

Судблёр

ИРКУТСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ИМ. Н.П.ОХЛОПКОВА
СПЕЦВЫПУСК
№6(10) 11.10.2017г.
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилеи

ИЗ ДИРЕКТОРСКОЙ ЛОЖИ



ВСТРЕЧА С ДОБРЫМИ ДРУЗЬЯМИ

2017 год для Иркутского академического театра, гордо носящего имя Николая Охлопкова, и для всей Иркутской области особенный. Это год 80-летия нашей сибирской земли, которая раскинулась у берегов могучего Байкала. Это год юбилеев писателей, чьи имена прославили наш край на весь мир, и чьи произведения сегодня, без сомнения, являются классикой литературы, — Александра Вампилова и Валентина Распутина. Это год, когда мы в очередной раз можем убедиться в том, что совместными усилиями создаётся единое культурное пространство области и сохраняются истинные культурные традиции, помогающие развиваться нашему региону. Мы благодарны руководству Иркутской области за оказанную нам честь — представить Приангарье на праздновании юбилея в Москве.

Стоит сказать, что Иркутский театр и Москву связывает долгая и нерушимая дружба. Мы неоднократно встречались с московским зрителем в рамках гастрольных поездок и принимали столичные театры на сценах Иркутского академического. Мы ведём разговоры о современной драматургии и развитии театра на Международном фестивале имени Вампилова. Мы каждое лето встречаемся с известными российскими писателями и общественными деятелями на Литературных вечерах «Этим летом в Иркутске» и в активном диалоге со зрителями и читателями пытаемся выяснить, какой путь избрала современная культура, и в каком состоянии находится сегодня русское слово.

Мы с радостью вспоминаем о гостеприимстве москвичей и с трепетом представляем спектакль «Прощание с Матёрой» по повести нашего великого земляка Валентина Распутина. Надеемся, что столичные театралы смогут не только насладиться прекрасной литературной основой и актёрской игрой, но и обратят свой взор в глубину души и зададут самим себе, быть может, сложные, но такие важные вопросы о смысле жизни и сохранении связей с прошлым.

Анатолий Стрельцов

Директор Иркутского академического
драматического театра им. Н.П. Охлопкова,
заслуженный работник культуры России



ТЕАТРАЛЬНОЕ БРАТСТВО

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

Иркутский академический на сцене Малого

Иркутск и Москва. Две славные столицы двух таких далёких по расстоянию, но таких близких по духу и трепетному отношению к наследию нашей страны регионов. На протяжении долгого времени столицу Приангарья и столицу России связывает сплочённость в заботе о будущем последующих поколений. Связывают их и лучшие образцы отечественной культуры.

Многих литераторов, музыкантов, художников, прославивших свою Родину, взращивала сибирская земля. Один из таких сынов — Валентин Распутин, скромный, искренний, добрый человек и писатель с большой буквы, объединивший своим творчеством не только наши регионы, но и всю Россию. Сблизил он и два старинных театра страны — Малый театр и Иркутскую драму.

Иркутский академический драматический театр имени Н.П. Охлопкова и Государственный академический Малый театр занимают особое место в театральном пространстве России. Они — настоящие флагманы сохранения лучших традиций отечественного театрального искусства. Так было в первые годы их создания. Так неизменно остаётся и по сей день. Очередная встреча на московской земле охлопковских артистов и столичной публики подтверждает — театральное братство существует. И благодаря таким писателям, как Валентин Григорьевич, оно будет жить долгие годы.

Художественный руководитель Малого театра, лауреат Государственных премий России, народный артист СССР Юрий Соломин рад приветствовать артистов Иркутского академического на прославленной исторической сцене Малого театра.



— Наши театры связывает многолетняя дружба. Мы не раз принимали участие в Международном театральном фестивале современной драматургии имени Вампилова в Иркутске, где нас всегда встречали как родных, сособой теплотой и любовью. Академический театр имени Охлопкова представит на нашей исторической сцене спектакль «Прощание с Матёрой» по одноимённой повести Валентина Распутина. Валентин Григорьевич любим и уважаем Малым театром как выдающийся автор и необыкновенной души человек. Ещё недавно на нашей сцене шла его повесть «Последний срок». Сегодня у москвичей есть возможность увидеть его самое известное произведение — «Прощание с Матёрой», уже ставшее классикой мировой литературы. Мы уверены, что московский зритель овациями встретит эту постановку.

Ирина Рыжакова

Фото Анатолия Бызова, Николая Антипина

РАЗГОВОР О ВЕЧНОМ

РАСПУТИНСКИЙ ЭПОС НА ОХЛОПКОВСКОЙ СЦЕНЕ

стр. 3



ВЗГЛЯД В ИСТОРИЮ

ПОД КРИКИ «БРАВО!» МАЛОГО ТЕАТРА

стр. 6



Уважаемые дамы и господа!
Газету Вы можете взять как абсолютно бесплатно,
так и оказать ей финансовую поддержку.



На выходе
из театра
для этого
установлена
специальная
копилка.

P.S. Дорогие читатели, ждём Ваши отзывы
о нашем вестнике по адресу: ir@dramteatr.ru



«ТАКОМУ ТЕАТРУ МОЖЕТ ПОЗАВИДОВАТЬ ЛЮБОЙ ГОРОД РОССИИ»

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова — жемчужина русской культуры. Театр, который негласно называют сибирским МХАТом. С момента своего основания и до сегодняшнего дня Иркутский драмтеатр остаётся хранителем лучших традиций российской сцены, образцом русского психологического театра. Здесь бережно чтут классическое театральное искусство и не боятся экспериментировать с современными подходами, приёмами и темами, которые волнуют публику нового времени.



«Туда широка дорога, да оттоле узка»

Казалось бы, Сибирь долгое время была местом ссылок. Но, если представлять Иркутск городом каторжан, то это будет неправдой. Уже в XVIII веке здесь открылись музей, первая библиотека и Восточно-Сибирское Императорское географическое общество.

К середине XIX века горожане с нетерпением ждали появления настоящего профессионального театра. Газета «Северная пчела» писала: «Театр был величайшим благоденствием для жителей Иркутска, не имевших публичных увеселений. Город, где есть библиотека для чтения, должен иметь и театр».

О строительстве деревянного здания театра позаботился генерал-губернатор Н.Н. Муравьев. Не дожидаясь окончания строительства, труппа под руководством антрепренёра Иосифа Марцевича 15 ноября 1850 года в зале Благородного собрания сыграла премьеру оперы Доницетти «Любовный напиток». Торжественное же открытие театра состоялось 22 октября 1851 года и было ознаменовано премьерой пьесы Н.А. Полевого «Русский человек добро помнит». Но в 1861 году театр сгорел. В 1871 году было возведено ещё одно деревянное здание, которое в 1890 году так же пало под натиском очередного пожара.

«Долго публика иркутская будет помнить»

В ноябре 1890 года было принято решение возводить новый городской театр. Вопрос был решён в пользу каменного здания. С просьбой о проектировании театра специально созданный комитет обратился в Петербургское общество архитекторов, которое объявило среди своих членов конкурс. Победителем стал главный архитектор дирекции Императорских театров России, действующий статский советник, профессор В.А. Шрётер.

Здание, внесённое в 1995 году в список памятников культуры и архитектуры Федерального значения, на протяжении более двух лет возводилось иркутскими мастерами – каменщиками, плотниками, кровельщиками и кузнецами. В торжественной

обстановке театр был открыт 30 августа 1897 года, а уже 2 сентября театральный сезон стартовал спектаклем «Ревизор» Н.В. Гоголя.

Из XX в XXI век

С того времени Иркутский театр живёт, развивается, вдохновляется идеями, внедрёнными в театральное пространство страны великими русскими режиссёрами-реформаторами. До революции на его сцене выступали актёры Александра Яблочкина и Вера Комиссаржевская со своими труппами, Павел Орленев. В годы революции поража́л воображение иркутян молодой Николай Охлопков, чьё имя с 1967 года носит Иркутский театр.

В 1917-1918 годах Товарищество актёров Иркутского драматического театра возглавил артист Константин Зубов. Здесь впервые он выступил в качестве режиссёра-постановщика спектаклей «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, «Мещане» и «На дне» А.М. Горького. Нам приятно подчеркнуть, что в 1947 году Константин Александрович стал главным режиссёром Малого театра.

Иркутская драма пережила Гражданскую войну, работала во времена НЭПа и предвоенной индустриализации. Ставились спектакли и в годы Великой Отечественной войны, и в послевоенное время. Но не только на сцене Драмы артисты поддерживали моральный дух защитников страны и тех людей, кто в тылу прилагал все свои силы для победы. Многие были участниками военных действий. Это Леонид Гайдай, Николай Скрыльников, Василий Лещёв, Александр Берман и другие.

В 70-е годы театр стал центром культуры для строителей Байкало-Амурской магистрали. Шли спектакли по произведениям В. Розова, А. Арбузова, А. Володина, А. Гельмана. Не забывал театр и о русской и зарубежной классике, в списке которой центральное место занимали пьесы А.Н. Островского и А.П. Чехова, трагедии У. Шекспира и Ф. Шиллера, психологические драмы Т. Уильямса и Э. Олби.



С 1969 года в Иркутском драматическом театре началась постановочная эра иркутских писателей Вампилова и Распутина. После первой ласточки – «Старшего сына» на сцене театра были поставлены все пьесы Александра Вампилова. Начиная с 80-х годов театр ставил инсценированные повести Распутина «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Последний срок», «Прощание с Матёрой». С 1997 по 1999 год проходила масштабная реконструкция и реставрация здания театра. Торжественное открытие состоялось в канун миллениума, 28 декабря 1999 года. Летом этого же года, 31 августа, театру было присвоено почётное звание «Академический». Во время визита в Иркутск в 2000 году Президент России Владимир Путин оставил в книге благодарностей памятную запись: «Такому театру может позавидовать любой город России».

ИЗВЕСТЕН НА ВЕСЬ МИР



Гастроли в Японии. 2005 г.

Иркутский академический ведёт обширную гастрольную деятельность. Актёрам Театра драмы рукоплескали зрители не только Иркутска и области, но и Омска, Томска, Новороссийска, Санкт-Петербурга, Душанбе, Баку, Фрунзе, Москвы, Симферополя, Петропавловска-Камчатского, Ростова-на-Дону, Воронежа, Сочи, Киева, Одессы, Барнаула и многих других городов.

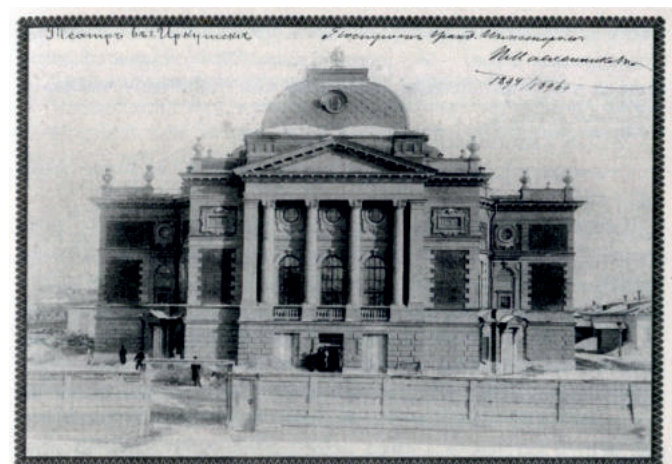
Известны иркутские артисты и за пределами России — в США, Японии, Польше, Болгарии, Узбекистане, Монголии, Германии, Израиле и других странах мира, где охлопковцев любят и каждый раз встречают с теплотой.

Иркутский академический театр является организатором важных социокультурных проектов, которые на протяжении десятков лет объединяют неравнодушных к современному состоянию культуры жителей нашего региона и известных общественных деятелей всей страны. Так, уже 22 года в столице Приангарья проводится Международный театральный фестиваль современной драматургии им. А. Вампилова, собирающий под «флагом» Иркутского академического театральные коллективы со всего мира. В июне 2017 года прошли XI Литературные вечера «Этим летом в Иркутске», из года в год доказывающие, что неразрывная связь между провинциальными читателями, театрами и выдающимися писателями России во благо создания единого культурного пространства существует.

У берегов могучего Байкала...

Сегодня Иркутский драмтеатр – это не только образец верного отношения к театальному искусству. Это ещё и флагман творческого движения и развития Иркутской области. Тот социокультурный, просветительский центр, который привлекает неравнодушных к искусству людей и формирует культурное пространство города и области. Расположенный на границе культур Запада и Востока, на пересечении прошлого, настоящего и будущего, питаемый священными водами озера Байкал, Иркутский академический театр дорожит каждой улыбкой, каждым вздохом благодарного зрителя. И готов этим богатством делиться со всеми.

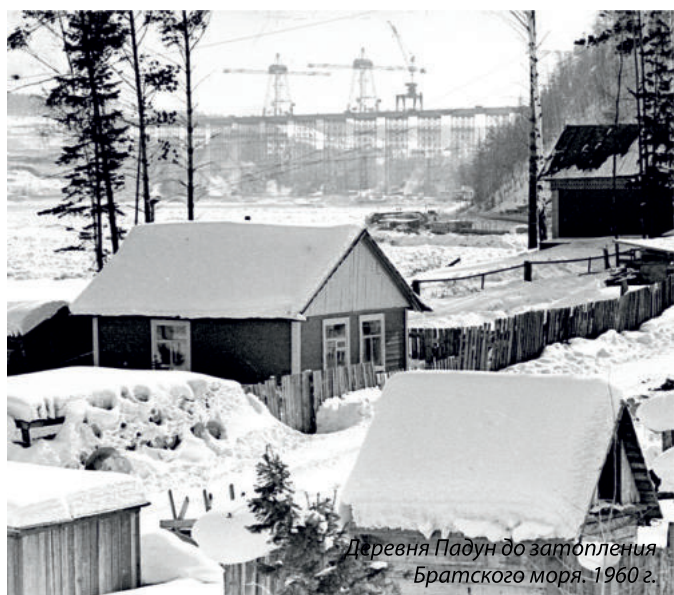
Светлана Жартун, Ирина Рыжакова
Фото из архива театра



Первая фотография Иркутского городского театра, построенного в 1894-1896 гг.
Снимок иркутского фотографа В. Листаева сделан в 1896 г.
Впервые опубликован в журнале «Иркутская старина» в 1993 г. Из собрания автора

САКРАЛЬНЫЙ СВЕТ ПОД ТЁМНОЙ ВОДОЙ

- *Закружали, закружали!* – тревожный голос беспутного сына, напрасно зовущего настрадавшуюся мать, потерянно мечется в синей мгле. *«Всё сгнуло в кромешной тьме тумана. Кругом были только вода и туман, и ничего, кроме воды и тумана».* Финальные минуты спектакля «Прощание с Матёрой» в Иркутском академическом театре и финальные строки одноимённой повести Распутина пронизывает общее знобящее чувство – вины и непоправимой потери. Это чувство, проникшее куда-то глубоко под кожу, в подкорку, захватывает и долго теперь не отпустит нас, видевших это и переживших вместе с героями, которыми здесь становятся не только люди, но и «старое доброе корыто», которое Настасья со слезами оставляет на погибель, и родовая икона, бережно снимаемая Дарьей со стены убранного к смерти дома, и что-то вовсе неуловимое – «возникшая неизвестно откуда тихая глубокая боль».



Деревня Надун до затопления Братского моря. 1960 г.

Путь к Матёре

«Я не мог не написать «Матёру», как сыновья, какие бы они ни были, не могут не проститься со своей умирающей матерью», – сказал о вершине своего творчества Валентин Распутин. В 1976 году, когда вышла в свет его эпическая повесть, впервые во всеуслышание прозвучала горькая тема затопления родовых гнёзд водами рукотворного моря.

Путь к «Матёре» охлопковского театра был не простым и не случайным. Между замыслом и непосредственной работой над постановкой пролегли долгие километры паломничества на родину писателя. В марте 2016 года, в дни скорбной годовщины смерти Распутина, артистов ждали на севере Иркутской области – в Усть-Уде и Аталанке, где прошли детство и юность будущего классика. Ехали сыграть для селян свой замечательный «распутинский» спектакль «Последний срок», помянуть вместе с ними дорогого друга, взглянуть в глаза его земляков – прототипов героев повести, собрать их воспоминания о событиях, сопровождавших запуск Братской ГЭС.

– Страшное это было событие, – говорили переселенцы. – Это война в мирное время. Представьте: горят дома, подожжённые собственными руками, горят усадьбы, где прожили целые поколения семей. Плач стоит, горе горькое! Мужик Лука Распутин, как увидел занявшуюся пламенем избу, так и упал задыхаясь. Умер от острой сердечной недостаточности. Горькие, рвущие душу подробности «исхода» режиссёр и артисты бережно складывали в копилку творческих наблюдений. Внимательно вслушивались они в речи селян, вглядывались в их реакции, примечали особенности жестов, интонаций.

– Нам ведь тогда светлую жизнь обещали, ради будущего учили жить. Говорили, построят ГЭС, электричество бесплатное будет. А что теперь? Оно всё дорожает и дорожает. Да и такое по расписанию дают, – говорила, вздыхая, одна из селянок. Возвращались охлопковцы с поклона матёринским местам наполненными и встревоженными. Не сгладились, не зажили в народе кровоточащие вопросы, поднятые былинным писательским даром Распутина. Не успокоилась тёмная жадная вода пережитых светопреставлений.

Ехал театр от Матёры, канувшей под воду, к Матёре будущей, сценической, понимая, какой ответственной станет грядущая премьера.



Старый Братск в зоне затопления. 1955 г.

Сибирская Атлантида

По мнению режиссёра-постановщика «Матёры» Геннадия Шапошникова, гениальное творение Распутина – не только о затоплении деревень. Повесть – о неизмеримо большем. О затоплении памяти, о забвении нелепых заветов, на которых столетиями стоял и держался человеческий мир. Сегодня этот мир меняется на глазах. Планета совершает невиданный цивилизационный скачок. Здесь уже не город против деревни, не электрификация против лучины. Происходит грандиозный бытийный сдвиг. Какие мутации вызовет он в алхимии человека? Сможет ли современник остаться «душою живую», как в момент творения?

Человек сегодня стал забывать о том, кто он и откуда, какая история, семейная, родовая и отечественная ему предшествуют. Кажется, ещё немного – и он забудет, что является человеком. Но тогда, как ему понять, куда он идёт, что вершит, что творит? Валентина Распутина беспокоили вопросы: кто мы, куда мы идём? И эти вопросы он адресует нам, наследникам Сибирской Атлантиды.

Одними из первых зрителей спектакля «Прощание с Матёрой» в Иркутском академическом стали земляки Валентина Григорьевича, жители Усть-Уды и Аталанки. Они смотрели на сцену, не отрывая глаз. Многие сдерживали непрошенные слёзы. Поверили, признали в сценических матёринцах себя и своих близких. И искренне благодарили.



Усть-Уда



Жалость к человеку на краю времён

Распутинская Атлантида затоплена полвека назад. В 1967 году сомкнулись над ней воды Братского водохранилища. Отчего же сегодня нам так важно возвращаться к ней, погружаться в трагический ритуал прощания с Матёрой?

– Я верю, что затопленная память не означает, что к ней безвозвратно затерян путь, что к ней нельзя прорваться, – говорит режиссёр Геннадий Шапошников. – В конце «Прощания с Матёрой» я вижу улетающие души, которые смотрят на нас, бедных оставшихся, с жалостью. Если Распутину через Дарью жалко маленького, заблудшего человека, если один может пожалеть другого, даже на краю времён, – в этом и есть, наверное, не безнадёжное, а просветляющее начало эпической саги. Есть какая-то глубокая, но чистая и человеческая печаль. Некий сакральный свет, который, хочется верить, прольётся из-под самой бездонной и мутной воды, – и одолеет все ослепления безумного и бездушного века.

Марина Рыбак

Фото Анатолия Бызова, Яны Ушаковой и из архива театра

СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ МАЛЫЙ ТЕАТР И ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ ТЕАТРОВ СИБИРИ СТАЛИ ДЛЯ СВОИХ ЗРИТЕЛЕЙ «УНИВЕРСИТЕТАМИ» ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОЗНАНИЯ МИРА.

В содружестве с Малым

На протяжении всего XX века Малый театр не гастролировал в Иркутске. Казалось, стена отчуждения стояла между столичной труппой и нашим городом. Приблизиться к искусству Московского академического Малого театра, увидеть его актёров на иркутской сцене помогла жителям Приангарья театральная критик, кандидат искусствоведения Вера Максимова, которая работала заместителем художественного руководителя Малого театра и была главным куратором Иркутского фестиваля современной драматургии имени Вампилова, проводимого нашим театром. Вера Анатольевна советовала обязательно пригласить на фестиваль Малый театр со спектаклями по Островскому.

– Классика русской литературы остаётся актуальной на все времена, – говорила Максимова. – Ваш фестиваль посвящён современности, значит и Островскому. А кто лучше других ставит его пьесы? Конечно, Малый театр, не случайно его называют «Домом Островского».

Критик была настолько убедительна, что увлекла этой идеей директора Фестиваля и директора Иркутского драмтеатра Анатолия Стрельцова. Она способствовала его встрече с художественным руководителем Малого театра Юрием Соломиным. Юрий Мефодьевич, сибиряк, родом из Читы, встретил предложение об участии в Фестивале доброжелательно. Итогом стал показ на сцене Иркутского академического театра в 2007 году спектакля «Бедность не порок».

– Театр сохранённого достоинства, живого человека, грандиозно талантливых актёров. Он сохраняет себя и движется по жизни, себе не изменяя, – именно так представила Малый театр на пресс-конференции иркутским журналистам Вера Максимова.

Спектаклем «Бедность не порок» московские артисты открывали Фестиваль 2007 года. Зрительный зал был переполнен, публика с волнением ждала встречи с прославленным столичным коллективом. И вот открывается занавес – и возникает вдаль голубых морозных сумерек тихая златоглавая Москва (художник-постановщик Ольга Коршунова). Под музыку Георгия Свиридова медленно падает снег, заметны уютный переулочек и небольшой особняк с фонарём.

Режиссёр Александр Коршунов порастил зрительское воображение непосредственностью интонаций, свежестью подхода, казалось бы, к прочно забытой старине, её патриархальности. Актёры поддержали поэтическое настроение спектакля, его ностальгию по старомосковской ушедшей жизни со святочным ряжением, плясками, колядками, гаданием и величавыми песнями. В спектакле присутствовала современная, чуть ироничная стилизация, а в сюжете кипели нешуточные страсти: «тёмное царство» наступало, куражилось, но всё же побеждала любовь!

Участие в Иркутском фестивале Малого театра продолжилось в 2011 году показом спектакля «Волки и овцы». Иркутяне увидели подлинного Островского – сочного, яркого, смешного, без новомодных спецэффектов. Режиссура Виталия Иванова служила достойной оправой драматургическому материалу. Этот спектакль был обязателен к просмотру ради игры народной артистки России Людмилы Поляковой, актрисы, в своём искусстве воплотившей лучшие традиции Малого театра, ради жертвенной и лиричной народной артистки России Светланы Амановой и ради виртуозного блеска народного артиста России Александра Коршунова, над героем которого можно было посмеяться от души.



Вампиловский фестиваль
Открытие



Народный артист РФ
Борис Невзоров



Вера Максимова



Народная артистка РФ
Людмила Полякова



Вера Максимова
и Народная артистка РФ
Наталья Королёва



Круглый стол



Народный артист РФ
Александр Коршунов

С ЛЮБОВЬЮ

Суфлёр

ТЕАТРАЛЬНОЕ БРАТСТВО

Продолжение дружбы

Участникам круглых столов, проводимых в рамках Фестиваля, Вера Максимова говорила о филигранной игре актёров Малого театра, их искренности и задушевности. Она особо выделяла Александра Коршунова, достигшего в своём творчестве подлинных актёрских высот.

Режиссёр, народный артист РФ Александр Коршунов стал настоящим другом Иркутского академического театра. На пресс-конференциях, которые проводились в дни работы Фестиваля, он говорил:

– В Иркутске образованный, интеллигентный и требовательный зритель, который хорошо разбирается в театральном искусстве, тонко чувствует все нюансы и переливы актёрской игры.

В 2013 году в Иркутске Малый театр показывал спектакль «День на день не приходится» по пьесе А.Н. Островского «Тяжёлые дни», над которым работал опять же режиссёр Александр Коршунов.

Иркутскими зрителями эта постановка воспринималась как захватывающая история со счастливым финалом. В ней было много лёгкости и озорства, заразительного юмора, подлинной интриги и неожиданной развязки. Спектакль представляли прекрасные актёры, которые блистали на сцене, удивляли и покоряли сердца своим филигранным воплощением образов – заслуженный артист России Дмитрий Кознов и заслуженная артистка России Ирина Тельпугова, артисты Дмитрий Зеничев и Елена Доронина, Сергей Потапов и многие другие.

И вновь буря оваций, несмолкающие аплодисменты...

Ответный визит

16 октября Иркутский академический драматический театр имени Н.П. Охлопкова покажет на сцене Малого театра спектакль по инсценированной повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Приурочено это событие к 80-летию Иркутской области, а также к 80-летним юбилеям наших земляков – драматурга Александра Вампилова и писателя Валентина Распутина. Театр ставил «Матёру» как прощальный поклон автору.

«Щас бы никуда и не ходить, тут и припасть. И укрыться, обрести долгожданный покой. И разом узнать всю правду. Тянет, тянет земля. И сказать оттуль: глупые вы. Вы пошто такие глупые-то? Чё спрашивать-то? Это только вам непонятно, а здесь всё-всё до капельки понятно. Каждого из вас мы видим и с каждого спросим. Спросим, спросим. Вы как на выставке перед нами, мы и глядим во все глаза, кто чё делает, кто чё помнит. Правда в памяти...»

Эти горькие и мудрые слова Валентин Григорьевич вложил в уста старухи Дарьи из «Прощания с Матёрой». Нельзя забывать, что это его, выстраданные всей жизнью классика, мысли. И сегодня писатель мог бы сказать их всем, кому завещано жить и не забывать о том, что **ПРАВДА В ПАМЯТИ**.

Светлана Жартун

Фото Анатолия Бызова и из архива театра



В.Г. Распутин после спектакля
«Бедность не порок»



«Волки и овцы»



«День на день не приходится»



«Бедность не порок»



«Бедность не порок»



«День на день не приходится»



ПОД КРИКИ «БРАВО!» МАЛОГО ТЕАТРА



Театральный талисман

7 сентября 1978 года в Москве на исторической сцене Государственного академического Малого театра открылись гастроли Иркутского драмтеатра.

Гостей из Сибири приветствовал директор театра народный артист СССР Михаил Царёв. Он говорил о значимости приезда иркутян в Москву, о роли прославленного коллектива в развитии театрального искусства России и желал сибирякам успешного показа спектаклей.

Помимо московских театралов, у охлопковцев были и свои «болеыщики». Они сидели на первых рядах, чтобы актёры могли видеть родные лица, подпитываться их энергией и поддержкой. Были от них и ободряющие звонки с пожеланиями удачи, незабываемые встречи после многолетней разлуки. Иркутяне-земляки в столице для коллектива театра были настоящим талисманом.

Первые шаги на сцене Малого

Открывал гастроли спектакль «Иркутская история» по пьесе А. Арбузова. Актёрам Тамаре Олейник и Борису Деркачу было нетрудно представить своих героев, стойких, закалённых на ангарских ветрах характерами.

Волнение перед началом показа за кулисами зашкаливало – актёры знали, что в зрительном зале сидит сам Алексей Арбузов. Финал... Аплодисменты, крики «Браво!», цветы. Всё, как дома, в родном городе.

По воспоминаниям охлопковцев, драматург внимательно следил за игрой артистов, словно переживал время, проведённое в Сибири, когда собирал материалы для будущей пьесы, узнавал людей, с которыми свела его судьба в 50-е годы на берегах Ангары.



Юбилейный год

В 1977 году Иркутская область отмечала 40-летний юбилей со дня основания. Наряду с промышленными и сельскохозяйственными достижениями, её руководители хотели показать и достижения в области культуры и искусства. Главный режиссёр драматического театра того времени Григорий Жезмер убедил областное начальство в том, что театр не может выступать в Москве с пьесами, которые идут на сценах почти всех театров необъятного СССР. Иркутск – город писателей, и коллектив обязан показать их произведения. Пьесы Александра Вампилова в конце 70-х годов стали репертуарными. О сорокалетнем Валентине Распутине начали говорить как о крупном и глубоком прозаике.

Хотели представить Иркутск, как место ссылки декабристов. Марк Сергеев написал для драматического театра «Записки княгини Волконской» – пьесу о подвиге жён декабристов, последовавших за мужьями в Сибирь.

По следам сибирских писателей

Для гастролей в Москву был восстановлен спектакль «Старший сын» 1969 года, в репетициях которого участвовал сам Вампилов. Тонкий, полный лиризма спектакль вырос, повзрослели и актёры, исполнители ролей юных героев пьесы. Режиссёру Владимиру Симановскому предстояло в прежнем рисунке поставить новый спектакль.

«Старший сын» в Малом театре имел успех. Зрители увидели в нём не просто комедию, какой по жанру определялись многие постановки этой пьесы. Иркутяне показали трагикомедию, в которой Сарафанов в исполнении народного артиста СССР Аркадия Тишина проживал на сцене подлинную драму чувств, был трогательным и незащищённым под напором обстоятельств жизни. Финал спектакля стал настоящим торжеством авторской веры в то, что «все люди – братья».

В режиссуре Григория Жезмера был показан спектакль по инсценированной повести Валентина Распутина «Деньги для Марии». Тревожной и щемящей рождалась на сцене история, в которой неопытная, с добрым сердцем продавщица Мария сначала давала землякам товары в долг, а потом не смогла собрать эти долги перед приездом ревизора. На сцене получился рассказ о человеческих взаимоотношениях, о чёрством равнодушии к чужой беде. Распутин писал о видоизменении общинного российского уклада, о нарождающемся индивидуализме, потере нравственной составляющей людей.

Московским зрителям понравилась исполнительница роли Марии – актриса Татьяна Кулакова. Она была будто создана для образа незащищённой, всепонимающей и всепрощающей героини повести. Мария, поняв что деньги ей не вернут, была готова подчиниться роковой неизбежности судьбы, хотя надежда её не оставляла, теплилась внутри: а вдруг найдётся доброе сердце и вытянет её из омула чужой бессовестности. Повышенное внимание московских зрителей вызвал и спектакль «Макбет» У. Шекспира в постановке Григория Жезмера. Спектакль мощный, удивляющий – ярко всрытыми смыслами и тонкими подтекстами. Уникальным было и оформление трагедии художником Юрием Суракевичем. Зрители увидели «пузыри земли», ведьминское место, напитавшее тщеславие и стремление к трону полководца Макбета.

От благодарных зрителей

В течение десяти дней Иркутский драматический театр показал на сцене Малого театра семь спектаклей для взрослой аудитории и сказку для детей «Золушка». Актёры чувствовали доброжелательное отношение публики, искренность аплодисментов. Принимали их, как дома, в родном городе, в котором актёры театра любимцы своих зрителей.

Все спектакли, привезённые коллективом в Москву, прошли с аншлагами. По окончании гастролей состоялось четырехчасовое обсуждение постановок Иркутской драмы. Критики и руководство Малого театра отмечали потрясающее оформление спектаклей – не у всех московских театров в то время можно было встретить подобную сценографию.

Гастроли в Малом театре умножили славу Иркутского драматического театра как трибуны настоящего искусства. И поселили уверенность, что сибиряки ещё вернутся на сцену прославленного Малого театра.

Светлана Жартун
Фото из архива театра



Говорят, Москва слезам не верит. Да и простую улыбку в Москве надо заслужить. А вот у артистов Иркутского драмтеатра, которым случалось играть в белокаменной свои спектакли, остались самые тёплые, самые добрые воспоминания об этих столичных эпизодах. Волновались, конечно, нечеловечески, испытывая священный творческий озноб. Но всякий раз волнение оказывалось благотворным, а итог – достойным. Встречали с интересом и провожали с одобрением.



«Колчак»
Театр им. «Моссовета»

История белого адмирала

Весной 2006 года столичные СМИ пестрели громкими заголовками: «Адмирал Колчак наступает на Москву», «Колчак штурмует Москву». Два вечера подряд, 24 и 25 мая, в Государственном академическом театре имени Моссовета Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова давал свой спектакль «Колчак» по пьесе иркутского автора Сергея Остроумова. Билеты распроданы задолго до спектаклей. В зале, наряду с простыми москвичами и земляками охлопковцев, историки, писатели, театральные критики. Иркутяне признавались: волновались так, что «руки холодные, ноги трясутся». Не меньше переживал исполнитель главной роли - народный артист России Георгий Тараторкин, который на протяжении всего театрального сезона ежемесячно летал из столицы в Иркутск, чтобы участвовать в постановке. Для него моссоветовские подмостки родные, на них он выходит уже более тридцати лет. Но и ему тревожно. Как прозвучит здесь, в самом сердце родины, для многих неожиданная и, возможно, болезненная правда о лидере Белого движения во время Гражданской войны? Правда, умело перелицованная в угоду идеологической системе, надолго вытесненная мифом о кровавом диктаторе. Прозвучала красноречиво, тронула до глубины души, заслужив долгие овации. Столичная пресса признала охлопковского «Колчака» в постановке Геннадия Шапошникова как знаковое историко-культурное событие. «Понадобилось почти сто лет, чтобы история о Колчаке была переписана новыми чернилами», – возвестил телеканал «Культура». «Иркутский театр привёз в Москву нового национального героя», – подытожили «Новые Известия». Можно сказать, столица открыла для себя и Иркутскую драму, и Колчака.



VII Международный театральный форум «Золотой витязь».
«Театр на Таганке»

В россыпи наград

В октябре 2009 года Иркутский драмтеатр привёз на VII Международный театральный форум «Золотой Витязь» свой спектакль по повести Валентина Распутина «Последний срок». Играли на камерной сцене «Театра на Таганке». В зале переаншлаг: ставят два дополнительных ряда впереди, боковые стулья, молодёжь просто сидит на ступеньках амфитеатра. Конечно, присутствуют Валентин Распутин с супругой Светланой Ивановной, народный артист России Николай Бурляев – лидер фестиваля. Зрители, взявшие иркутских артистов «в кольцо», так близко, что слышится их дыхание. Сказать, что волновались, – ничего не сказать. В финале зал аплодировал стоя. Спектакль стал лучшим на фестивале, заслужив Главный приз. К нему в дополнение – целая россыпь персональных наград: «Лучшая женская роль» – старуха Анна в исполнении народной артистки России Наталии Королёвой, «Лучшая женская роль второго плана» – Мирониха заслуженной артистки России Людмилы Слабуновой, «Лучшая мужская роль» – Михаил в исполнении заслуженного артиста России Степана Догадина, «Лучший постановщик» – Геннадий Шапошников. Охлопковский «Последний срок» сам Валентин Распутин не раз называл лучшей театральной постановкой по мотивам его прозы. Великий автор был на этом спектакле не менее десятка раз.



После спектакля «Последний срок»
МХТ им А.П. Чехова

Стена между залом и сценой пала

В сентябре 2012 года «Последний срок» жители столицы вновь увидели во время Дней Иркутской области в Москве. На этот раз площадкой, где разворачивалась история «последней старинной старухи» Анны, стала сцена московского драматического театра «Модерн». – В конце спектакля произошло настоящее братание, – рассказывала после поездки народная артистка России Наталия Королёва. – Ведь всегда есть, пусть и условная, но граница, которая отделяет зрителя от артиста. На этой постановке она была стёрта. После занавеса начались объятия, слёзы, разговоры, всем хотелось к нам подойти, прикоснуться. Приём был очень тёплый... О спектакле, о распутинской прозе, её нравственно-духовной проблематике, о судьбе отечественной культуры и, конечно же, о ценности кровных культурных связей между Москвой и Иркутском – серединой могучей Сибирской земли – вдумчиво и заинтересованно говорили на круглом столе. За ним собрались историк литературы Павел Фокин, академик российской словесности Владимир Крупин, писатели Владимир Карпов, Валентин Курбатов и Валентин Распутин.



«Последний срок»
Московский драматический театр «Модерн»

Подарок с иркутской земли

Нельзя не вспомнить ещё один, особенный, приезд охлопковцев в столицу. Чтобы поздравить любимого автора и друга Валентина Распутина с 77-летием, иркутский драмтеатр, при поддержке администрации региона, организовал гастроли с «Последним сроком» на сцене МХТ им. А.П. Чехова. В день своего рождения, 15 марта 2014 года, Валентин Григорьевич ступил в мхатовское фойе, где его сразу окружили купившие билеты зрители, стали приветствовать, поздравлять. Спектакль в подарок живому классическому сыгрался как нельзя живо и трепетно, с невероятным сердечным посылом. Когда стихли аплодисменты, в том же фойе именинника ждали накрытые столы. А на них, рядом с привычными парадными салатами, – всё богатство родной для Распутина сибирской природы, весь смак байкальской кухни: грибочки, спелая брусника и непременно омуль. Распутин, хоть и тяготился обычно повышенным

вниманием, в тот незабываемый вечер был растроган и рад. Тот памятный большой сюрприз писателю, к прискорбию, оказался прощальным. Ровно через год Валентина Григорьевича не стало. А спектакль идёт, живёт и несёт зрителям свой чистый свет. Чтобы его могли увидеть жители всей большой страны, телеверсию постановки сделал канал «Культура». Работу съёмочной группы во главе с режиссёром Виктором Безегой показали 18 и 19 марта 2017 года.

Сердечный привет из Сибири

Сегодня москвичи смогут оценить новую «распутинскую» работу охлопковцев – спектакль Геннадия Шапошникова «Прощание с Матёрой». Иркутяне привезли его в театральную мекку отечества не просто как своеобразный творческий отчёт в рамках 80-летия региона. Это новый сердечный привет от земли сибиряков, от их широкой души жителям и театрам столицы. Новый кирпичик в нерушимое здание нашей дружбы и нашего родства с сердцем Родины. Ведь у нас одна культура, одна правда, одна душа.

Марина Рыбак
Фото из архива театра

Иркутский академический театр – любимец публики. В этом не сомневаются ни артисты, которые выходят на сцену и видят аншлаг в зрительном зале, ни театралы, которые за месяц раскупают билеты на любимые постановки, ни гости нашего города, которые знакомятся с Иркутским храмом Мельпомены и восхищаются его гостеприимством.

Центр сибирской культуры

- Иркутск для меня теперь светоч в отношении к литературе, - признаётся участник Литературных вечеров «Этим летом в Иркутске» писатель Евгений Водолазкин. - Куда бы я ни приехал - сравниваю с Иркутском. И вы знаете, ни Москва, ни Петербург не выдерживают сравнения. Всякая традиция должна кем-то поддерживаться. Иркутская, нужно полагать, связана в первую очередь с Распутиным. Об иркутском опыте я рассказываю организаторам многочисленных литературных фестивалей в других городах. Удивляются. А я думаю: «Не становится ли этот город столицей российского фестивального движения?» - Иркутский академический театр занимает особое место в театральном пространстве России, - рассказывает критик и аналитик театра Ольга Сенаторова. - Во-первых, он, безусловно, в числе лидеров современного театрального процесса. Этот статус обрётён благодаря многолетней работе по бережному сохранению национальной школы русского психологического театра и сценическим экспериментам, которые органично вписываются в деятельность коллектива. Немаловажную роль в отношениях со зрителем играют социокультурные проекты, которыми театр занимается целенаправленно и основательно.

Разговоры о сокровенном и важном

С 2007 года Иркутский академический театр проводит Литературные вечера «Этим летом в Иркутске». Каждый год наступает «это лето...», когда можно прийти в театр, чтобы услышать живое слово известных писателей и поэтов, деятелей культуры и искусства, музейщиков, издателей, кинематографистов. - Литературные вечера привлекают возможностью живого общения, диалога, - отмечает писатель Алексей Варламов. - Помоему, на этих встречах каждый может задать интересующий его вопрос и получить ответ. И чем интереснее будет вопрос, тем глубже и честнее ответ. Вечера – это уникальная возможность взаимного творчества. Они наполняют и зрителей, и писателей неоценимым и полезным опытом. У истоков Литературных вечеров стояли Валентин Распутин, Анатолий Стрельцов и Валентин Курбатов. Но этот проект немисливо представить без человека, которому принадлежала идея его создания, который помог воплотить её в жизнь, – издателя Геннадия Сапронова. - Книжки, которые издает Геннадий Сапронов, просто прекрасны, не только по содержанию, но и потому, что на них смотришь как на произведение искусства, - рассказал на одной из встреч писатель, литературный критик Игорь Золотусский.

- Перед отъездом я говорил своим знакомым, что еду в Иркутск, потому что у меня там издали книгу. И мне в ответ: «Небось, Сапронов издал?» Вспоминая свои поездки в Приангарье, писатель, литературовед и литературный критик Павел Басинский благодарит всех, кто причастен к созданию Вечеров, кто сохраняет русское слово. - Уже не только Москва везёт свою культуру "во глубину сибирских руд", но и встречный отклик есть, - отмечал Павел Басинский. Популярность Литературных вечеров подтверждает неутраченный интерес публики, которая хочет откровенного разговора с великими умами современности. - Мне кажется, что люди соскучились по искреннему разговору, - размышляет советник Президента РФ Владимир Толстой. - К сожалению, они редко что-то подобное видят на экранах телевизоров, в интернете. Именно живого общения в нашей жизни как раз и не хватает. Поэтому, наверное, оно начинает особенно цениться.

Праздник со вкусом рябины

Вампиловский фестиваль. Театральный праздник, на неделю собирающий в столице Приангарья творческие коллективы и театры не только нашей страны, но и ближнего, и дальнего зарубежья. Зрители могут не только посетить спектакли со всего мира, но и обсудить на круглых столах проблемы современного театра и драматургии. - Вампиловский фестиваль – один из самых позитивных по внутреннему настрою среди театральных собраний в России, - считает критик и аналитик театра Ольга Сенаторова. - Каждая встреча в Иркутске в рамках Фестиваля – это продолжение заинтересованного и глубокого разговора о современности, приоритетах культуры, сегодняшнем дне театра, его героях, конфликтах, по большому счёту – о судьбе и будущем России. Главным куратором Международного фестиваля современной драматургии долгие годы была театральный критик, заместитель художественного руководителя Малого театра Вера Максимова. Она всей душой, всем своим большим и добрым сердцем ратовала за сохранение классического театра. Вера Анатольевна считала, что театр, как и всё общество, находится в поисках смысла жизни. Идеи, без которых искусство не может существовать, опрокинуты, подняты на смех. И Фестиваль позволяет эти проблемы не только обнажать, но и искать возможные пути решения.

- При нынешнем экономическом положении искусства, при этих диких огромных расстояниях, Анатолий Стрельцов делает большое дело, устраивая такой праздник, такую прекрасную возможность посмотреть друг другу в лицо.

Слёзы, очищающие душу

Нельзя обойти стороной спектакль «Прощание с Матёрой» – венец праздничных событий юбилея области, который уже успели посмотреть некоторые именитые москвичи. В дни празднования 80-летия со дня рождения Распутина на премьерный показ были приглашены земляки Валентина Григорьевича, жители Усть-Удинского района. Вместе с ними за разворачивающейся на сцене трагедией следил историк литературы Павел Фокин. - Сидя в зале, чувствуешь, как реагируют зрители на происходящее. Есть и слёзы, и вздохи. Есть жизнь в зале, что редко бывает сегодня в драматическом искусстве, особенно в столице. Москва слезам не верит и давно их не источает. Но эта постановка способна эти очищающие слёзы у московских театралов вызвать. Высоко оценивал охлоповскую «Матёру» и критик, член президентского Совета по культуре Валентин Курбатов. - Иркутское «Прощание» - подлинно последний, прощальный спектакль о деревенской России. А, значит, и вообще о России в крепком старинном, наследованном понимании этого имени. Завтра мы окончательно «переедем в город» или нас «перевезут», как героев спектакля. А пока вспомним дорогую правду, которую торопятся договорить герои «Прощания», что мы – только звено, а не вся цепь, и держимся мы равно тем, что было позади, и тем, что ещё далеко впереди и ещё неразличимо в очертаниях, но уже натягивает эту единую цепь. А услышим это, значит, «Прощание» было к исцелению. Ольга Сенаторова, критик и аналитик театра, генеральный продюсер Федерального фестиваля «Театральный Олимп» говорит об ответственности, которую взял на себя Иркутский академический театр. - Ведь Распутин для иркутян не только недавно ушедший из жизни современный автор-классик, а земляк, многолетний друг, творческий гений и человеческий масштаб которого имели преобразующее значение для жизни коллектива.

Ирина Рыжакова

Фото Анатолия Бызова и из архива театра

