



им. Н.П.ОХЛОПКОВА

№ 3⁽²¹⁾

12.2019 г.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

Суфлёр

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилеи



Сорока на хвосте

Этой зимой в Иркутске наблюдается аномальное количество Щелкунчиков. Прячьте орехи, господа...

Из достоверных источников стало известно, что Братья Ч. не имеют отношения к Че Геваре. Никакого.

В бутафорке проводят эксперименты по генной инженерии. С их результатами можно ознакомиться на новогодней сказке «Тайна ореха Кракатук».

По театру весь месяц ходят спецы из Кинофонда с камерой в надежде снять фильм к 170-летию иркдрамы. Никогда в театре не было так пустынно. Некоторые отделы организовали партизанские отряды разведки, чтобы не попасться в объектив.

На постановку «Лекарь поневоле» мы пригласили специалиста по латыни. Благо, не пришлось после этого вызывать экзорциста... Exorcizo te, immundissime spiritus...

В радио-звуковом цехе появился новый сотрудник – Гоша. Так работники назвали новый пульт. Теперь их кабинет больше похож на космический корабль. Надеемся, обойдется без «Хьюстон, у нас проблемы».

Коля Стрельченко совершил свой первый прыжок с парашютом. И ничего не сломал...

Бутафорский цех пошёл на рекорд и создал перо размером с рост человека. Планируем звонить в комитет Гиннесса.

В театре запахло социалистическим соревнованием. В конце года подводятся итоги – кто из артистов сыграл больше спектаклей. Приз – общественное признание и носки от профсоюза (или ещё что-то ценное и нужное зимой). По куларам развернулась нешуточная борьба.

Уважаемые дамы и господа!
Газету вы можете взять как абсолютно бесплатно, так и оказать ей финансовую поддержку.

На выходе из театра для этого установлена специальная копилка.



P.S. Ждём Ваши отзывы zavlit@dramteatr.ru



Вот уже много лет деревянные Щелкунчики ассоциируются у нас с Рождеством и Новым годом. Они стали важным элементом украшения праздника и прекрасным подарочным сувениром, как для детей, так и для взрослых. А стал он таковым благодаря гофмановскому Конфетенбургу с Апельсиновой рекой, Марципановым замком и Рождественским лесом, а также знаменитому балету Петра Ильича Чайковского с его завораживающим «Вальсом цветов». Окончательно закрепил сказочный образ за Щелкунчиком мультфильм 1973 года.

Откуда же родом эти очаровательные зубастые человечки, и почему они получили такой странный облик и предназначение колоть орехи?

ПРЕДЫСТОРИЯ ЩЕЛКУНЧИКА

История этой деревянной фигурки началась в живописном местечке – небольшом немецком городке Зайфен (Seiffen) на границе Германии и Чехии. Его населяли рудокопы, которые создавали каменные запруды и вымывали из богатых горных рек самородки олова. Затем из него отливали посуду. Этим город и жил. А долгими зимними вечерами в семьях была традиция вырезать из деревянных поленьев разную хозяйственную утварь и забавные игрушки для детей. Но, кроме этого, фантазия мастеров касалась и отображения окружающей жизни, созорством высмеивая точно и саркастически местных богачей, зловредных обидчиков и угнетателей. Жадного притеснителя изображали с огромным прожорливым ртом. Как гласит легенда, однажды один весёлый мастер, вырезая фигурки, решил заставить такого уродца

Откуда ты, зубастый человечек?

История Щелкунчика



щёлкать орехи. Так появился на свет Щелкунчик – карикатурная народная фигурка.

В «Словаре немецкого языка», составленном братьями Гримм в середине XIX века, «Nussknacker» (Щелкунчик) описан так: «чаще всего имеет форму уродливого маленького человечка, в чей рот вставляется орех и колется с помощью специального рычага».

Дальнейшее его распространение связано с именем крестьянина Иоганна Химана, который в 1699 году нагружил свою телегу деревянными игрушками и покатил по извилистым дорогам на ярмарку в Лейпциг. И чтобы вы думали: самым популярным товаром и народным любимцем стал нелепый «Зубастик» в помпезном мундире. С тех пор и по сей день в Германии не прекращается счастливая история этой самобытной, уникальной игрушки.

Продолжение на 6 стр.



По рецепту - удовольствие! Передозировка исключена

НОВЫЙ СЮРПРИЗ ОХЛОПКОВСКОМУ ЗРИТЕЛЮ

Все знают: врачебная тайна кроется... в почерке врача. Надо быть матёрым шифровальщиком, чтобы разбирать каракули на рецептах. Так же непросто бывает постичь ребусы драматургии. Бернарда Шоу спросили однажды, в чём главная идея пьесы «Дом, где разбиваются сердца»? И тот ответил, что вы думали? – «А мне откуда знать? Я ведь только автор».

Режиссёр-постановщик новой премьеры в Иркутском академическом «Лекарь поневоле» Олег Пермяков фразу «Про что спектакль?» называет сакрментальной. «Что это значит? А то, что судить о непознаваемом с поразительной точностью» – забота «теологов от театра». Зритель же смотрит и создаёт свой спектакль, переводимый им самим на язык его собственных понятий и ассоциаций.

– Шифр Мольера – на века, на тысячи лет вперёд, – уверяет заслуженный деятель искусств России Олег Пермяков. – Это сам театр, с его всепобеждающим элементом искромётной игры, игры, которая господствует на сцене, свершаясь, между прочим, по поводу очень серьёзных человеческих вопросов. Их можно увидеть, а можно и проскочить, просто наслаждаясь бурлеском происходящего.

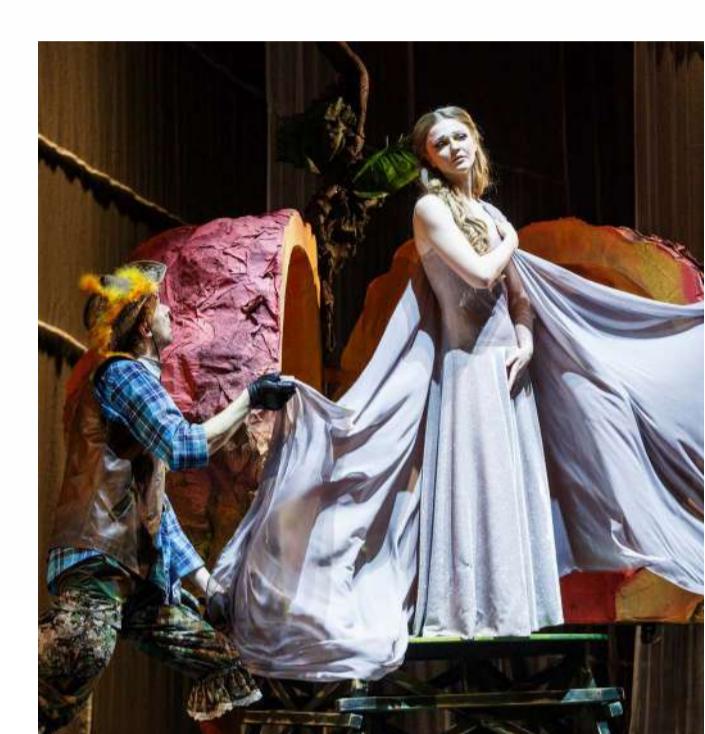
Действительно, Мольер не принуждает нас «заморачиваться», чем явно «грешат» иные авторы. Он всегда сумеет насмешить и растормошить, предложит расслабиться и покайфовать. «Ведь чего человеку надо? Пожить в своё удовольствие, вот и всё!» – эти слова Кормилицы Жаклины из фарсовской пьесы «Лекарь поневоле» – святая истина, против которой нечего возразить.



Новый год на родине Мольера

Главный администратор нашего театра, знаток французского языка и ценитель французской культуры Анна Юрмина дважды праздновала Новый год в самой романтической стране мира: в Париже и маленьком городке Дижене. Анна поделилась своими впечатлениями и самыми интересными традициями, берите на вооружение:

– Новый год у них – это финал праздников, а не начало, как у нас. С середины ноября повсюду устанавливаются Рождественские базары, заливаются катки, улицы украшают вертепами и красивыми венками. Апогей торжества приходится на католическое Рождество 25 декабря. Но Новый год тоже празднуется широко.



Излюбленный фарсовый персонаж мольеровской комедийной вселенной Сганарель (артист Артём Довгополь) даёт нам своеобразный мастер-класс по этому искусству – жить в своё удовольствие. Причём несмотря ни на что. На то, к примеру, достаточно ли у тебя денег. Сегодня – ветер в карманах, а завтра всунут столько, что и не снилось, причём за ремесло, в котором ты – «ни сном, ни духом». Или на то, что жёнушка твоя бесперебойно бранится и напрашивается на колотушки. На то, наконец, что жизнь сама по себе полна неожиданностей, как счастливых, так и злосчастных. Судьба играет человеком.

Мир вооружён и очень опасен. На жизненной дороге поджидает героя помпезная оправа славы и почестей, а рядом наготове – гильотина и виселица. Вот и живи – ни в чём себе не отказывай!

Сганарель так и поступает, легко и артистично принимая любые «предлагаемые обстоятельства», отвечая на самые шокирующие вызовы судьбы.

Сначала двое проходимцев побоями заставляют его признать в себе чародея-лекаря и самого поневоле поверить в это. Затем он оказывается единственной надеждой на счастье двух юных влюблённых, в него не слишком-то опрятные руки случай вручает волшебную палочку для совершения бескорыстного чуда. Наконец, цепь стремительных и невероятных событий приводит его прямёхонько под петлю. Но и тут он продолжает простодушно надеяться на гуманный исход, ничуть не жалея о своих остроумных и рискованных проделках.

Сганарель в новой охлопковской постановке беспечен и жизнелюбив, ловок и сообразителен, не слишком озабочен приличиями и ханжеской моралью. Но, когда в его жизни случается событие огромное, по-настоящему значительное, вселенски важное – он нежданно-негаданно оказывается на хрупкой и фантастической территории Любви, – наш герой решается на грандиозный поступок.

– Он в глубине своего сердца даёт зарок, обет, присягу любви, если хотите, – говорит постановщик, – Сганарель сделает всё, что от него зависит, всё, что может, и даже больше, чтобы возлюбленные соединились. «Ваша возлюбленная или отдаст Богу душу, или будет принадлежать Вам!» – обещает наш ловкач Леандру. Это всего лишь текст. Всего лишь слова. А что за этим скрывается?

Изворотливый, плутоватый Сганарель, человек затрапезного бытия, вдруг совершает отчаянный подвиг, рискуя разоблачением и самой жизнью, чтобы послужить исполнению чьей-то мечты.

Какая манящая космическая беспредельность подмигивает нам бесчисленными звёздами в глубине сцены (художник-

постановщик – заслуженный деятель искусств России Александр Плинт)! Шутки-шутками, а кантовское «звездное небо надо мной и моральный закон во мне» – тут как тут, посреди шутовского балагана.

Отчаянную внутреннюю игру, которую диктует беглая, несгораемая во все времена, рукопись Мольера, воля режиссёра выплескивает на зрителя, которому в этой постановке позволяет увидеть, как возникает театр, как «сшивается» спектакль, как «колдуется» сценическое зелье.

– Что такое счастье? – спрашивает одно из действующих лиц в какой-то момент.

Вспыхивает яркий свет. Замирает звенящая тишиной пауза. И вот уже артисты, а не персонажи, а вслед за ними и мы в зале принимаемся повторять, поневоле размышляя. Счастье? Счастье... Счастье!

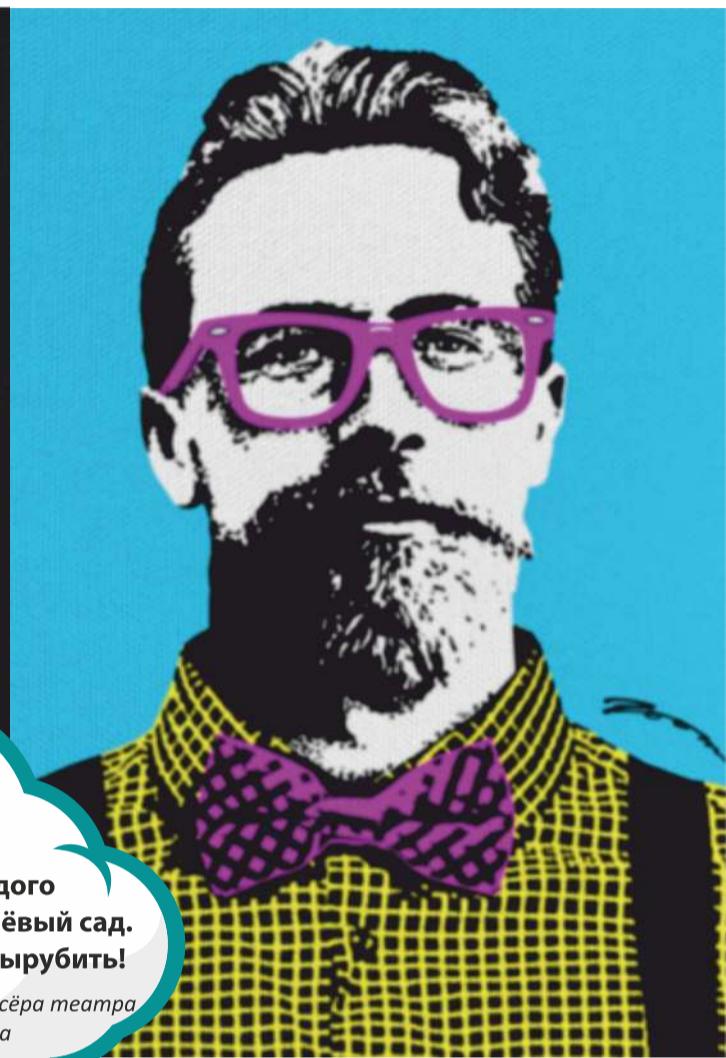
Может, оно и впрямь – в безумной отваге осчастливить кого-то другого? Пусть даже случайно встреченного в суетливом мелькании дней. Пусть даже того, кто, возможно, завтра забудет тебя, заплатившего за его счастье неизмеримую цену. Ведь счастье бесплатным не бывает. Хоть и купить его нельзя.

Автор: Марина Рыбак
Фото: Анатолий Бызов

Вонне аннэе!
С Новым годом!
Любимым зрителям и коллегам
В Новом году желаю множества
волшебных моментов, красивых и
насыщенных будней, исполнения
желаний и здоровья! Совершите путешествие
по Франции, и пусть оно будет наполнено
незабываемой атмосферой, изысканной кухней,
культурными открытиями и впечатлениями,
романтикой и любовью.
Поздравление от Анны Юрминой



ДРУГОЙ ЧЕХОВ



Пусть в душе у каждого
круглый год цветёт вишнёвый сад.
И никто не посмеет его вырубить!

Поздравление от главного режиссёра театра
Станислава Мальцева



«Театр как церковь –
должен быть одинаков
и для письма,
и для генерала...»
А.П. Чехов

почему в основу пьесы лёг именно этот короткий отрезок биографии Чехова, кажется, даже один день?

- Гремина выбрала ту точку, в которой теоретически могли сойтись три брата Чеховых и отец. Самое главное, что там решался вопрос судьбоносный, видимо, для Чехова, когда он единственный раз в жизни до официального брака с Ольгой Книппер-Чеховой сделал предложение девушке, должна была состояться помолвка, и всего этого не произошло. После чего он с этим делом завязал надолго. Это был какой-то переломный момент, который изменил для него представления о том, возможно ли вообще для него семейное счастье, – рассказывает Станислав Мальцев.

– Пьеса о сложных взаимоотношениях Чехова с отцом и братьями, чем она близка сегодняшнему зрителю?

- Будущий спектакль, надеюсь, будет апеллировать к тому, что понятно каждому, сидящему в зале. Семья Чехова и сам Чехов как пример для размышлений о своих взаимоотношениях с родственниками. Почему жизнь, мир, люди так разъединены? Почему они во многом одиночки? Наверное, об этом эта вещь. Тут есть и другие размышления. Почему в одной семье у одних родителей, в одной среде воспитания, с примерно одинаковым образованием, из всех братьев – Чеховым становится только один Антон. При этом есть очень рано ушедший от туберкулеза, но явно талантливый художник Николай, который погубил себя ещё до физической гибели, есть Александр, который мог бы сделать много, но не сделал...

– И очень непростая судьба и непростой характер самого Чехова...

- Разорение отца, когда он был подростком, очень сильно на него психологически повлияло. Отец практически сбежал из Таганрога, а он – подросток – за него отдувался, общался с кредиторами, вёл дела отца, зарабатывал на хлеб насущный себе, при этом постоянно посыпал деньги семье в Москву, да ещё и учился в гимназии. Где сегодня можно найти такого подростка? Конечно, как человек Чехов тоже вызывает неоднозначное мнение, где-то он был резким и даже циничным. Но нельзя забывать, что он был врач, а эта профессия не связана с сантиментами. При этом его сердце было открыто, в том числе и самым близким людям. То, что свой «клобок», так он называл семью, Чехов до конца тащил, занимался им и пускал в свою жизнь, говорят о многом. Всё-таки вся сложность жизни с таким человеком, как Чехов, заключается в его сложных отношениях с самим собой.

– О «Братьях Ч.» есть много разных мнений. У некоторых

ощущение, что пьеса вскрывает своего рода «подноготную» жизни писателя?

- В ней есть несколько острых моментов. Но мы слышим не только факты, но и интонацию. Интонация – это отношение автора к герою. Автор не просто констатирует факты – один брат пил, второй, можно сказать, наркоман. Здесь всё пропущено через самого Чехова, его боль. Эта семья – не просто люди, вынужденные жить вместе, а люди, которые друг друга действительно любят. У Антона были все моральные основания перейти с братьями и с отцом на более прохладные отношения, жить своей жизнью. Но он никогда не переставал быть главой семьи. Безумная ответственность и чувство долга? Только чувством долга всё это сложно объяснить. Тут обязательно есть любовь. Она – основа всего.

– Появляется ощущение, что ему эта семья постоянно мешала? Приходилось разменивать свой талант, чтобы её обеспечивать. Это Чехову вменяли многие современники...

- В пьесе есть момент, когда он отвечает на этот вопрос – это мой крест, я буду тащить его до конца. Чехов не был религиозным человеком, но при этом он жил абсолютно по-христиански. Его порядочность не позволяла ему отсидеться в усадьбе, когда вокруг начиналась холера, заставляя ехать на Сахалин, помогать братьям. Не может маленький человек написать большую литературу. Как он по капле выдавливал из себя раба, так он по капле каждый день через конфликт с семьёй и братьями создавал себя. Возможно, если посадить его в идеальные условия и всё было бы не вопреки, а «как положено», может быть, ничего бы из него не получилось.

– А можно ли вообще воспринимать произведение автора без глубоких знаний его биографии?

- Чтобы понять противоречия героев Чехова, надо во многом понять его жизнь. Нам классиков преподносят в таком стерильном плане. Чехов – такой вот русский интеллигент. Он, как показало время, гениальный писатель, но при этом и человек, живущий на земле, имеющий свои слабости, страхи. Это не для того, чтобы поглумиться над этими слабостями или улыбнуться и сказать, что Чехов – такой, как мы. Нет. Это для того, чтобы ещё лучше его понять и даже удивиться человеку, который смог в глухой периферии в такой семье стать тем, кем он стал.

Фото Анатолий Бызов,
на фото: арт. Алексей Лобанов, арт. Василий Конев, арт. Александр Братенков
Автор статьи: Елена Доронова

«Сибирские барышни и женщины –
это замороженная рыба.

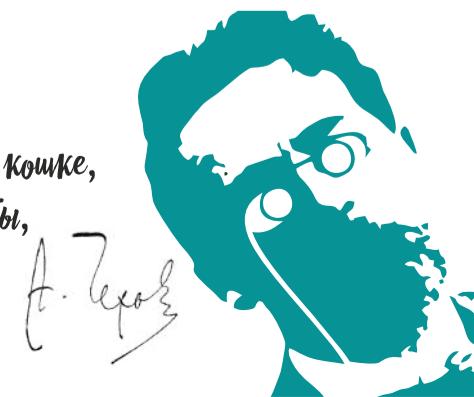
Надо быть моржом или тюленем,
чтобы разводить с ними шпаков*»

(Внимание! Мнение автора
не совпадает с мнением
сибирских барышень)

* «разводить шпаков» –
играть в любовь



«Одна боль всегда
уменьшает другую.
Насыщайше на хвост кошке,
у которой болят зубы,
и ей станет легче»



365 ДНЕЙ ГОДА ТЕАТРА: ИТОГИ

Предновогодние недели всегда являются особым рубежом, когда так и тянет подытожить убегающие один за другим 365 дней...

Год театра – именно такое имя было присвоено уходящему 2019-му – объединил лучшие творческие силы всего региона на торжественной церемонии открытия. Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова встречал у себя в гостях друзей Мельпомены в декабре прошлого года. Это положило начало одному из самых продуктивных и наполненных событиями театральному сезону.



ИНГОДА ЗВЁЗДЫ СХОДЯТСЯ ПРАВИЛЬНО

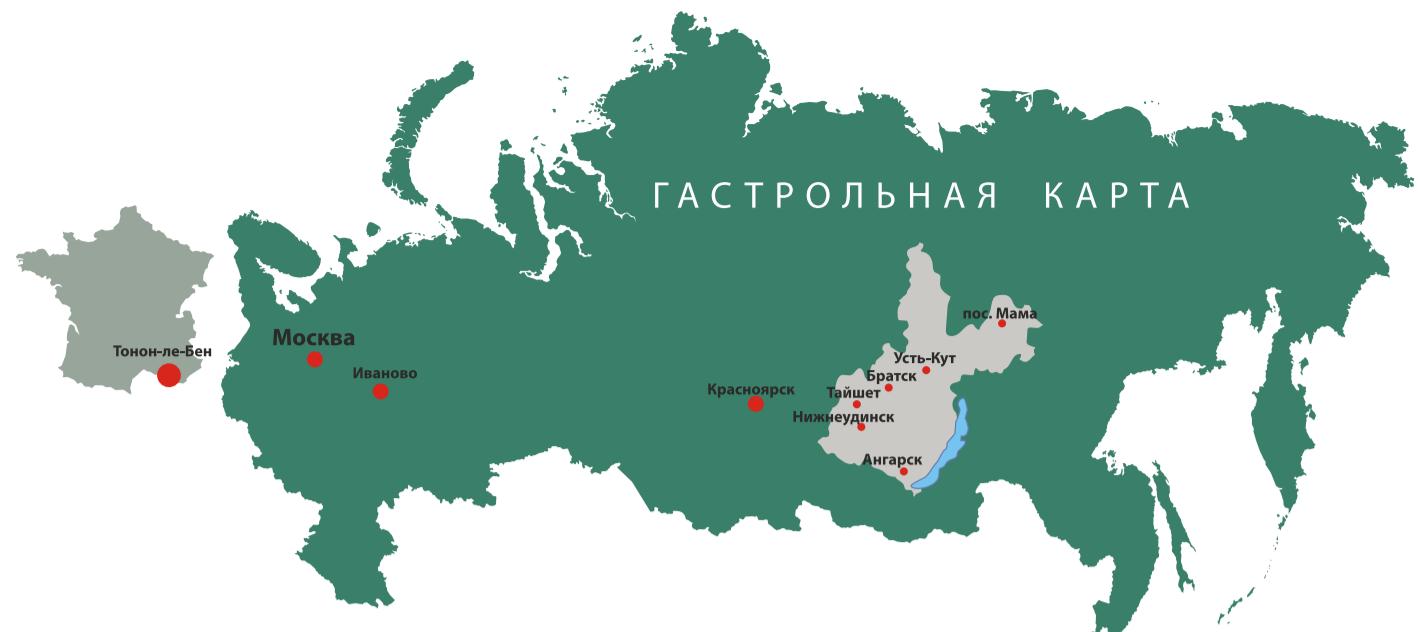
Уже в марте 2019 года звёзды вновь сошлись над сводами иркутской драмы, и охлопковцы приняли 26 коллективов Иркутской области на первом в истории региона фестивале «Театральное Приангарье». Под крышей Иркутского драматического театра было создано уникальное театральное пространство, аккумулирующее творчество профессиональных и любительских, муниципальных и государственных, частных и некоммерческих театров.

ПИЛИ ЧАЙ, ЛЕТАЛИ И СОЗДАВАЛИ УОТ

Венцом фестивальной жизни, конечно, стал XII Международный театральный фестиваль современной драматургии имени Александра Вампилова. Это почти 1000 участников и 19 коллективов, 4 страны и 15 городов, 21 спектакль и 6 капустных вечеров, 59 забытых огородов и сотни не выкопанных вовремя грядок, 1000 литров выпитого чая и 30 килограммов съеденных и несъеденных баранок (достоверно со слов бессменных титестеров актёрской чайной заслуженных артистов России Владимира Орехова, Якова Воронова и Николая Дубакова). Фестивальная неделя стала праздником для всех театралов города, наполнив осенние дни рябиновым цветом и интересом к искусству.

Под занавес уходящего года актёры нашего театра слетали на «Смотрину» к Юрию Полякову в Москву. Это был второй фестиваль по произведениям драматурга, где были собраны практически все постановки по его пьесам, которые идут в России. Наш спектакль «Халам-Бунду, или заложники любви» Геннадия Гущина юбиляр Поляков оценил в интервью «Московскому комсомольцу»: «Из афиши «Смотрин-2019» не могу не выделить «Халам-бунду» Иркутского театра имени Охлопкова».

В Год театра Иркутский драматический успевал колесить по гастрольным точкам. Охлопковцы посетили Усть-Кут и Тайшет, Ангарск и Братск. Кроме того, побывали в Нижнеудинске, куда театр не ездил больше 25 лет, и в посёлке Мама, в котором иркутская драма играла 30 лет назад. 2019 год был отмечен также гастролями в далёком живописном городе на берегу Женевского озера Тонон-ле-Бен во Франции и щедро одарившем всех гастролёров домашним уютным текстилем городе Иваново.



ВАМПИЛОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ 2019 ГОДА – ЭТО:



О ПОДАРКАХ – БУДУЩИХ И НАСТОЯЩИХ

В Год театра на сцене иркутской драмы состоялись и другие премьеры. Невероятно трогательная история по пьесе Ярославы Пулинович «Земля Эльзы» в постановке Дмитрия Акимова, масштабная работа главного режиссёра театра Станислава Мальцева «Горе от ума» Александра Грибоедова. В этом году на сцену вернулся Виктор Розов на фоне возникшего в театральном мире нового всплеска интереса к этому автору. Его драму «В день свадьбы» в иркутском театре поставил Геннадий Гущин. А всего пару дней назад состоялась премьера искромётной комедии Жана-Батиста Мольера «Лекарь поневоле». Её выпустил добрый друг нашего театра Олег Пермяков. Конечно, готовясь к Новому году, мы как всегда припасли подарки для взрослых и маленьких зрителей. «Рождественские встречи в нашем городе-2020» ожидают всех влюблённых в музыку и прекрасных артистов охлопковского театра. А ребята вместе с героями известной новогодней сказки Щелкунчиком и Мари раскроют «Тайну ореха Кракатука», а заодно и секрет настоящей дружбы и любви.



ЛОМАЯ СТЕРЕОТИПЫ И РАЗДВИГАЯ ГРАНИЦЫ

Иркутский драматический в Год театра реализовал три совершенно новых проекта. «Театр под открытым небом» пришёл прямо во дворы к иркутянам – вместе с актёрами они пели любимые, знакомые с детства песни. «Бэби-театр» открыл свои двери для самых маленьких зрителей – у малышей до 3 лет теперь есть свой спектакль. Свою работу начала Лаборатория современной драматургии «Другая сцена – другие спектакли». Из этого эксперимента возник «Чморик» по пьесе современного драматурга Владимира Жеребцова. Лаборатория продолжается, и уже готова к выходу смелая заявка молодых режиссёров Василия Конева и Артёма Яцухно «Ухряб» по рассказам Виктора Пелевина. Премьера уждём 10 декабря.



БЕЗ ЧЕГО НЕ ОБОЙТИСЬ ИСКУССТВУ

Сюрпризы в Год театра были не только творческие, но и технические. А для искусства, как известно, хорошая техника – это половина успеха. Охлопковский театр стал первым в России, где установлено адаптивное звуковое оборудование инновационного образца и качества – приобретены акустическая система, пульт управления и микрофонная система. Это безусловный прорыв в качестве создания спектаклей и творческих возможностей театра.

Таким стал замечательный Год театра в Иркутской области и в Иркутском драматическом театре! Мы поздравляем всех жителей Приангарья с этим праздником, который длился целый год! И обещаем, что для нас Год театра завершается, но театр остается навсегда!

ЮБИЛЕЙНАЯ НЕДЕЛЯ, ШКОЛА ТЕАТРАЛЬНОГО КРИТИКА И НОВЫЙ СВЕТ: ЧЕМ ПОРАДУЕТ НАС НАСТУПАЮЩИЙ ГОД

Один немецкий искусствовед сказал, что «художнику следует начертить свой план с огнём, а исполнить с хладнокровием». Но рискнём не согласиться с великим. И предположить, что планы свои стоит воплощать с тем же запалом и страстью, как и мечтать о них. Что же планирует в грядущем году Иркутский драматический театр им. Н.П. Охлопкова, поведает его директор Анатолий Андреевич Стрельцов.

– Куда поедем?

– Обязательно поедем на Большие гастроли. Мы заявили много городов. Есть договорённость с Омском. Нам и в Таганрог хочется, а Таганрогу – к нам. Хотелось бы поехать в Белгород. Очень к нам просился Оренбург. Предложением много. Куда именно – решит Министерство культуры России в рамках государственной программы, на которую выделяются федеральные субсидии.

Совместно с Правительством Иркутской области прорабатывается вопрос финансирования гастролей в Израиль, скорее всего, что повезёт туда «Игрока». После успешного участия с этим спектаклем на фестивале во Франции нас попросили приехать в Израиль. Работать там, как это и было раньше, будем в пяти-шести городах. Сейчас подробно изучаются вопросы таможни, транспортировки, площадок. Спектакль не такой простой, не на каждой площадку встанет.

Обязательно будем ездить по области – в наш филиал в Ангарске, в Братск, Усть-Илимск, другие районы. Это наше святое.

– Что поставим?

– Первой премьерой после Нового года станут «Братья Ч.» к юбилею Чехова. Пьесу поставит главный режиссёр Станислав Мальцев. Он же начнёт репетиции спектакля «Дети Ванюшина» Сергея Найдёнова. Оба будут идти на камерной сцене. На большой сцене до конца сезона выйдут две постановки Геннадия Гущина – история английского короля Генриха II «Лев зимой» и комедия Толстого «Любовь – книга золотая».

– Что нового придумаем?

– Есть очень интересная совместная идея с краеведческим музеем и библиотекой имени Молчанова-Сибирского в рамках Литературных вечеров «Этим летом в Иркутске» устроить День Валентина Григорьевича Распутина, подключить сюда Центр русского языка и Галину Медведеву, как крупного специалиста по изучению его произведений. Может быть, это будет такой фольклорный праздник на площади возле театра с ангарскими напевами-перепевами – с тем, что так любил Валентин Григорьевич. Как, например, в музее Достоевского в Питере. Они каждый год устраивают День Достоевского, там и Раскольников по площади ходят и несчастные героини из романов, участвуют другие писатели, а на сувенирах – фразы самого автора.



К 9 мая подготовим военную программу. Часть её обязательно покажем на площадках города Иркутска. Что-то похожее было в Севастополе, когда во время гастролей в 2015 году мы сделали концерт и 22 июня пели песни для ветеранов. Эта тема святая. В этом году 75 лет Победы. Все мы должны вновь и вновь покаяться перед нашими предками, которые отдали жизнь за наше будущее. Эти встречи под открытым небом станут продолжением нашего проекта «Театральные кварталы».



Из нового – организуем Школу театрального критика. Критика – это наука, которая имеет свой предмет и метод исследования. Чтобы оценить спектакль не на уровне «нравится/не нравится», а на уровне его художественной ценности, нужно иметь знания и образование. В Иркутске, да и вообще в регионах, школа театральной критики отсутствует. Мы договорились с известным российским критиком, театроведом Павлом Рудневым – он будет изредка приезжать к нам и сможет дать какие-то отправные точки нашим журналистам, которые хоть и не критики, но стремятся писать о театре.

ОБЪЯВЛЯЕМ НАБОР В ШКОЛУ ТЕАТРАЛЬНОГО КРИТИКА

В феврале 2020 года Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова организует **новый проект «Школа театрального критика»**. Руководителем её станет один из крупнейших исследователей современного театра, театральный критик, кандидат искусствоведения, доцент школы-студии МХАТ и ГИТИС, руководитель курсашколы практического театроведения Высшей школы сценических искусств Константина Райкина, человек-энциклопедия и человек-интеллект Павел Рудnev.

Проект стартует **6 февраля** и будет продолжаться **до 9 февраля** включительно. Встречи и лекции состоятся в первой половине дня в пресс-центре театра.

Всем желаю только любви.

Только любовь движет миром и человеком. Это великая вещь. Любви ближних, любви в семье, любви в стране, любви на работе. Надо стараться любить людей.

Поздравление от директора театра Анатолия Андреевича Стрельцова

– Что приобретаем и ремонтируем?

– К Новому году мы должны получить новую световую аппаратуру. Уже прошли торги, и поставки должны быть в конце декабря. Летом будет большая работа по переоснащению нашего театра светом. Звуком его уже переоснастили. На очереди – свет.

Мы отремонтировали практически всё. Остался один вопрос. Не хватает помещений для складирования декораций. Того ангара, который есть, не хватает. Сейчас прорабатываем возможность постройки ещё одного. Но это будет не рядом с театральным комплексом.

– Как отпразднуем 170-летие театра?

– Много есть таких традиций в театре, таких ценных вещей, о которых в один вечер не скажешь. Поэтому весной к юбилею у нас будет «недельный гала-концерт». Всю неделю будут идти знаковые для театра спектакли. Это определённые вехи, которые театр прошёл за 170 лет. Например, думаем начать с «Горя от ума». Этим спектаклем театр открывал свой первый сезон. По окончании показов будем говорить со зрителями о том, чем спектакль или эта тема важны для нас, будем вспоминать актёров. Среди постановок будут и «Царь Фёдор Иоаннович», который был поставлен на нашей сцене несколько раз, и «Ромео и Джульетта», потому что это Шекспир и этим всё сказано, и спектакль «Завтра была война». Во-первых, потому что на нём воспитаны два поколения актёров нашего театра. Но, кроме этого, мы не можем и не сказать про военную тему, которая всегда для театра Охлопкова была особенной, о тех людях, которые воевали, а потом служили в Иркутском академическом театре или во время войны работали в нём и играли по госпиталям. В эту юбилейную неделю, конечно, не сможем пройти мимо Вампилова или Распутина. Это будет праздник зрителей и артистов.

CRITICISM

Приглашаем к участию в «Школе театрального критика» всех пишущих и желающих научиться писать о театре.

Заявки принимаются до 20 января 2020 года по адресу: pressa@dramteatr.ru.

Все интересующие вопросы задать можно по телефону:

8 (3952) 20-04-81

В заявке необходимо указать:

- ФИО участника;

- род деятельности;

- ожидания;

- анализ спектакля или пьесы

(выбор произведения – на усмотрение заявителя).

Суфлёр

В ОЖИДАНИИ ЧУДА

Начало на 1 стр.

«ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ»

Как-то прогуливаясь по рождественской ярмарке, немецкий сказочник Эрнст Теодор Амадей Гофман обратил внимание на занятную игрушку. Она настолько ему пришлась по душе, что, вдохновившись, он придумал великолепную сказку, героями которой стали Щелкунчик. Сказка «Щелкунчик и Мышиный король» была впервые опубликована в 1816 году. А сам герой из персонажа карикатурного превратился в романтического – отважного принца, заколдованного королевой Мышильдой.



«Сражение с Мышильдой»
Дагмар Берков

Эта сказка в свою очередь поразила воображение ещё одного человека – гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского, который создал знаменитый балет по мотивам произведения. Однако, муки творчества заставляли автора нелестно отзываться о собственном детище. Чайковский писал в отчаянии своему брату о том, что никогда не чувствовал себя таким несчастным: «Я тщательно напряг все силы для работы, но ничего не выходило кроме мерзости». Жаловался он и директору Мариинского театра князю Всеволожскому: «Выходит что-то бесцветное, сухое, спешное и скверное». Тем не менее, постановка состоялась в 1892 году и стала одной из самых прекрасных и трогательных сказок о детстве, взрослении души, чудесах рождественской ночи, сражении света и тьмы.



**ДОРОГИЕ РЕБЯТА!
ПРИГЛАШАЕМ ВАС
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ДЕТСКОМ
НОВОГОДНЕМ КОНКУРСЕ!**

По сказке «Щелкунчик и Мышиный король»
Эрнста Теодора Амадея Гофмана



ТЕПЕРЬ И НАС

Пробираясь сквозь историю, Щелкунчик добрался и до сцены Иркутского академического. Сейчас в театре особенный период, когда из тени и музыки, из вымысла и воспоминаний, из слов и образов, из творческого вдохновения и актёрского ребячества рождается новогоднее волшебство!

В этот процесс заглянуть нельзя, можно только обратиться к свидетелю происходящих чудес, о которых расскажет актриса театра Анна Берлова.

- Аня, расскажи, в какого сказочного персонажа ты перевоплощаешься?

- Я играю королеву Мышильду. В детстве, когда я была маленькая и смотрела мультик про Щелкунчика, мне почему-то именно этот персонаж очень нравился. Не то что я совпадаю с ним характерами, а просто отрицательные персонажи всегда привлекали моё внимание гораздо сильнее, нежели положительные. Потому что интересно разобраться, что с ним случилось в жизни, и почему он стал «плохишом».

- Будет ли у Мышильды хвостик?

- Да, я мечтаю, чтобы мне сделали длинный двухметровый хвост, но пока я точно знаю, что будет пятиметровый шлейф. А ещё мы пробуем различные технические приспособления для того, чтобы осуществился полёт Мышильды, надеюсь, у нас получится.

- По-настоящему ли случились эти приключения с Мари?

- Наверное, если бы не авторское заглавие, то сказку вернее было бы называть «Сон Мари», это более точно раскрывает смысл истории. Потому что, как и у Гофмана, ей всё приснилось. Мари засыпает и не совсем понятно, когда отступает явь и начинается сон. Она попадает в волшебную страну, где все её мечты становятся реальностью. В начале у нас девочка вредная и импульсивная, но после пережитых приключений, она меняется, меняется её мироощущение.

- А что же это за маленький орешек, который дарит Дrossельмейер девочке?

- Мне кажется, что орешек – это маленький импульс для того, чтобы разыгралось детское воображение. Ведь ничего не может быть лучше детской фантазии, она очень богата. И при работе мы стараемся вернуться в детский опыт, вспоминаем, что нам хотелось в детстве, о чём мы думали... У нас будет несколько орешков – первый маленький, который Мари даёт крестный, но естественно, когда она попадает в волшебную страну, где всё увеличивается или уменьшается, он видоизменится и станет тем самым сказочным Кракатуком. А каким он будет, я сама ещё не знаю.

Отдельно хочу рассказать про своего сына, которого играет Сергей Дубянский. Я очень рада и горда, что у нас с Серёжей совместная работа. Я как-то играла его прабабушку, теперь буду играть его мать. Роль у него очень комичная, и, что примечательно, он впервые кого-то убивает на сцене. До этого всё время убивали его персонажа, сначала Ромео закалывал, потом Онегин убивал, и так раз пять, и вдруг удар наносит он.

Это была для него большая радость!

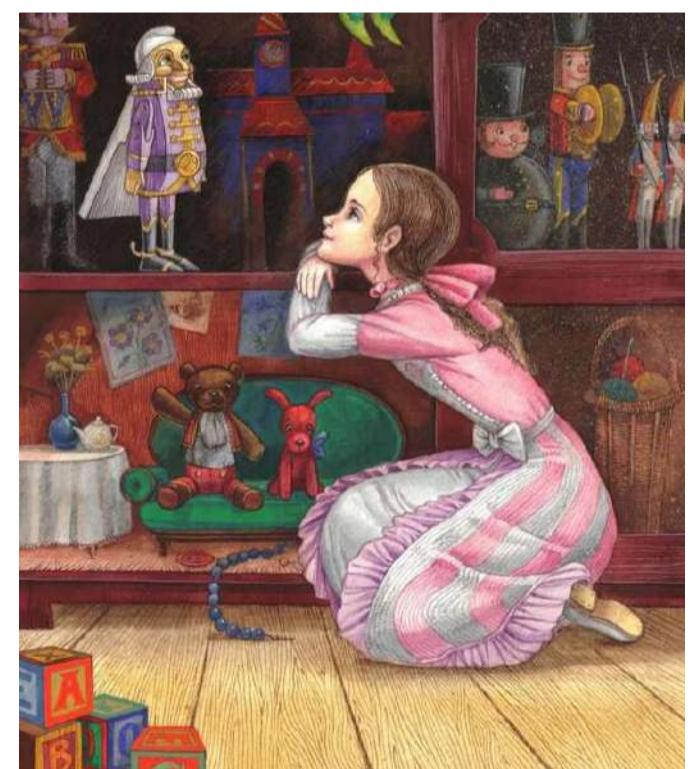
- Что будет нового и удивительного?

- Каждый год детей сложнее и сложнее удивлять. У них всё есть в планшетах и телефонах. Простая добрая история их не заинтересует, поэтому режиссёр ищет новые выразительные средства. В этот раз театр пригласил специалиста в сфере лазерного шоу. Благодаря чему, мы надеемся, будет сказочное волшебство, колдовство и вообще разные превращения. Очень хочется, чтобы дети «ахнули» от удивления и восторга. К тому же сказка обещает быть интересной не только для детей, но и родителей. В тексте будут спрятаны смыслы специально для взрослых.

Также Анна нам поведала, что в сюжет будут вплетены дополнительные персонажи. Режиссёр, будучи настоящим театральным волшебником, оживит добрых друзей девочки – её куклу Аннет, оловянных солдатиков и других любимцев. Они вместе отправятся в путешествие по лабиринтам детской фантазии и сновидений.

Можно с уверенностью сказать, что детвору ждёт настоящая волшебная сказка, помимо лазеров, проекции, великолепной актёрской игры, будут левитация, фокусы, превращения и летающая Мышильда!

Автор статьи: Татьяна Довгополая



Внимание! Наш конкурс проводится в два этапа. Для начала всенепременно прочтите эту чудесную историю сами или с родителями!

- Путешествуя по сказке вместе с её героями, вы отыщите ответы на десять каверзных вопросов – они перед вами!
1. Как звали старую и новую кукол Мари, которые помогли Щелкунчику в решающей битве?
 2. Сколько зубов выпало у игрушечного Щелкунчика, когда Фриц решил колоть орехи?
 3. Сколько голов было у Мышиного короля?
 4. Какой пир решил устроить Король по поводу рождения дочки – принцессы Пирлипат?
 5. Кого было приказано держать на коленях каждой из шести нянек, которые каждую ночь дежурили у колыбельки принцессы Пирлипат?
 6. Сколько лет Дrossельмейер и придворный звездочёт странствовали в поисках ореха Кракатук?
 7. За что приходилось дёргать себя Щелкунчику, чтобы расколоть орех?

8. Какая из сахарных фигурок была для Мари самой-самой любимой?

9. Сколько шагов назад нужно было отступить от принцессы Пирлипат её спасителю – юноше, который сможет раскусить орех Кракатук?

10. Из чего спустилась волшебная лесенка, по которой Щелкунчики и Мари попали в Кукольное царство?

Вернувшись из сказочного путешествия, нарисуйте своё самое яркое впечатление или героя, который понравился, а может быть, не понравился вам больше всех!

Ответы на вопросы и фотографии рисунков присылайте нам с 15.12.19 г по 15.01.20 г по адресу: konkurs@dratteatr.ru (в письме обязательно укажите ФИО и дату рождения ребёнка, а также контакты для обратной связи).

Победителей ждут подарки – пригласительные билеты на сказку «Василиса Прекрасная» в Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова. А лучшие рисунки появятся на страницах следующего выпуска газеты «Суфлёр».



**ДОРОГИЕ РЕБЯТА!
ПРИГЛАШАЕМ ВАС
ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ДЕТСКОМ
НОВОГОДНЕМ КОНКУРСЕ!**

По сказке «Щелкунчик и Мышиный король»
Эрнста Теодора Амадея Гофмана



ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ ИТАЛЬЯНСКУЮ ПАСТУ ТАК, КАК МЫ?

«Паста – известное и всеми любимое блюдо итальянской кухни. Широкий выбор сортов пасты, начинки и соусы сделали это блюдо одним из самых популярных в мире»

ПАСТА С МОРЕПРОДУКТАМИ ОТ АЛЕКСАНДРА БРАТЕНКОВА

Нам потребуется:

- Макароны бантником Maltagliati или Barilla
- Морковь
- Лук репчатый
- Сливки
- Подкопчённая сёмга или форель
- Помидор в собственном соку
- Оливковое масло (для жарки)

Food-Good!

Почему стоит это приготовить:

Это быстро! Готовится 15-20 минут.

Это вкусно! Редакция газеты пробовала готовое блюдо Александра, это действительно вкусно!

Эти продукты почти всегда есть в холодильнике, в отличие от TV-рецептов – «возьмите оленью вырезку, залейте ее молоком единорога и добавьте ус Krakena».

Рецепт:

Пассеруем лук на слабом огне. Вода под макароны закипает на соседней плите. Их на 4 порции хватит полпачки. Добавляем к луку немного морковки. Готовить пасту Саша учился у итальянца, с которым познакомился, будучи педагогом театрального училища. Во время подготовки спектакля студии «Цилиндр» итальянец консультировал творческую группу по особенностям национальных жестов. Так вот, он добавлял мало моркови. Но это на любителя – если вы без ума от моркови – не останавливайте себя.

Добавили на сковороду помидор (томатная паста совсем не годится). Для этого нужно обдать свежий помидор кипятком, снять с него шкурку и порезать на кусочки.

Чем дольше тушится – тем будет вкуснее. Александр макароны не солит. Только начинку.

На очереди – рыба, мы использовали подкопчённую сёмгу. Она уже солёная, поэтому начинку можно только поперчить. Когда рыба дойдёт – «побелеет на сковородке» – запускаем сливки и всё – выключаем плиту. Сливки Саша всегда берёт деревенские. Они должны быть жирненькими. Довариваем макароны.

На Новый год Александр обычно готовит именно пасту. Это простое и очень вкусное блюдо.

ЭТА ПАСТА НАСТОЛЬКО ИТАЛЬЯНСКАЯ, ЧТО СЕЙЧАС ПОТРЕБУЕТ ВИНА!

Советы шеф-повара Александра Братенкова

- Макароны должны быть al dente. Если стоит время приготовления 10 минут – необходимо варить 8 минут. Если написано 9 минут – варите 7. Если они переваренные – это уже не паста.
- Секрет стройности итальянцев – в варке! Макароны нельзя переваривать.
- Итальянцы солят воду в последнюю очередь. Солёная вода закипает дольше.
- Ни в коем случае не промывайте макароны. Просто слейте воду.
- Для каждой начинки – своя форма макарон. Для рыбной – обязательно банттик или бабочка, а для мясной – круглые или перья.

НОВОГОДНЯЯ КУХНЯ!



Новогоднее меню мы всегда стараемся продумать заранее, достать что-нибудь дефицитное для праздничного стола, чтобы удивить своих родных и друзей. Но, чаще всего, обстоятельства складываются иначе: 31 декабря, когда куранты готовы возвестить о наступлении Нового года уже через пару-тройку часов, мы встречаем друг друга в одном из ближайших магазинов и в панике ищем хоть что-нибудь съедобное.

Чтобы в преддверии праздника и ажиотажа новогодняя кухня не превратилась в адскую, воспользуйтесь быстрыми, лёгкими, а главное совершенно нестандартными для новогоднего стола рецептами от артистов драмтеатра.

ПОСТНОЕ БЛЮДО НА НОВЫЙ ГОД? ЛЕГКО!

«Суп-пюре — густой суп, который можно подавать горячим или холодным без потери вкусовых качеств».

ВЕГЕТАРИАНСКИЙ ТЫКВЕННЫЙ СУП-ПЮРЕ ОТ АННЫ ДРУЖИНИНОЙ

Нам потребуется:

- Тыква
- Картофель
- Сельдерей
- Морковь
- Лук
- Масло подсолнечное для жарки
- Чечевица красная
- Семечки тыквенные

«По ингредиентам – всё на глаз! Есть основные, но это творческий процесс. Кто что любит, то и добавляет».

Почему стоит это приготовить:

Это быстро! 20 минут и суп готов.

Это блюдо идеально подходит для вегетарианского и постного меню (на дворе – Рождественский пост).

Готовится просто – из овощей, растущих на наших огородах.

Рецепт:

Обжариваем лук и морковь. Режем картофель, тыкву и сельдерей. Засыпаем в кастрюлю и варим. Добавляем чечевицу, она готовится 10 минут, разбухает и лучше воспринимается организмом. Сельдерей придаёт супу очень крутой запах.

Нарезать овощи можно крупно – потом они отправятся в блендер. Общее время варки – 15–20 минут.

Аня очень любит добавлять в блюдо красный перец, но дочь Алиса не приемлет ничего, кроме соли. Кто предпочитает, супу совсем не помешает плавленый сыр. Под конец варки засыпаем в наш супчик обжарку из лука и моркови, перемешиваем, достаём блендер и пюрируем все ингредиенты. Блюдо готово. Сервировать его можно тыквенными семечками. Аня готовила суп из разных сортов тыквы, но эта – длинная, похожая на кабачок – оказалась самой удачной.

Ещё на Новый год Аня будет готовить салат из авокадо, тёртого сыра и груши. Немного укропа и заправить подсолнечным маслом.



«Этот суп такой рыхлый, будто сейчас научнёт урожай дедушке лойтай!»



Суфлёр

КАЛЕНДАРЬ



Дорогие друзья!

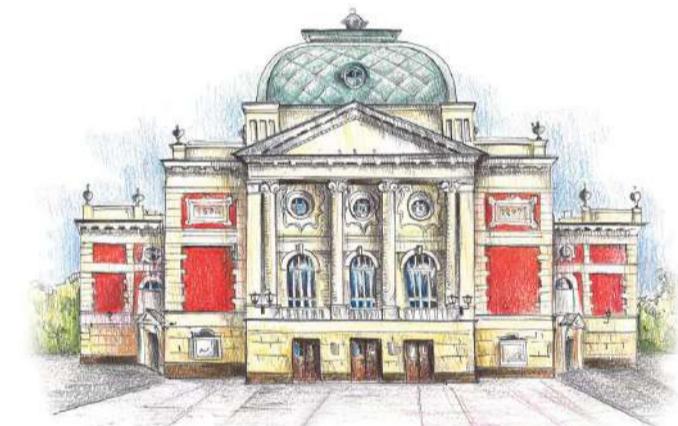
На дворе морозный декабрь! В воздухе уже витает согревающий сердце дух волшебства и ожидания чуда! Самое время мечтать, загадывать желания и готовить подарки!

Уходящий 2019 год – Год театра – был насыщенным, щедрым и счастливым! Мы благодарны вам, что вы разделили его с нами. Ваш искренний интерес, живые отзывы, заинтересованное участие, трогательные эмоции и горячие аплодисменты вдохновляют нас на создание новых спектаклей, проектов и фестивалей.

Завершается Год театра, но не иссякнет чаша нашей любви – к искусству, зрителю и своему делу! В Новом 2020 году грядёт празднование 170-летия со дня основания Иркутского

академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова! Мы с удовольствием готовим для вас театральные сюрпризы, которые, надеемся, принесут море положительных эмоций и радость от наших новых встреч!

Пусть каждого из вас в новогоднюю ночь ждёт тепло семейного очага, рождественская звезда осветит ваш дом благодатью, а зимняя стужа лишь позволит сильнее почувствовать заботу ваших родных и близких! Счастья, здоровья и благополучия в Новом году!



*Л помните, кареты приезжали
В театр наш, сияющий от снега?
Как быстро пролетели, пробежали
Года с начала девятнадцатого века!*

*Всё театр пережил - царей, генсеков,
Стоял, как храм, не смея шелохнуться.
Все потому, что театр - для человека,
Искусством к небу может прикоснуться!*

*Сто семьдесят сезонов уже было!
Смешили, плакали, любили и страдали!
Мы помним, чтоб забвенье не покрыло,
Служителей, что за искусство жизнь отдали.*

*Сто семьдесят - так много, но так мало!
И вихрем постановок театр кружится.
Сто семьдесят - достойное начало.
Поглубже вдох, чтоб выше устремиться!*

*Великих вдохновений и простого счастья -
Служителям театра, всем друзьям!
Пускай обходят стороной ненастья
Наш юный, лудрый и чудесный храм!*

Выходные и праздничные дни							Рабочие дни						
Январь	17	14	20	27	3	10	17	24	2	9	16	23	30
пн.	6	13	20	27	4	11	18	25	3	10	17	24	31
вт.	7	14	21	28	5	12	19	26	4	11	18	25	30*
ср.	1	8	15	22	29	6	13	20	27	5	12	19	26
чт.	2	9	16	23	30	7	14	21	28	6	13	20	27
пт.	3	10	17	24	31	8	15	22	27	7	14	21	28
сб.	4	11	18	25	1	8	15	22	29	8	15	22	29
вс.	5	12	19	26	2	9	16	23	30	9	16	23	31
Итого: 366 календарных дней, 248 рабочих дней, 118 выходных и праздников							31	Выходной	1	Праздник	Международный день театра	*Сокращенный рабочий день	день театра
Февраль	19	10	26	2	9	16	23	30	6	13	20	27	31
Март	21	10	17	24	31	7	14	21	28	4	11	18	25
апрель	22	8	15	22	29	8	15	22	29	5	12	19	26
май	19	12	26	3	10	17	24	31	6	13	20	27	30
июнь	21	9	15	22	29	7	14	21	28	3	10	17	24
июль	23	8	15	22	29	8	15	22	29	4	11	18	25
август	21	10	17	24	31	9	16	23	30	5	12	19	26
сентябрь	22	8	15	22	29	10	17	24	31	6	13	20	27
октябрь	22	9	16	23	31	11	18	25	1	8	15	22	29
ноябрь	20	10	17	24	30	12	19	26	2	9	16	23	30
декабрь	23	8	15	22	29	13	20	27	3	10	17	24	31*

ВКонтакте: [irkutsk_dramteatr](#)

Facebook: [irkdrama](#)

Instagram: [irkdrama](#)

Twitter: [IrkDramatheater](#)

YouTube: [dramteatr](#)

[www.dramteatr.ru](#)

Газета «Суфлёр»

Учредитель и издатель: Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова

Главный редактор: Татьяна Довгополая

Редакционная коллегия: Татьяна Довгополая, Елена Доронова, Ольга Киселёва

Фотографы: Анатолий Бызов

Дизайн: Гомбо Зориктуев. Вёрстка: Ольга Смирнова

Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14. Тел. (3952) 20-04-81.

E-mail: ir@dramteatr.ru

Тираж 800 экз.

Номер №3 (21)

Дата выхода: декабрь 2019 г.

Распространяется бесплатно

Отпечатано в ООО «ИНТЕГРА», ИНН 3811153405

664047 г. Иркутск, ул. Депутатская, 40.

Любое воспроизведение или перепечатка газеты
без специального разрешения редакции запрещены.