес – и перед тобой разворачивается история, порой, уже известная тебе, совершенно по-новому.

И вот это преображение известных сюжетов мне всегда очень интересно. Сейчас театр открыт для творческих экспериментов, он ищет новые формы смыслового выражения. Разве можно было когда-то представить Толстовского «Холстомера» как пластический спектакль без слов? А ведь это теперь реальность.

Работа режиссера и актёров порой так потрясает, что зрители плачут, плачут вместе с царём Федором, плачут в унисон с чувствами князя Мышкина, плачут над горькой судьбой Холстомера.

А не в этом ли задача театра – пробуждать чувства добрые?

Один из персонажей известного фильма «Москва слезам не верит» говорил, что театр скоро не будет, а будет только кино. Как он ошибался! Театр – живое существо, он меняется, он ищет новизны и в этом поиске остается интересен зрителям. А кино, даже с новейшими спецэффектами, не заменит живой актёрской игры, как живое звучание симфонического оркестра незаменим самая качественная аудиокопия.

Суфлёр

ЗАНЯТНО

Чудеса Мельчомены

Попробуй не приди!

В Афинах и других крупных городах древней Греции все свободные мужчины обязаны были посещать амфитеатры во время представлений, это был гражданский долг каждого эллина. Если гражданин был несостоятелен заплатить за билет, его место оплачивалось из городской казны. Какая забота о культурном развитии народа! А ведь до нашей эры было. Само собой, дни зрелищ объявлялись выходными, всё население города спешило испытать аристотелевский катарсис.



Всё натурально!

Древнеримская публика отличалась кровожадностью не только на гладиаторских боях. Если по ходу театрального действия персонаж должен был погибнуть, актёра нередко в последний момент заменяли на приговорённого к казни – и уж этого горемыку мочили прямо на сцене. Со всеми вытекающими.

Античные сериалы

Современные сериалы в десятки, а то и сотни серий – отнюдь не изобретения кинематографа. В древности на Сицилии театральные представления длились по году. Каждый вечер зрители собирались в театре, чтобы смотреть продолжение. Гениально, и тайная полиция практически не нужна. Кстати, до сих пор на Сицилии по сей день есть театральные зрелища длиною в месяц. Их даёт уникальный театр Opera dei Pupi – «Кукольная опера». С XVII века марионетки, вольно импровизируя, разыгрывают «Неистового Роланда» Ариосто.



Шут гороховый родом из Рима

В древнем Риме паяцы использовали особые погремушки из бычьего пузыря, куда насыпали горох. В средние века уже шуты весело колотили этими орудиями друг друга, других артистов и даже зрителей. Гораздо позднее эту культуру переняли скоморохи на Руси. Те ещё и украшали себя соломой из гороховых стеблей. Так и родилось известное прозвище – шут гороховый.

Приключения занавеса

Сегодня мы все привыкли к занавесу, который раздвигается в разные стороны. Впервые такой занавес зрители увидели в Московском художественном театре. Зритель привык к занавесам, которые поднимались и опускались, были чрезвычайно яркими и помпезными. Новый реалистический театр Станиславского и Немировича-Данченко поразил занавесом одноцветным, необычным своей античной простотой, который расходился в разные стороны. Убитая в пьесе Чехова, белая чайка, парила в его складках, олицетворяя чистый творческий полёт. Она до сих пор является эмблемой МХТ.

В древней Греции и древнем Риме занавес не поднимали и не раздвигали, а опускали в специальную прорезь на сцене.



В роли действующего лица

Иногда занавес играет серьёзную роль в драматургии действия. Кто видел «Гамлета» на Таганке, знает, что там занавес становился Временем, Судьбой, Роком и т.д. Для премьеры Лермонтовского «Маскарада» в постановке Всеволода Мейерхольда замечательный художник Александр Головин сшил десять разных занавесов сказочной красоты, которые менялись по ходу сюжета.

В Мариинском театре оперы и балета в Санкт-Петербурге занавес славится августейшим происхождением. Имя императрицы Марии Александровны увековечено в имени театра и в занавесе – точной копии подола её платья.

Каких только нет!

Существует большое количество разных конструкций и фасонов театральных занавесов: венецианский, австрийский, итальянский, французский, занавес Брехта, занавес Вагнера, занавес Кабуки, наконец, занавес Полишинель и т.д... Новые технические возможности позволяют создать и световой занавес, когда из-за направленных лучей не видно того, что происходит на сцене. Кроме основной скрывающей функции, такой занавес ещё и производит на публику неизгладимое впечатление.



Фиаско замышлялось как «За здравие!»

Театральная практика породила множество «ходячих» выражений. Например, «фиаско». У итальянцев «фиаска» – двухлитровая бутыль. Однажды комик Бианконёлли вышел на публику для весёлой пантомимы с такой бутылью. Номер не удался, публика освистала артиста. С тех пор мы знаем, что фиаско значит полный провал, в каком бы контексте это ни звучало.

Закажите суфлёр у суфле

Слова «суфлёр» и «суфле» имеют родственное происхождение. Оба родились от французского «soufflé» - «выдох», «дунование». Кондитерское изделие получило имя за свою лёгкость, а театральный подсказчик всегда должен помнить, как тихо он должен делать свою работу, словно дуновение ветерка.

ОПАЛЬНЫЙ «ГАМЛЕТ»

В австрийском императорском театре при правлении Иосифа II отыскался актёр-плохиш, который подсказал монарху, что великого «Гамлета» негоже играть в присутствии королевских особ. За своё предательство саботажник шедевра получил от императора 50 дукатов. А лучшую шекспировскую пьесу потом действительно запрещали играть не только при австрийском дворе, но и в России при Екатерине II и Павле I. Екатерина! Ты была не права.

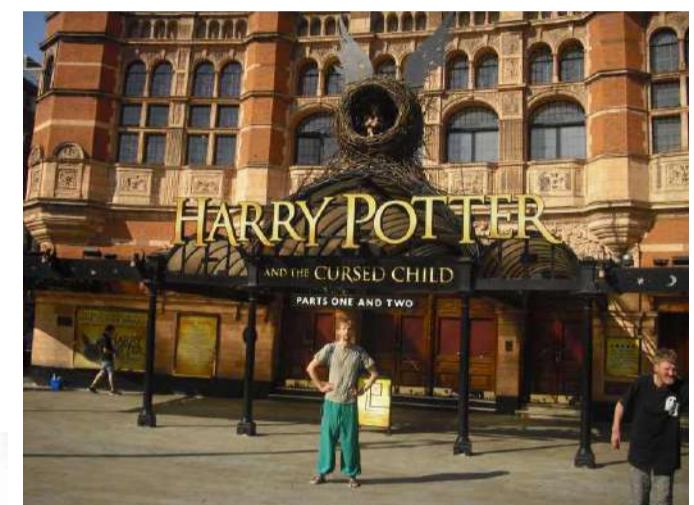


Для несмеян - бесплатно

Оригинальную систему оплаты за представление внедрили в Барселонском театре Teatreneu. Вход на спектакли бесплатный, но существует такса за улыбки и смех. Все зрительские места оборудованы планшетами, распознающими выражения лица. Улыбка, широкая улыбка, хлопок по колену, - всё фиксируется, и за всё начисляются небольшие суммы. Каждый приступ смеха увеличивает счёт на 30 центов. Но разориться не грозит даже на самом смешном представлении. Установлен платный лимит – 24 евро, что эквивалентно 80 взрывам смеха. Так что, проходивший эти деньги, вы смеётесь уже бесплатно и безлимитно, в полное своё удовольствие!

«Сном забыться...Уснуть – и видеть сны»

Обычно в театре больше всего опасаются, чтобы зритель не уснул. Но бывает и наоборот. Летом 2011 года в Лондонском театре Barbican каждый вечер устраивали необычный театральный перформанс под названием «Колыбельная». Зрителей облачили в пижамы, выдавали беруши, укладывали на кровати и усыпляли сказками и пением. Утренний душ и завтрак прилагался. В театре решили, что взрослым, как и детям, тоже порой хочется «сказку на ночь». За исполнение каприза брали 42 фунта за билет. На наши деньги – 1900 рублей. Если бы мне пришлось столько выложить за люлечные байки, точно кончилось бы бессонницей. Не поеду жить в Лондон!



Приключения охлопковцев в Британии

А вот трое охлопковцев – Иван Гущин, Иван Алексеев и Кристина Разумова в летние каникулы посетили Английскую столицу. В Британии полно театров, которые строятся или арендуются для единственной постановки, которую играют весь сезон, а то и несколько сезонов. Такие театры и внешне выглядят созвучно произведению. Иван сфотографировался рядом с театром, где идёт спектакль про Гарри Поттера. В Лондоне точно по историческим чертежам воссоздан шекспировский театр «Глобус». Из тех же материалов, что и в средневековье. Как и в прежнем «Глобусе», в партере нет сидячих мест, публика смотрит представление стоя. Наши путешественники посмотрели на ногах трёхчасового «Гамлета». Главный герой был женщиной, а Офелия, наоборот, мужчиной.



В театре лиликан

«Большой Королевский Лиликанский театр» вот уже много лет подряд «гастролирует» на сцене Московского театра «Тень». Лиликане – экзотический кукольный народец ростом в шесть сантиметров. Для их спектаклей специально выстроен полутораметровый театртик, в окна которого можем заглянуть мы – люди. Там внутри сидит лиликанская публика, она аплодирует, смеётся и плачет. В оркестровой яме наяривает настоящий оркестр из крошечных музыкантов с малюткой-дирижёром. На сцене играют артисты. В театральном буфете подают лиликанские пирожные размером в пуговку, настоящие и очень вкусные. Всю эту страну чудес одновременно могут посетить только шестеро зрителей. Поэтому сюда ходят семьями и тёплыми дружескими компаниями. Будете в столице – не пропустите!

Арте-факты собирала Марина Рыбак