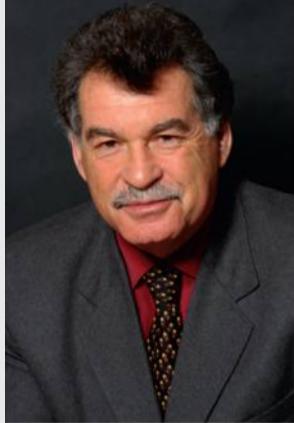


им. Н.П.ОХЛОПКОВА

№ 3<sup>(15)</sup> Апрель 2018

ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР

## ИЗ ДИРЕКТОРСКОЙ ЛОЖИ



### ВЕСНА ИДЁТ – ВЕСНЕ ДОРОГУ!

Весна уже вступила в свои законные права. Тёплое солнце согревает своими лучами землю, проснувшуюся от долгого зимнего сна. На деревьях вот-вот распустятся почки, а после – взор будут радовать зелёные листья.

Весна. Её воспевают поэты и прозаики всех времён и народов. Она – глоток свежего воздуха, который даже слегка дурманит голову. Она – новый виток в жизни природы и жизни человека. Весна – это ещё и пора открытий. Кто-то открывает для себя окрыляющее и преображающее сердце чувство любви. Кто-то постигает ответственность за маленькие чудо, которое появилось или появится на свет и будет ласково звать родителей: «Мамочка и папочка!» Кто-то пытается разгадать тайны своей души, разобраться со своими мыслями, разложив всё по полочкам, выяснить отношения с внутренними «бесами» и понять, какой дорогой к светлому будущему стоит идти.

Делать открытия в своей душе человеку помогает один из древнейших видов искусства – театр. Помните, как у Пушкина: «О сколько нам открытий чудных готовят просвещенья дух и опыт...» Сматря, как на сцене театра кипят страсти, как переживают живые люди в образах тех или иных героев настоящие, искренние эмоции – смех и слёзы, гнев и отчаяние, радость и счастье, мы видим самих себя. Как в зеркале, где отражаются не только добродетели наши, но и наши пороки. И не просто отражаются, а указывают на то, что стоит изменить, чтобы стать лучше.

Хочется, чтобы эта весна стала для каждого из вас порой открытий, удивительных, долгожданных или, быть может, совсем неожиданных. Пусть душу согревают добрые и красивые поступки, и расцветают ваши возможности. Читайте классиков, изучайте творчество современников, ведь в произведениях литераторов спрятан целый клад житейской мудрости, который каждому стоит найти.

Анатолий Стрельцов

Директор Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова, заслуженный работник культуры России

## ГЛАВНАЯ РОЛЬ



## ГЕРОИНЫ ЩЕДРОГО СЕРДЦА

в актёрской плеяде Наталии Королёвой

Первое лицедейское приключение Наталия Королёва испытала шестилетней девочкой. Старшая сестра привела её в Свердловский Дворец пионеров для участия в новогоднем представлении. Малышке поручили прокатиться на слоне в праздничном шествии. Тот выезд оказался судьбоносным. Девочку раз и навсегда зачаровала атмосфера игры, упоение театральной свободой, увлекающей за грани обыденного. Как весело, как волнующе было вскарабкаться на спины трёх больших ребят, накрытых пёстрой попоной, и лихо прогарцевать под громкие аплодисменты, веря что есть силы в самом настоящем слоне!

### ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

Вот так, с первого сценического опыта для дошкольника, началась долгая дорога нашей героини к вершинам актёрского мастерства, к высоким званиям сначала заслуженной, а потом и народной артистки России. К ролям громадного творческого содержания, таким, как старуха Анна в «Последнем сроке» или Дарья в «Прощании с Матёром» Валентина Распутина. Охлопковской «Матёре» в минувшем октябре стоя рукоплескали москвичи в Малом театре, артистов из Сибири ждала после спектакля восторженная толпа. Не меньшим успехом увенчаны и столичные гастроли с «Последним сроком». На всех фестивалях эта пронзительная постановка завоёвывает главные награды, публика в Тамбове и Сочи, в Германии и

Израиле искренне сопереживает происходящему на сцене. Атмосферу этой удивительной постановки, которая не потускнела за десять лет с момента премьеры, можно без преувеличения назвать уникальной. Слаженный ансамбль лучших артистов Иркутской драмы завораживает зрителя какой-то невероятной правдой жизни, безыскусно проживаемой на наших глазах. Особенно живым и правдивым воспринимается образ старухи Анны в исполнении Королёвой. Актёр театра и кино Владимир Ерёмин, член жюри международного конкурса «В кругу семьи», спросил охлопковскую приму с нескрываемым изумлением: «Как Вы это делаете? Играй Вашу работу не назовёшь».

От этой «игры» действительно невозможно оторвать глаз. Этот спектакль смотрится на едином дыхании, в замирании сердца. Щемящая история про ослабевшее в детях родство с матерью, с отчим порогом проникает в самую глубину души. Рядом с этой центральной темой уверенным соло расцветает другая – тема святой материнской любви, материнского сердца, щедрого и мудрого на пороге вечности. С какой просветлённой благодарностью, в каком духовном смирении Анна Королёвой прощается с белым светом. Каким чистосердечием получается её голубые глаза, каким теплом наполнен угасающий голос. «Хватит, нажилась, насмотрелась. Изжила до самого донышка». А жизнь... «как прошла, так прошла, заново не начнётся»...

Продолжение на стр.3

### ЭХО ПРЕМЬЕРЫ

«ЦАРЬ ФЁДОР ИОАННОВИЧ»  
НА СЦЕНЕ ИРКУТСКОЙ ДРАМЫ  
стр. 4-5



### ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ

30 ЛЕТ  
ТЕАТРАЛЬНОМУ МУЗЕЮ  
стр. 6



Дорогие читатели! Этот номер мы сделали для вас с любовью. Надеемся, что он вам понравится. В знак благодарности вы можете угостить редакцию чашечкой кофе.

На выходе  
из театра  
для этого  
установлена  
специальная  
копилка.



# Суфлёр

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

ВЧЕРА

## У СЛАВНОГО БРАТСКОГО МОРЯ

С 29 марта по 1 апреля в Братском драматическом театре прошёл III Фестиваль театральной молодёжи «У Братского моря» имени Геннадия Михасенко. В рамках фестиваля охлопковцы представили спектакль «Скамейка» по пьесе Александра Гельмана. Иркутский академический театр стал победителем в номинации «За лучший актёрский дуэт». Поздравляем артистов и творческую группу постановки с наградой, желаем не останавливаться на достигнутом и покорять сердца зрителей!



## 200-Й РАЗ НА СЦЕНЕ

1 апреля на Основной сцене Иркутского драмтеатра состоялся 200-й показ спектакля «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Нестареющая история любви, которая способна преодолеть любые преграды, идёт в театре Охлопкова с 2008 года. За свою почти десятилетнюю историю спектакль полюбили не только зрители Иркутска и области, но и Сахалина, Читы, Улан-Удэ и многих других уголков нашей страны. Мы поздравляем творческую группу спектакля с круглой датой и желаем «Ромео и Джульетте» долгих лет жизни на сцене!



## ВАС ПОЗДРАВЛЯЕМ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!

С момента выхода предыдущего номера «Суфлера» прошёл месяц. За это время дни рождения отметили следующие актёры драмтеатра: актриса Милена Антипина, народная артистка России Наталия Королёва и заслуженный артист России Александр Булдаков. Коллектив Иркутского академического театра поздравляет именинников с днём рождения и желает им счастья, любви, нескончаемого вдохновения и новых интересных ролей, которые найдут своё отражение в сердцах зрителей!

## ОХЛОПКОВЦЫ В МИХАЙЛОВКЕ

Академический театр вернулся с гастролями по Иркутской области. 13 апреля в ДК «Жарки» посёлка Михайловка Черемховского района охлопковцы представили спектакль «Старомодная комедия» А. Арбузова. История любви, которая не имеет срока давности и может нечаянно нагрянуть, не оставила равнодушным ни одного зрителя в зале. Каждый с интересом следил за перипетиями курортного романа врача Родиона Николаевича и бывшей актрисы Лидии Васильевны, которая приехала в один из санаториев Рижского взморья. Актёры подарили жителям Михайловки частичку добра и веры в светлое и прекрасное, а зрители – радушно принимали артистов и благодарили за такой подарок.



СЕГОДНЯ

## АРТИСТ – ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО

18 апреля Иркутский академический театр отмечал 90-летие со дня рождения народного артиста России, Почётного гражданина Иркутска и почётного гражданина Иркутской области, лауреата Национальной театральной премии «Золотая маска», ярчайшего актёра современности Виталия Венгера. В честь юбилея корифея охлопковской сцены в Драме прошёл творческий вечер, где вспомнили самые яркие театральные работы Виталия Константиновича – короля Лира, Тевье-молочника, Франтишека Абеля, Мекки-ноха и многих других, его творческий путь от начинающего актёра до признанного мастера.

– Я не знаю другого такого артиста, который бы так самозабвенно любил свою профессию, который бы отдавал этому делу всё себя, – рассказывает народная артистка России Наталия Королёва. – Он всегда работал до конца, постоянно что-то уточнял, выяснял, проверял. Такого трудолюбия, такого взыскания в актёрстве я не встречала и, возможно, уже не встречу никого.

– Сегодня исполняется 90 лет Виталию Константиновичу. И в это трудно поверить, потому что в воспоминаниях он всегда остаётся таким же молодым, красивым, задорным и невозможным талантливым человеком, – признаётся заслуженная артистка России Елена Мазуренко. – Я благодарна судьбе за то, что он есть в моей жизни, что я могу учиться у него тому, каким нужно быть в нашей профессии. И главное, о чём всегда напоминал Виталий Константинович, – никогда не терять чувство юмора, не вешать нос, потому что это удел слабых людей, и помнить, что артист – это звучит гордо.

Виталий Венгер – легенда и гордость охлопковской сцены. Он стал символом театрального Иркутска, его душой. Он словно был олицетворением чести и достоинства, высокого призыва артёровской профессии – открывать людям глаза на тайны души, которые порой скрыты от нас самих, давать уроки и напоминать об истинных человеческих ценностях.



ЗАВТРА

## «ИПОХОНДРИК» В ДРАМЕ

На Камерной сцене продолжаются репетиции спектакля «Ипохондрик». За основу постановки режиссёр народный артист России Иосиф Фекета взял одноимённую пьесу драматурга Алексея Писемского, о существовании которого многие театры сегодня позабыли.

– Пьеса Писемского в репертуаре театров нашей необъятной страны сегодня нет, – рассказывает Иосиф Васильевич. – Об этом писателе непростительно забыли, хотя он совершенно уникальный автор, который смог не просто обозначить те или иные проблемы, но и ярко их раскрыть.

Под руководством приглашённого режиссёра артисты пытаются разобраться, что такое ипохондрия, как мужчине перестать быть героем второго плана, и какая спасительная сила поможет человеку победить не только внешние, но и



внутренние «войны». По мнению постановщика, ипохондрия – синдром «мнимого больного» – опасен для людей. И, в первую очередь, для мужчин.

– Когда мужчина теряет главенствующие позиции и понимает свою несостоятельность и несамостоятельность, то происходит перестройка общества, – рассуждает режиссёр Иосиф Фекета. – Мужчина, который должен быть добытчиком, сильным, отважным, за чьей спиной будет в безопасности женщина, становится слабым. Всё в свои руки приходится брать именно женщине, потому что больше некому. И Дурнопечин – яркий пример того, как человек не может избавиться от мнимого страха перед принятием даже самого ничтожного решения и во всём полагается на других.

Спектакль «Ипохондрик», жанр которого режиссёр определил как сатирическая комедия о любви, не только посвящён этому окрыляющему чувству, способному даже самого безнадежно больного вернуть к жизни. Будет много юмора, танцевальных и пластических номеров, которые то станут нагнетать и без того «страшную» болезнь Дурнопечина, то ещё больше раскрывать комизм той или иной ситуации, в которую втянуты все без исключения герои. Премьера спектакля «Ипохондрик» состоится 13 и 15 мая.



## ИРКУТСКИЙ ДРАМТЕАТР ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС ТЕАТРАЛЬНЫХ РЕЦЕНЗИЙ

Академический театр имени Охлопкова объявляет о старте конкурса театральных рецензий для старшеклассников и студентов «Мой город. Мой театр», призванный привлечь молодёжную аудиторию в театральное пространство нашего города.

Конкурс «Мой город. Мой театр» – это возможность проявить себя и выразить своё мнение о том или ином спектакле, идущем на охлопковской сцене.

Театральные рецензии принимаются на конкурс от старшеклассников (8-11 классы) общеобразовательных учреждений и студентов высших и профессиональных образовательных организаций Иркутской области, не достигших возраста 36 лет.

**Сроки приема работ:** с 5 апреля по 5 июня 2018 года.

Авторы трёх лучших рецензий будут награждены дипломами и денежными премиями.

Театральную рецензию необходимо направить по адресу [pressa@dramteatr.ru](mailto:pressa@dramteatr.ru) вместе с заявкой на участие в конкурсе. Тема письма: «Конкурс рецензий».

**В заявке должно быть:**

- ФИО или псевдоним;
- контактный телефон;
- e-mail;
- название образовательного учреждения (класса, группы);
- название спектакля и день просмотра;
- название рецензии.

**От одного участника принимается только Одна рецензия.**

Подробности о конкурсе на сайте [www.dramteatr.ru](http://www.dramteatr.ru) или по тел. 8 (3952) 20-04-81



# Судлёр

## ГЛАВНАЯ РОЛЬ Продолжение, начало на стр. 1

Поневоле затихаешь, вслушиваясь в эти простые слова, чувствуешь себя свидетелем таинства. Таинства прикосновения к вечной загадке жизни и смерти. Вот почему этот образ, эта житейская история не покидает тебя с последней вспышкой рампы, следуют за тобой и день, и два, и дальше, преображая и очищая, незримо возделывая твой внутренний сад.

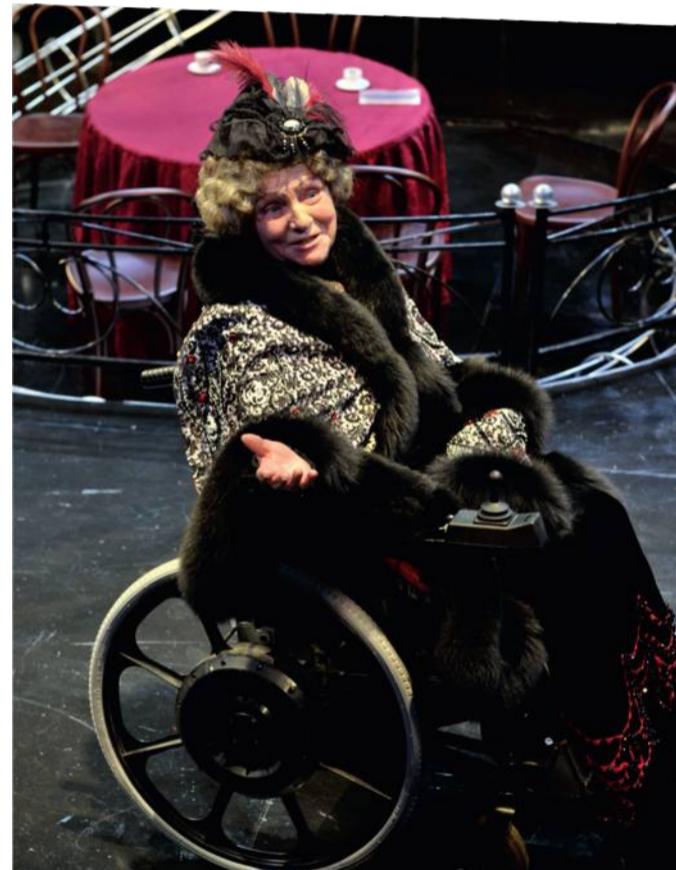
Роли распутинских старух Наталья Васильевна по праву считает благословением в своей актёрской судьбе. Встреча с героями могучей прозы нашего земляка, с эпическим размахом её идей и откровений позволила подняться до подлинного расцвета актёрского дарования, обрести наконец-то свою магистральную тему в творчестве.

– Наверное, ещё студенткой Свердловского театрального училища я, видимо, где-то услышала или прочитала о поисках своей темы в искусстве, – вспоминает народная артистка. – Меня это очень воодушевило. Когда режиссёр Юрий Ефимович Жигульский принимал меня в Свердловский ТЮЗ, тоже спросил, какие роли мне хотелось бы играть. Тогда я, восемнадцатилетняя девочка, ответила неуверенно: «Хороших женщин, но не очень счастливых».

Её путь в профессии только-только начинался. И хотя стартовал он практически сразу с главных и ярких ролей, до больших наград и завидных побед, а тем более – до своей выстраданной темы предстояло прошагать ещё много лет и много вёрст. Теперь, посреди торжеств весомого юбилея, можно с гордостью подытожить: сцене отдано полвека служения. А километров в «театральной кибитке» по просторам родины, по странам и континентам и вовсе отмеряно без счёта.

### СЧАСТЛИВЫЙ БИЛЕТ ДО ИРКУТСКА

Жизненный маршрут, начавшийся в Свердловске, направился в Новочеркасск. Здесь, в драмтеатре, Наталья Королёва встретилась с будущим мужем актёром Анатолием Стрельцовым из Ростова-на-Дону. Вместе они уехали в Черкесск, потом в Архангельск. Супруг, в котором открылся талант театрального



менеджера, поступил учиться в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии по специальности «Театровед – организатор театрального дела». Уже опытная актриса и начинающий театральный руководитель искали новую площадку для реализации своих надежд. Тогда, присматриваясь к обширной карте Отечества, Стрельцов категорично изрёк: «Ничто и никогда не заставит меня пересечь Уральский хребет». Но провидение счастливо посмеялось над этим зароком. В Москве случай свёл его с директором Иркутского драматического Дмитрием Скоробеговым, который предложил ему должность заместителя по организации зрителя. Так, в 1983 году, чета Королёва–Стрельцов пополнила большую охлопковскую семью с её славной историей и крепкими традициями. У иркутского зрителя были свои излюбленные кумиры и восходящие звёзды, и путь к успеху приезжей артистки торился не гладко и не вдруг.

Это сегодня имя народной артистки Натальи Королёвой навсегда вписано в галерею охлопковской славы, а каждый её выход на сцену публика встречает приветственными овациями. Сегодня в полюбившемся и ставшем родным Иркутске её окружают выросшие дети, внуки, подрастающие правнуки, встречает под крышей уютного дома с нежностью выращенный зимний сад, искренне чествуют по случаю юбилея многочисленные ученики – молодые артисты. Теперь её сердце никуда не рвется. А 35 лет назад она и сама не думала, что пристрастится и укоренится в сибирской земле.

– Долго мы привыкали, приживались, – признаётся Наталья Васильевна. – Как съездим куда-нибудь на гастроли или в отпуск, разлакомимся на солнышке, думаем, уехать надо, перебраться в тёплые края. А потом и друзья здесь нашлись, и вся семья собралась, дочка из Екатеринбурга приехала, ученики появились, на крыло встали. И я, как деревце, как кустик: туда росточек пустила, сюда, и укрепилась. Теперь уж мы с мужем сибирия. И думать забыли о переезде. Иркутский академический стал нашим домом, нашей судьбой.



## ГЕРОИННИ ЩЕДРОГО СЕРДЦА в актёрской плеяде Натальи Королёвой

Но так было не сразу. И сезон, и другой просидела актриса без ролей в новом коллективе, пока не разглядели её режиссёры, привыкшие делать ставки на других. Что ж, не унывала, ждала, верила в свою удачу. Отдушины стали для неё спектакли, которые областное отделение Союза театральных деятелей давало в доме-музее Трубецких по книгам иркутского автора Марка Сергеева. Знакомство с этим удивительным поэтом и просветителем, с хранителем памяти декабристов Евгением Яченёвым, прикосновение к богатой истории Иркутского края, благородные образы Мари Волконской и Александры Муравьёвой, которые бережно воплотила на сцене приезжая артистка, – так набирала разбег «иркутская история» нашей прими.

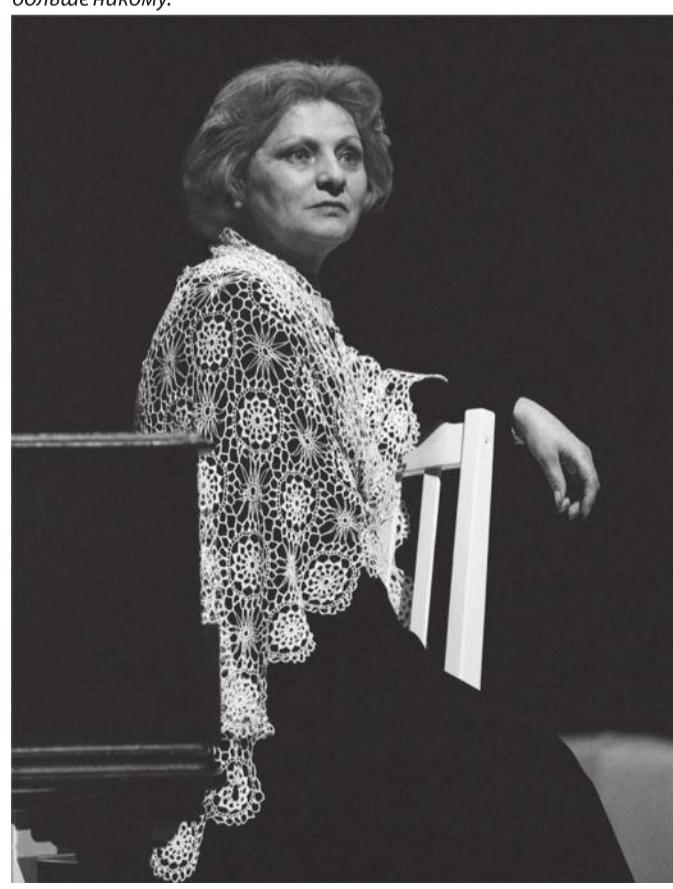
### СЕКРЕТ ПЛЕНИТЕЛЬНОГО СЧАСТЬЯ

Шли годы, креп опыта, расцветал талант. И звёзды встали, и роли нашлись, как по мерке, состоялись и ошеломили покорившийся зал. И детская вера в могущество театрального слона не обманула.

За долгие годы столько сыграно женщин, разных и неожиданных, трепетных и блестательных, острохарактерных и лирических. В обойме народной артистки – почти все знаковые роли мирового репертуара. Иокаста в трагедии Софокла «Эдип-царь», Аркадина в Чеховской «Чайке», Альдонса в «Человеке из Ламанчи», Регана в «Короле Лире», Агафья Тихоновна в «Женитьбе» Гоголя, Мурзавецкая в «Волках и овцах». Каждой отданы силы души. Но некоторые дороги особенно.

Например, Анна Тимирёва из «Звезды адмирала» иркутского автора Сергея Остроумова. Судьба этой женщины, заплатившей за краткую пору любви к Колчаку тремя десятилетиями лагерей, потрясла актрису невероятно.

– Я думала о ней день и ночь, – говорит Королёва. – Она стала моим наваждением, стала частью меня. В ней я нашла пример невиданной преданности, удивительной верности сердца, которое не остудили никакие невзгоды. Вслед за Волконской и Муравьёвой, Тимирёва в плеяде моих ролей – одна из женщин высокой породы, чьи имена связаны с историей Иркутска, чьи судьбы и мне помогли почувствовать себя кней сопричастной. Я играла Тимирёву, пожившую, многое испытавшую на своём пути. Роль у меня была статичной. Я всё время присутствовала на сцене, говоря свои монологи, которые иллюстрировали другие артисты. Но мне так легко и светло дышалось в этой работе. Я смотрела в даль, читая финальные стихи, влюблённая всем сердцем в своего Колчака – не того, которого играл артист в спектакле, а моего собственного, невидимого большеннику.



Такой опыт не проходит бесследно. Если актриса играет роли, то ведь и роли, пронзительные, ёмкие, живые, тоже затевают с нею свою игру. Происходит взаимопроникновение, в душе остаётся неизгладимый след, какой-то метафизический отблеск. Через такие роли, как Тимирёва, как любящая Голда в «Поминальной молитве», как поступенькам, поднималась наша героиня к теме щедрости сердца, которой так богаты её распутинские старухи.



– Помню, как долго, мучительно не давался мне последний монолог Голды, когда она умирает, помогая родиться своей внучке, завещая ей своё счастливое имя, – рассказывает Наталья Васильевна. – Дойду до каких-то слов – и точно барьер поставлен, дальше не пускает какая-то стена, не могу даже текст произнести. Просто мистика не иначе. Я тогда поняла: в этом тексте такая заложена огромная драма, мной, моим опытом, моим пониманием ещё не освоенная, не приближенная, что я не готова ещё нырнуть туда. Ну, вот, как ныряльщик – на запредельную глубину. До какого-то предела достигаю, а дальше – дыхания не хватает. И надо было этот барьер преодолеть. Нырнуть в эту бездну вслед за автором, за Гориным. Так и с Распутиным потом было. Если у меня где-то в тексте сами непрошено бегут слёзы, и перехватывает дыхание, значит, и автор тоже здесь пролил слезу, тоже пережил «глубокое погружение». Казалось бы, простые слова, написанные на бумаге... А какая власть им дана – передавать сложнейшие душевые движения, заставлять читателя чувствовать тоже самое. Меня это всегда потрясает.

В День театра, 27 марта, на творческой встрече Наталью Васильевну чествовали почитатели её творчества, коллеги из охлопковской труппы, студенты Иркутского театрального училища. Большинство из нынешней талантливой молодёжи Иркутской драмы – её ученики. Два спецкурса: Иркутской «театралки» и Театрального института имени Бориса Щукина, – Королёва вырастила, щедро делясь с ребятами знаниями, опытом и материнской заботой. И главным своим профессиональным секретом – удивительным чувством правды, которым окрашены её лучшие работы на сцене.

Окружённая родной театральной семьёй, актриса признаётся: у неё счастливая судьба.

– Столько лет отдано этому, сумасшедшему, в общем-то занятию, – улыбается прима. – А выйдешь на сцену, где запах кулис, ожидание партера, направленные на тебя живые лучи, а в конце представления – яркое озарение и общее дыхание с этим охваченным радостью залом... Думаешь, Боже, какое счастье, спасибо, что это у меня есть!

Марина Рыбак  
Фото из архива театра

# Судлёр

ЭХО ПРЕМЬЕРЫ



Отгремела премьера «Царя Фёдора Иоанновича» на сцене Иркутской драмы. Явлена зрителю драматическая поэма Алексея Константиновича Толстого о далёких событиях XVI века, когда Московским царством правил последний из Рюриковичей третий сын Иоанна Грозного, впоследствии канонизированный Православной Церковью. Снова классика. Дела давно минувших дней. Поэтический текст в богатой стилистике века XIX. И вновь аншлаги. Жадный интерес публики, в том числе самой молодой. Эмоциональные отклики в соцсетях. В то время как на Первом канале вот-вот стартует исторический сериал «Годунов», где самопровозглашённый правитель Руси представлен как прогрессист и реформатор, в Иркутском академическом публика сочувствует и рукоплещет идеалисту и молитвеннику гуманному государю Феодору Блаженному, чей опустевший трон вскоре займёт Годунов.

Царь Фёдор. Что это за исторический персонаж и художественный образ? Зачем и с чем выходит он сегодня на подмостки? Попробуем порассуждать с режиссёром постановки Станиславом Мальцевым, участниками спектакля и зрителями. Совместим ли христианская кротость и святость с политической волей? Был ли блаженный царь действительно святым или просто слабоумным, как писали многие современники? Мог ли реальный человек обладать теми сокровищами любви, добра и нравственной чистоты, которыми увенчала его пылкая фантазия драматурга?

## В ЧЁМ СИЛА, БРАТ?

— Большинство историков отказывают Фёдору Иоанновичу в способности управлять государством, — говорит Станислав Мальцев, — видят в нём человека, слабого телом и умом. Иностранные хроники вообще рисуют его почти карикатурными красками как образчик юродства на троне. Но есть объективные факты, которые свидетельствуют совсем о другом. О том, что это был человек, хотя и кроткий в поведении, внутренне очень сильный и твёрдый в своих убеждениях. Его отец Иван Грозный был женат семь раз. Своего старшего сына Ивана Ивановича он трижды заставил менять



жён, не имея терпения дождаться наследников. Брак Фёдора с Ириной Годуновой тоже оказался «неплодным», и, разумеется, деспотичный Иван Васильевич попытался и здесь оказать своё давление. Он настаивал на отправке Ирины в монастырь и на повторной женитьбе наследника. Однако встретил фундаментальный отказ повиноваться. В этом корневом вопросе духовного и сердечного бытия смиренный Фёдор оказался несгибаем. Остался верен своей жене, с которой его связал, по-видимому, духовно благодатный союз, верен клятве, данной у алтаря, верен своему завету с Богом. Это стоит очень дорого. И то, что Иоанн Грозный, привыкший ломать людей и карать за малейшую крамолу, вынужден был отступить, характеризует Фёдора способным противостоять силе, если она неправедна. Ещё как способным!

— Этот показательный эпизод биографии героя, на самом деле, удивителен, — продолжает создатель спектакля. — Будучи ещё ребёнком, он принуждён был присутствовать при чудовищных показательных казнях, которые устраивал его родитель. Как ему удалось сохранить свою душу в любви и благости, остаётся загадкой. Вероятно, именно глубокая вера в Божий Закон, в высший закон человечности, обретённая в сердце, дала ему невиданный иммунитет чистоты, помогла до конца оставаться светлым в те жестокие и тёмные времена. Позволила выстоять «против времени». То, что все 14 лет правления Фёдора Иоанновича Русь покоилась в мире и стабильности, успешно справляясь с внешними угрозами, не зная внутренних мятежей и брожений, я тоже связываю с сердцевинными качествами личности этого человека. Мне возразят, что фактически правил страной Борис Годунов, шурин государя. Но умелый царедворец опирался на высочайший духовный авторитет законного царя, царя, радеющего о мире и согласии в его вотчине, в жизни народа. С того момента, как Годунов единолично встал у руля государства, и начались проблемы, рационально обоснованные реформы пошли не в прок, забурлили протестные движения, вылившись в пятнадцатилетнюю смуту, когда Русь изнемогала от

стихийных бедствий, агрессии соседей, гражданской войны и тяжелейшего системного кризиса. А царь Фёдор, что называется, и ныне, и присно остается святым в памяти народной, как ни старались историки разных мастей представить его идиотом.

## МОМЕНТ ОТПАДА ОТ ИСТИНЫ

Удивительно созвучны позиции режиссёра впечатления некоторых очевидцев премьеры.

— Очень волнующий спектакль, — делится ими зрительница Лариса Прус. — Масштаб поднятой проблемы огромен. В живой образной форме перед нами ребром встаёт неразрешимый вопрос, по большому счёту, национальной судьбы: кто испытывает Россию? В чём корень её бед, которые до сих пор не разрешены до конца? И, мне кажется, постановка словно переносит нас именно в тот поворотный момент истории, когда Россия и «сошла с колеи», потеряла свой внутренний стержень, начала съезжать на бездорожье, которому нет конца. Чтобы видим на сцене? Талантливый политик западного образца, вооружённый принципом Макиавелли «цель оправдывает средства», одерживает победу над царём-праведником. «Эффективный менеджер» одолевает паstryря, который правит по заповедям. И мы, увы, знаем, что грядёт за финалом пьесы. Потому-то мы горячо сочувствуем не только живым людям на сцене, героям Алексея Толстого. Финальный шаг дьбы над опустевшей сценой, скорбный литургический распев, мерцающие кровавые лампады, — всё воспринимается как реквием по всем жертвам этой трагедии, минувшим и грядущим. И, конечно, невозможно сдержать слёзы.

Автора пьесы Алексея Константиновича Толстого легко заподозрить в поэтической идеализации главного героя. Наверное, он её не избежал, представив нам некий идеал национального лидера, не поддержанный современниками. Недаром творение своё сочинитель назвал поэмой — лиро-эпическим обобщением. Автор верит в своего царя Фёдора как в



# ТРОНЕ: ПОЭТИЧЕСКИЙ

некий нравственно-исторический ориентир, спасительный для русской души и судьбы русской. Хотя и признаёт за ним «трагическую вину» – «исполнение власти в совершенном нравственном бессилии». Мы уже поняли, что постановщик «Царя Фёдора Иоанновича» на охлопковской сцене Станислав Мальцев с «нравственным бессилием» центрального персонажа драмы категорически не согласен. Его «святой на троне» далёк от симптомов какой бы то ни было ущербности, «недееспособности», вся уязвимость его лишь в невероятной духовной дистанции от остального окружения.

Молодой актёр Сергей Дубянский, чью работу над образом царя зрители оценивают справедливо высоко, солидарен с постановщиком, но старается уберечься и от сакрализации своего героя.

– Он – нормальный адекватный человек, – говорит артист. – Его позиция совершенно естественна: стремиться к миру, добру, к единству и согласию между людьми. Поставленный на царство Богом, он отдаёт этому служению всё, чем богат, без остатка. А богат он человечностью, теплом, любовью. И это, на самом деле, здоровье, а не патология или знак какой-то фантастической исключительности. Вообще-то, это норма, простая истина, которую почему-то и современникам Фёдора Иоанновича, и нам, сегодняшним, приходится открывать заново.

## «ПРОРЕХА» В РУССКОМ КОСМОСЕ

Литературная критика по выходу пьесы в свет увидела в образе царя Фёдора некое подобие князя Мышкина в романе Достоевского «Идиот» – нравственно прекрасный идеал, обречённый в окружении духовных инвалидов. Сравнивали его и с Гамлетом, приговорённым к неравной схватке с «вывихнутым веком». В таких героях, как в кристально чистом зеркале, обнажаются язвы действительности, безобразные мутации души. Если сегодня театральный художник призывает на подмостки образ такой человеческой силы и высоты, значит, вновь замутнена и обесславлена в нас картина мира, значит, в который раз соблазняемся ложными идеями, теряем путеводный свет. Вот-вот – и не станет для нас ничего святого.

– Нам важно сегодня посмотреть в страдающие ясные глаза «блаженного» царя, – уверяет постановщик. – Взглянуть на своё отражение через ту историческую проекцию, которую мы попытались выстроить в спектакле. Из века в век исторический маятник России раскачивается от тирании к смуте, от бесправия к мятежу. И даже, когда даётся бесценный шанс в виде беспорочного правителя, всё равно нас сносит в коловорот хаоса, потерь и разрушений. Что в русском характере, в нашей психологии, которая не знает середины, питает этот вечно вожделенный и всякий раз губительный «ветер перемен»? Эти вопросы страстно и остро ставит Толстой в своей драме. Мы приглашаем ещё раз с ними встретиться – и поискать ответы в себе.

Загадочную метафизику русского характера, где вечно сшибаются не на живот, а на смерть светильма, жажды духовного очищения и языческая горячка своеобразия, отражает музыкальное сопровождение спектакля. Зрители не зря отмечают его яркую красоту и высокое эмоциональное напряжение. Фрагменты «Литургии Святого Иоанна Златоуста» Рахманинова звучат как восходящий молитвенный поток к небесам. Но вот его заглушает втаптывающий ритм грозного боя литавр, как рвущаяся из-под земли огненная лава. Это разворачивается необузданная вакханалия «Весны священной» Стравинского, который в своём балете пытался постичь стихийную природу славянской души. Гипнотическую бунтарскую тему Стравинского поддерживает раскатистое крещендо из «Перезвонов» Валерия Гаврилина, которые знатоки назвали великой фреской о «прорехе в русском космосе».

Симфоническое действие о судьбе разбойника Кудеяра композитор создал, как видно из авторского посвящения, «По прочтении Шукшина». Жизненный путь вожака русской вольницы, с его забубнённой отвагой, неприкаянностью и надломом, дикостью и красотой, – сочинитель облечёт в невероятное поэтическо-симфоническое полотно. Музыка будоражит и пугает каким-то «гибельным восторгом»:

Доля горючая,  
Весело на душе,  
Сила могучая,  
Весело на душе...

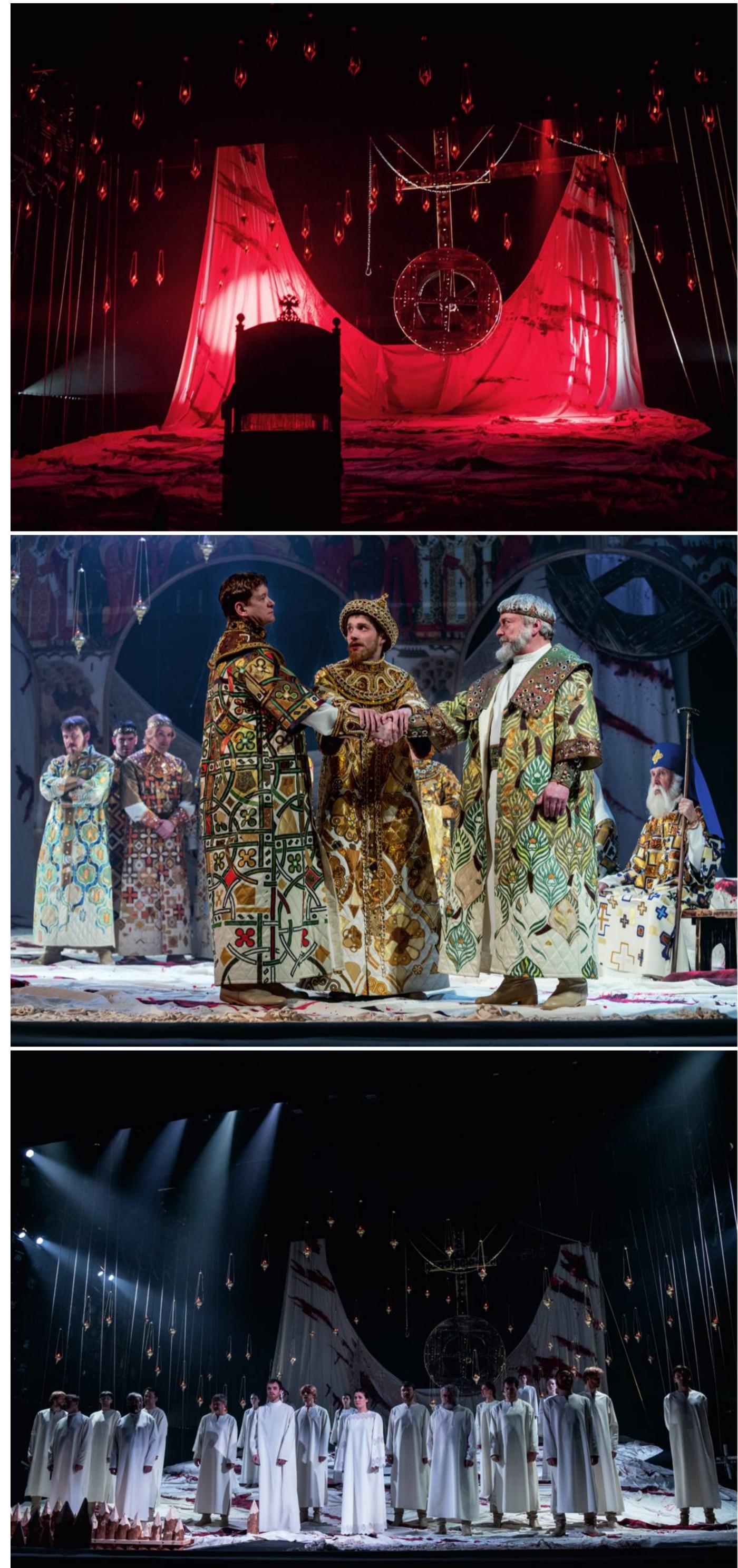
И дальше, всё шире, всё неукротимей:  
Сели, поехали,  
Весело на душе,  
Не за орехами,  
Весело на душе...

Погрузитесь в этот мир упругих звучий, вчитайтесь в авторский текст – и вы обнаружите страшное признание: «За нами с кривдой сатана».

На землю грешную падём,  
На небо дальнее взглянём...

Экскурс в многослойные смыслы великой, уже старинной, но не устаревшей пьесы сегодня для театра – не упражнение в эстетстве, не костюмированная реконструкция прошлого. Как и не повод для моральной проповеди или, тем хуже, политических спекуляций. Это попытка вдумчивого творческого самоисследования, в котором мы, дети русского космоса, так до сих пор и не преуспели.

Марина Рыбак  
Фото Анатолия Бызова



# Судлёр

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ

### ИСТОРИЯ В ДЕТАЛЯХ

Удивительное дело – музей в театре появился благодаря страсти заслуженного артиста России Виталия Сидорченко к коллекционированию и безграничной, безоглядной любви к театру. Ещё в самом начале своего творческого пути Виталий Петрович стал по крупицам собирать всё, что имеет отношение к театральной жизни в Иркутске. Старые афиши, фотокарточки артистов, элементы костюмов и декораций... Всё это вызывало большой интерес у артиста. Так понемногу собралась небольшая коллекция редкостей. Год за годом она множилась и ждала, ждала своего часа...

В далёком 1988 году, в марте, Виталию Сидорченко поручили оформить выставку ко Дню Победы. Оформляя её, Виталий Петрович подумал: «А почему бы не сделать в театре музей?». Подумал и сделал! Так его частная коллекция стала достоянием общественности. И теперь, внимательно изучив каждый экспонат, каждую афишу, программку или фотографию, любой желающий сможет представить, каким был театр более ста лет назад.

– История всегда заключена в деталях, – делится своими размышлениями Виталий Сидорченко. – Бывает, зацепишься за какой-то интересный факт, копнёшь поглубже, и вот перед твоими глазами разворачивается красочная картина минувших лет. Это страсть как интересно!

### ПРОЧУВСТВОВАТЬ ВРЕМЯ

С этих деталей, мелочей, скрупулезно подобранных артистом, и начинается экспозиция. Первой же точкой, приковывающей взгляды посетителей, становится гримуборная, в которой размещались артисты в начале прошлого века. Этот уголок мгновенно переносит в дореволюционный Иркутск, а воображение начинает рисовать портрет человека, который мог сидеть за этим столиком и, поправляя прическу или грим, готовиться к очередному выходу на сцену.

– Когда артисты приезжали в какой-либо театр на гастроли, они, из окна своей гримёрки, наблюдали за мирным течением жизни этого города, – вдохновленно повествует Виталий Сидорченко. – Вот и у нас здесь открывается вид на старый, дореволюционный Иркутск. Широкая, буйная Ангара, лодки, старый понтонный мост через неё и старинные маленькие домики, церкви на том берегу. Эта фотография отображает время, помогает нам лучше его прочувствовать.

Этот снимок – большая редкость даже для историков. В те годы фототехника имелась разве что на фабриках, закрытых предприятиях, да, пожалуй, у топографов. В открытом доступе такие кадры найти трудно. Но Виталий Петрович и здесь проявил смекалку коллекционера. Нашёл человека, работавшего на одном из таких предприятий, познакомился с ним и, поведав свою историю, выпросил у него эту фотографию. Мужчина оказался крайне отзывчивым и втихаря сделал фотокопию.

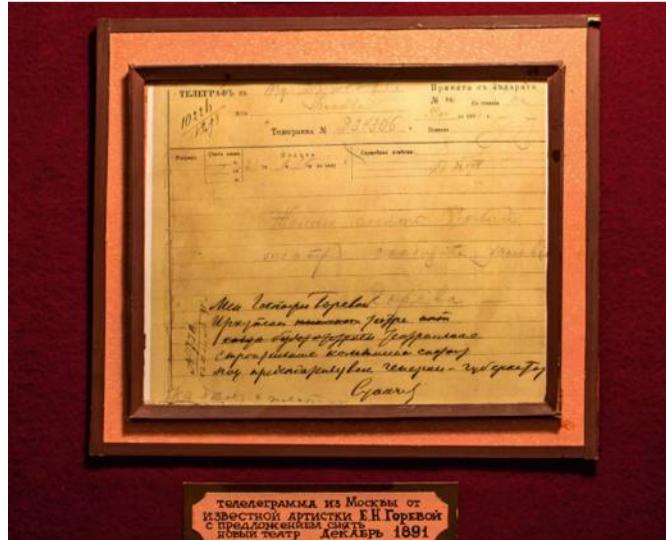
Гримёрный столик, стул, плетёный дорожный чемодан, альбом для фотокарточек и старое мутное зеркало Виталий Петрович обнаружил в сарае среди запылившегося брошенного театрального реквизита. Там же собрали и содержимое чемодана: головные уборы, сумочки и камзол с настоящими царскими пуговками. Бордовый занавес, прикрывавший вход в гримёрку, сам смастерил из драпа.

– Бордово-красную гамму для оформления мы с художником выбрали не случайно, – опережая вопрос, рассказывает Виталий Сидорченко. – До реконструкции в этом зале потолок был розового цвета. И мы решали интерьер с особым вкусом и бережливостью, с какой обычно подходишь к оформлению собственной квартиры.

### ПРИКОСНОВЕНИЕ К ЦАРСКОЙ РОССИИ

Хранятся в музее экспонаты, датируемые ещё концом XIX века. Одним из таких является телеграмма от известной тогда актрисы Елизаветы Горевой. Виталий Сидорченко писал в своей книге, что она была необыкновенной красоты, «столичная штучка» со своими капризами. Подъезжала к театру только на извозчике, а капельдинеры обязаны были её встречать и расстилать перед ней ковёр. Затем они выстраивались в ряд по краям, а она, как королева, гордо следовала по ковровой дорожке в театр.

22 декабря 1891 года она изъявила желание арендовать театр, о чём и сообщила в своем послании. Подлинник этого документа на пожелавшем листе бумаги бережно охраняется театром.



Рядом на стенде висит театральная программа, которой в этом году исполнилось 119 лет. А под стеклом лежит эскиз фасада театра, нарисованный рукой самого архитектора Шретера, автора проекта современного здания Иркутского академического театра. Фронтон должен был украсить

# ЗАГАДКИ И ТАЙНЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ



Есть в Драмтеатре Охлопкова такое место, где время идёт совсем по-другому. Оно то сжимается, превращаясь в пружину из витков-событий, то застывает, словно в часах сломался механизм. Это уникальное и особенное место – театральный музей, хранилище тайн и загадок, сокровища театральной истории. Ему этой весной исполнилось 30 лет. А значит, у нас есть повод «поздравить» нашего «юбиляра» и рассказать о самых интересных его вещицах.

Виталий Сидорченко решил проведать, как идут дела на стройке. В закрытый на ремонт Драмтеатр пропустили вахтёры, с которыми Виталий Петрович всегда был дружен.

– Поднялся на галёрку, предчувствую, что там меня ждёт сюрприз, – вспоминает артист. – Кресла там уже убрали, и на их месте, в полу, я увидел щель. Сразу подумал: раз тут сидели люди, и есть щель, наверняка туда что-то проваливалось и не только монеты. Взял фонарик. Заглянул и нашёл кучу разных билетов, в том числе и дореволюционных. В них отразилась целая эпоха.



### ЧАЙНИК С СЕКРЕТОМ

Виталий Сидорченко, как и положено опытному коллекционеру, к разным древностям относится трепетно, с любовью и большим интересом. Поэтому никогда не пропускает вещицы, которые могут поведать какую-то историю.

– Иркутск – город старинный, поэтому здесь, даже на улицах, можно обнаружить что-то ценное, – делится Виталий Петрович. – Мимо разрушенных зданий никогда не прохожу. И вот как-то летом на развалинах одного из домов в центре Иркутска я обнаружил чайник. Открыл его (в таких случаях я не стесняюсь), а внутри лежат бумаги. Выташил, развернул скомканный, весь измятый лист, а это – афиша! И не просто афиша, а 1906 года.



### ТЕАТРАЛЬНЫЙ БИЛЕТИК КАК СИМВОЛ ЭПОХИ

Не менее интересные находки случались и в самом театре. Перед глобальной реконструкцией на стыке двух тысячелетий все «внутренности» здания перебирали, меняли старые материалы на новые. Однажды, когда коллектив со всем скарбом уже перебрался в старое здание театра музкомедии,



### «ПРИВЕТ ОТ СТАЛИНА»

Ещё один интересный экспонат музея – телеграмма Сталина, адресованная работникам театра, внесшим солидный денежный вклад в фонд обороны СССР. Ценность этой находки, которую Виталий Сидорченко обнаружил в городском архиве, в том, что в ней Верховный вождь обращается поимённо к тем, кто поддержал нашу страну в годы Великой Отечественной войны.

– То, что Сталин лично обратился к директору театра Волину, худруку Медведеву и председателю месткома Тальмо – очень значимо, ведь не каждый мог похвастаться персональным «братьским приветом» от личности такого масштаба, – комментирует Виталий Петрович.



Музей Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова хранит множество редких, интересных и ценных предметов старины. Это – ключ к истории не только иркутского Храма Мельпомены. Это – ниточка, связывающая нас с ушедшими столетиями. И абсолютно каждый зритель театра может прикоснуться к тем временам и событиям, которые хранятся в воспоминаниях, афишах, программах и других экспонатах Музея.

Алина Качан  
Фото Алины Качан



**Этот неудержимый танец цветов, этот балет растений по вдохновению, не по науке много лет сочиняет человек с очень серьёзными полномочиями – одна из верховых фигур в театре. В ботаническом творчестве нашей героине удаётся быть упоительно свободной и поэтически мечтательной.**



### ПОД СЕНЬЮ БОДХИ

Не ищите здесь метафор, всё буквально. В саду нашей героини пышно зеленеет именно то сакральное дерево, под которым Будда обрёл просветление. Загадочная и прекрасная посланница зноного юга – смоковница, она же фига, она же винная ягода или инжир. Накануне Нового, 2018 года, экзотическая гостья преподнесла хозяйке сюрприз: на одной из веток завязалась смоква. Знающие люди сказали бы – к негаданному счастью, к изобилию, к приумножению добра. Ирина решила однозначно – к радости. Радость – вот чем делятся с увлечённой цветницей-рассадницей её многочисленные зелёные питомцы, чья благодатная семья становится всё больше и больше, всё краше и щедрей. Из каждой поездки, которыми богата кочевая жизнь заместителя директора по маркетингу Иркутского театра драмы Ирины Змеенковой, она с надеждой везёт домой побеги и отросточки, чтобы пригласить, приживить в своё жизненное пространство встреченную в путешествиях красоту. Не вооружённая какими-то специальными знаниями, она просто мимоходом отщипывает от родимого ствола вегетативные сокровища, а потом сажает у себя и с любовью лелеет своими большими и тёплыми материнскими руками.

– Инжир у меня, кстати, не слишком дальний «пришелец», – рассказывает ботаник-любитель. – Я его привезла из Больших Котов. Там есть энтузиаст Игорь Шлямов, который выращивает смоквы и лимоны в отапливаемых теплицах. Вот прошло года три, как я его посадила, и он решил плодоносить. В Рождество весь был усыпан фигами. Но они не вызрели,

# «ВИДЕНИЕ РОЗЫ»

*в постановке цветовода Ирины Змеенковой*

попадали, чего-то растению не хватает, возможно, не только солнца. Лимон у меня отдыхает пару лет, скоро, думаю, вновь начнёт давать лимончики. Обычно появляются три завязи, но вызревают только две, одинкуистик сбрасывает. Вот красуется мандарин, который я посадила косточкой, видно, что ему комфортно. Хочу его привить и дождаться оранжевых фруктов, ещё ни разу этого не делала, попробую. Ананас прибыл из Таиланда. Это целая история. Просто купили, уезжая, свежую шишку, чтобы угостить бабушку, привезли и на здоровье съели. А верхушку я срезала, посадила, вот, как луковицу, в стакан, дождалась корешков и устроила в горшок. И вырос наш ананас большой, роскошный, дал несколько деток. Я их раздарила моим подругам и знакомым, всем, кто хотел. Я знаю, что в Доме Волконских в зимнем саду ананас даёт плоды, когда-нибудь и у меня будет такое чудо.

площадку под открытым небом, я забываю о времени, растворяюсь в созерцании. Начинаю шептаться с моими любимцами, прикасаться к ним, рассматривать каждую веточку, между делом обчищать подсохшие листочки. Подбадриваю и обласкаю растения – и незаметно реанимируюсь сама. Я считаю, надо украшать свою планету по мере сил. Вот и украшаю, как умею. И всё время мне хочется выйти за пределы своего маленького мирка, своей квартиры, как-то расширить радиус волшебства.

### ДАВАЙТЕ УКРАШАТЬ ПЛАНЕТУ

На своей нестандартной квадратной лоджии, как на ладошке, Ирина Владимировна разводит ботанические изыски. Планировка её жилища устроена так счастливо, что другое окно выходит к небольшой полоске пространства, которую хозяйка уже превратила в некое подобие палисадника. А над ним – ещё и земельный склон у бетонного бордюра, а за бордюром – снова ленточка земли. Конечно, всё это – территория экспансии прихожества, которую объявила романтичная горожанка. На этой территории подрастают вишни и слива, неприхотливые смородиновые кусты, молодые побеги зимующих роз. Дайте срок, их станет много, разных и пленительных, так что рядом с домом в летнюю пору будет цвести сказочный розовый островок.

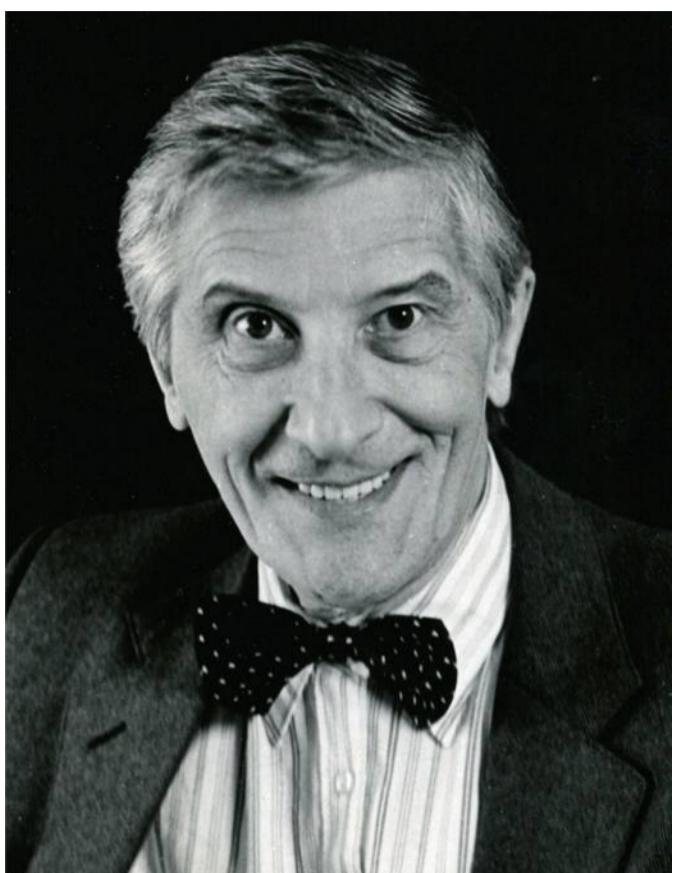


Ирина в детстве никогда не думала, что доживёт до такой «травиаты» и «фитогонии». Девчонкой ей приходилось окучивать «несчастную» картошку на 25 сотках каменистой сахалинской земли, что совершенно не вдохновляло. Послушная неодолимому зову материки, семнадцатилетней абитуриенткой рванула она в Иркутск, училась в институте иностранных языков, подрабатывала, как многие студентки, в костюмерном цехе Иркутского драмтеатра, да так и не смогла покинуть эти старинные «намоленные» стены. Четвёртое десятилетие трудится Ирина Змеенкова в охлопковском коллективе, объездила с ним города и веси отчизны, побывала в дальних странах, испытала немало приключений.

– Конечно, работа на мне сказалась, – признаётся увлечённая цветочница. – Театр так облагораживает и поднимает человека, что ему хочется повсюду умножать гармонию, творить красоту.

Ирина раздвигает, раскидывает свой садовый покров, насколько может широко и щедро, как ласковые объятия. И, конечно, не считает это за труд. Зелёная партитура «травиаты» непрерывно пополняется новыми темами. У автора далеко идущие творческие планы, есть вполне конкретные запросы и мечты. Например, обязательно вырастить можжевельник. А как же иначе? Волшебная-то палочка – она ведь, смекайте, можжевеловая...

Марина Рыбак  
Фото из архива Ирины Змеенковой



Апрель, юбилейный месяц рождения народного артиста, лауреата Государственной премии, почётного гражданина Иркутска и почётного гражданина Иркутской области Виталия Константиновича Венгера. 18 апреля ему исполнилось бы 90 лет. Два года его нет с нами, он ушёл в вечность, но остаются незабываемыми шутки артиста, его искромётный юмор, умение в простых вещах видеть смешное. За долгие годы службы театру «баек» Виталий Константинович скопил немало. Грешно было бы уносить их с собой. Артист отважился и записал их, получилась книга «Вот тебе и здрасьте!», с подзаголовком «Байки дядюшки Вилли». Предлагаем вместе с Виталием Константиновичем посмеяться над казусами, случившимися с его товарищами по сцене в иркутской театральной жизни.



### КАК АКТРИСЕ ЗАПЛАКАТЬ?

Когда знаменитая ныне актриса Наташа Колякова училась в нашем театральном училище, она отличалась упорством в достижении результата. Но когда она не понимала, чего от неё хотят, то это упорство сменялось полным нежеланиям что-либо делать. Она становилась упрямой и даже неуправляемой, что меня, конечно, раздражало.

В дипломном спектакле «Власть тьмы» по Толстому Наташа репетировала роль Анисы. Было там место, в котором надо было плакать по-настоящему, как мы говорим – на чистом сливочном масле.

Но Наталья уперлась и ни в какую не хочет плакать, – может быть, она по-другому толковала ситуацию. Потеряв всякую надежду получить результат, я в сердцах схватил стоящий рядом табурет и швырнул на сцену. Наташа увернулась... Бледная, в смертельном испуге, она смотрела на меня, готовая заплакать.

На следующий день при повторе сцены слёзы хлынули градом!

Ныне Наталья Борисовна всегда с улыбкой вспоминает этот эпизод из своей студенческой жизни.

### НЕ ВЫШЛО

В театральном училище – капустник. Идёт номер – мой пиджак рвут на части (подставной, разумеется). Куски бросают в коробку, засыпают пудрой, заливают кефиром, томатной пастой, битыми яйцами... Всё это перемешивают палкой... После этого из коробки должны извлечь пиджак, целый и невредимый. Не тут-то было – извлекают безобразное месиво, а кто-то из актёров говорит: «Не вышло» Я «переживал» изо всех сил, а вместе со мной и весь зал. Вот такой урок актёрского мастерства.

# БАЙКИ ДЯДЮШКИ ВИЛЛИ



### БЕРМАН ПРОВАЛИЛСЯ

Саша Берман провалился во время спектакля «Макбет». А было так. Художник спектакля Юрий Суракевич построил помост высотой метра полтора. Он был затянут брезентом, а ходить можно было только по деревянным дорожкам, которые были обозначены специальными метками. Но Александр Зиновьевич, войдя в образ, плонул на эти метки и пошёл кратчайшим путём с одного конца сцены в другой. Но кратчайший путь не всегда безопасный. Потому Берман, порвав брезент, провалился. При этом умудрился повиснуть головой вниз, а ноги торчали на поверхности покрытия. Пришлось давать занавес. Александр Зиновьевич, слава Богу, не повредился, но самое излюбленное всё же изрёк: «Этот занюханный брезент... пропади всё пропадом!»



### НЕ ХУЖЕ ПЕЛЕ

На малом поле стадиона «Труд» охлопковцы играют товарищеский матч с командой музыкального театра. Наш капитан Геннадий Гущин предоставляет мне почётное право сделать первый удар по мячу с середины поля. Я наношу символический удар – о чудо, мяч в воротах! Игрок нашей команды Яков Воронов, он же спортивный комментатор, не сдержал эмоций: «О таком голе – с центра поля – мечтал сам великий Пеле!»

Но Гущин почему-то недоволен: «Иди, – говорит, – Константинович, мы так с тобой не просто проиграем, а ещё и позорно!»

Дело в том, что я забил мяч... в свои ворота.



### ЧУДО – ЧАСЫ

Шура Тюшняков, к сожалению рано ушедший из жизни, любил недорогие, но красивые вещи – то замысловатого рисунка галстук, то бабочку, то тёмные очки в немыслимой оправе. А однажды пришёл при часах. Неизвестно, как долго он на них копил, в чём себе отказывал, но выглядели они солидно – со многими наворотами – в водонепроницаемые, противоударные, показывают время в разных часовых поясах и много других функций. На соседей по гримёрной часы произвели фурор. «Вот это бочата, – восторгался Жора Шипунов, – даже носить такие страшно!» Пошли испытания – Шура по просьбе Жоры опустил их в стакан с водой, бросил на пол – идут как ни в чём не бывало!

Решили обмыть это чудо. Чуть захмелели, и Жора предложил шарахнуть механизм об стену. Стрелки, винтики, колёсики, пружинки собирали по всей гримуборной: «А ведь были противоударные...», – приговаривал Жора, ползая по полу.



### ПОРТРЕТ И ЕГО ОБОРОТНАЯ СТОРОНА

На мой юбилей Виктор Егунов подарил мой портрет, собственноручно – и мастерски! – написанный маслом. Тогда же Витя вынес портрет на сцену под аплодисменты зала. Я встал и поклонился. Пантелеимонович тут же отреагировал: «Аплодируют не тебе, а мне!» Зал отреагировал дружным смехом. Но это было не всё – Тятя перевернул портрет, и все увидели... лист ватмана, на котором красовался мой дружеский шарж, увеличенный Егуновым.

– А вот так Венгер рисует меня, – ехидно прокомментировал Виктор. Зал отреагировал на дружескую шутку весёлым смехом.



### ЧЕРЕМХОВСКИЙ БУНТ

Было время, когда я курировал черемховский театр в качестве художественного руководителя. Моим друзьям-охлопковцам это давало повод для шуток.

Время для меня было нелёгкое – мотался между Иркутском и Черемхово. Однажды приехал прямо к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович». Я играл Бориса Годунова. Уставший после трехчасовой дороги, еле успел переодеться и загримироваться. Но видимо, не очень успел сбриться, войти в образ. И на одном коварном месте вдруг... забыл текст. Парнёры растерялись. Нашёлся только мой ученик Яков Воронов, он тихо прошептал: «Мы ЧЕРЕМХОВСКИЙ бунт утишили», а сам ждёт – вот сейчас появится повод похомить над учителем. Но я по ассоциации вспомнил нужный текст и гордо промолвил: «Мы ЧЕРЕМХОВСКИЙ бунт утишили», – к великому разочарованию Яши.

Фото из архива театра