

Судорлёёр

ИРКУТСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ



ИМ. Н.П.ОХЛОПКОВА

№3⁽²⁵⁾ 11.2021г.
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилеи



Сорока на хвосте

В театре прошла Режиссёрская лаборатория «Актуальная драма», которую с лёгкой руки чудесной Ольги Сенаторовой все окрестили «тихой, сердечной революцией». Итог – пять режиссёров поставили пять эскизов спектаклей! Есть вероятность, что в большое плавание отправятся все! Но первой ласточкой станет Андрей Шляпин с постановкой «Кое-что о том самом и не только», премьера которой назначена на 15 декабря.

Приезда Андрея Шляпина ждут многие в надежде своими глазами увидеть, как режиссёр в пылу страсти на репетиции порвёт на себе ещё одну тельняшку! Так ведь тельняшек не напасёшься, Андрей!

Во время лаборатории театр поглотила синева, а из подвала появлялись синие человечки. Дрожащие от холода, но довольные от творчества по театру разгуливали дамы с топором в спине, ножом в груди и петлёй на шее. Все думали, что это героини из романов Достоевского, а оказалось, «замученные жертвы» Синей Бороды.

Режиссёр Александр Баркар показал, как за пять дней можно из активного противостояния с артистами войти в фазу «любви и вечной преданности». Режиссёр «выгнул и вывернул» актёров настолько, что открыл потаённый фонтан чувств и эмоций. Ребята в шоке, не могут этот фонтан закрыть...

На показе эскиза «Олимпия» раздели по пояс одного из наших молодых артистов. Это была его первая «обнажёнка». Поздравляем Дмитрия Чикризова!

Специально к 85-летию Валентина Распутина Иркутский драматический театр приступает к постановке спектакля «Уроки французского». Исполнителя главной роли ищут среди талантливых юношей местных школ. Удивительный факт – 70% заявок поступают от девушек, которых не останавливают гендерные требования, продиктованные произведением.

В съёмках сказки «Двенадцать месяцев» приняли участие Февраль, Март, Апрель, Олень, Май, Июнь, Птичка, Июль, Август, Рыбка, Сентябрь, Подснежники, Октябрь, Ноябрь, Сказочный лес, Декабрь. При создании спецэффектов ни один олень не пострадал. Ждём-с...

Зверушки Дона Нигро продолжают сохранять интригу. Возможно, в 2022 году они всё-таки расскажут нам свои «Звериные истории».

В 2022 году намечается «Маскарад». В качестве главного распорядителя праздника приглашён режиссёр Сергей Захарин из театра Романа Виктюка. Всем, кто придёт на «Маскарад» в маске – отдельная благодарность от министерства здравоохранения.

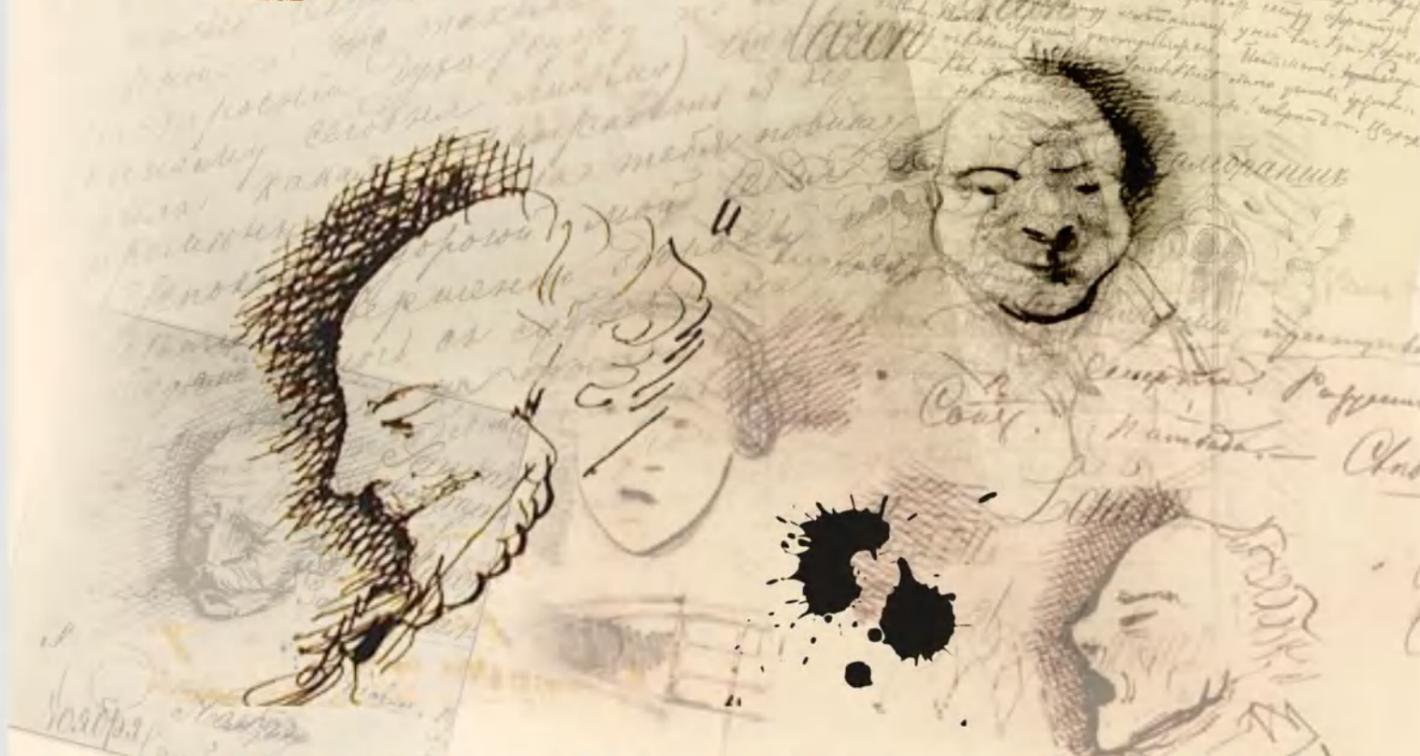
Оказывается, в охране Иркдрамы работает чемпион Иркутской области по пауэрлифтингу, кандидат в мастера спорта Олег Гладких. Теперь мы с уверенностью можем сказать, что любой нарушитель весом до 230 кг будет элегантно вынесен из театра. Не нарушайте!



Жизнь — дар,
жизнь — счастье

Достоевский

200 лет



ПАРАД ФАНТОМОВ Достоевского

состоится в начале декабря на Творческих встречах «Достоевский. Театр. XXI век». Инициатором и знаменосцем этого чрезвычайного слёта выступил неутомимый на креативные затеи Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова. Напасти напастями, решили охлопковцы, а 200-летний юбилей титана русской классики никто не отменял.

За далью лет, а теперь уже и столетий, Фёдор Михайлович Достоевский становится всё значительнее и «круче» в пантеоне мировых властителей дум, а для нас, соотечественников, всё ближе и нужней. Вся великая западная литература XX века «помешана на Достоевском», уверяет литературовед Дмитрий Быков. Но именно нас, россиян, он видит адресатами «завещания Достоевского» – художника, творившего в пору захлебнувшихся имперских реформ, космического разочарования и отчаяния в русском обществе, смятения и мучительных исканий в душе отдельного маленького человека.

Выдающийся филолог Павел Фокин вообще выразил мысль, словно выплавленную мифопоэтическим мышлением классика: «Достоевский вслед за Пушкиным сформировал наш национальный образ мыслей, и все мы фактически живём в его голове!» Тут «все» – это буквально все. И фанаты, которые

зачитываются его романами-монстрами, романами-наваждениями, и те, кто в жизни не открывал ни одной из его книг. Фёдор Михайлович – вирус, который проникает в нас, верим мы в него или нет. И он же – вакцина, которая «помогает даже тем, кто сомневается».

Но вот курьёз! Живя в голове Достоевского, в водовороте его бесконечных безответных вопросов, его коанов, ломающих мозг, но пробуждающих душу, до конца ли мы представляем, что же в этой исполинской голове происходит? Перефразируем самого юбиляра: Достоевский есть тайна, и её надо разгадать!

Разгадывать тайну гения примутся авторитетные исследователи и яркие художники. Клич охлопковцев подхватили театры областного центра, два интереснейших московских коллектива, гиганты литературоведческой и театроведческой мысли.

ОТ ПЕРВОГО ШЕДЕВРА ДО ПОСЛЕДНЕГО

Разумеется, самым захватывающим и драгоценным для зрителя станет сверкающий фейерверк превосходных спектаклей. Сами знаменосцы творческой недели, охлоповцы, покажут лучшие свои постановки, к которым не ослабевает интерес публики.

Невероятный «Идиот» режиссёра Геннадия Шапошника с его поразительной мистической атмосферой и гениальным финалом откроет юбилейные вечера. Премьера большого сценического полотна состоялась в ноябре 2015 года. Спектакль сразу покорила иркутян. Особенно ценно, что среди его поклонников много молодёжи. Кипящие на подмостках страсти не заслоняют живой пульсации напряжённой мысли. И всё это находит отклик в сердцах юношества. И не «успешный» супермен, а беспомощный князь Мышкин властвует над умами, вызывая не только жгучее сочувствие, но и восхищение перед чистотой и нравственной высотой. Перед детской верой, что красота спасёт мир.

Закроет театральный праздник спектакль, принадлежащий режиссёрскому росчерку того же мастера, – охлоповский «Игрок», которому рукоплескали французские театралы в 2019 году. Удивительная сценография этого спектакля удерживает зрителей внутри гигантской рулетки, и каждый чувствует, как могущественны и опасны бесы игромании — этого, по неофициальной терминологии психиатров, «синдрома Достоевского». Каждый ощущает невероятное центробежное притяжение миллиона соблазнов, которые расточает современная жизнь, провоцируя брата от неё пресловутое ВСЁ.



Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова
Сцена из спектакля «Игрок»
Фотограф: Анатолий Бызов

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова
Спектакль «Идиот»
Сергей Дубянский в роли князя Мышкина
Екатерина Константинова в роли Настасьи Филипповны
Фотограф: Роман Кириченко



Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова
Спектакль «Брат Иван»
Василий Конев в роли Ивана Карамазова
Алексей Орлов (I) в роли Чёрта
Фотограф: Анатолий Бызов



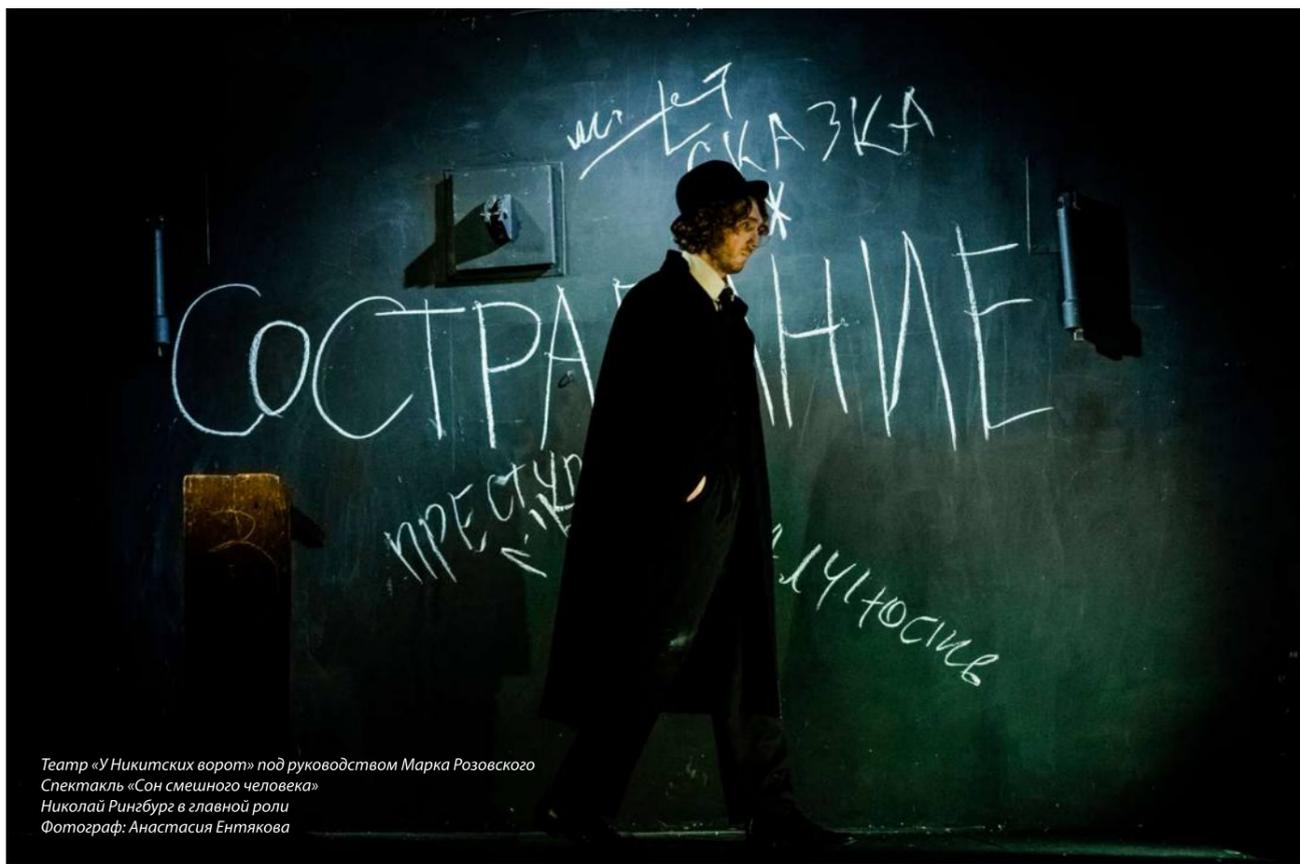
КАРАМАЗОВЫ против КАРАМАЗОВЫХ

Ещё один охлоповский опыт — экспериментальная постановка режиссёра Дмитрия Акимова «Брат Иван» исследует вечный поединок прагматического холодного ума, этого Великого Инквизитора планеты, с беззащитной истиной Христовой Любви. Пронзительное авторское прочтение охлоповцами «Братьев Карамазовых» петербургский театровед Андрей Пронин оценил как спектакль «совершенно столичного размаха и уровня».

Наши друзья из Иркутского театра юного зрителя им. Александра Вампилова блеснут не менее интригующим воплощением карамазовских страстей в постановке «Мальчики» по пьесе Виктора Розова. Сильнейший советский драматург интерпретирует сагу о «Братьях Карамазовых» в собственном ракурсе. Парадоксальный иркутский режиссёр Александр Гречман загадывает на этом материале свои, всегда острые и неоднозначные ребусы. Премьера спектакля состоялась в феврале 2021 года.



Творческое объединение «Комната 4»
Спектакль «Кроткая»
Мария Беккер и
Александр Сибирцев
в главных ролях
Фотограф:
Ангелина Воробьева



Театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского
Спектакль «Сон смешного человека»
Николай Рингбург в главной роли
Фотограф: Анастасия Ентякова



Иркутский театр юного зрителя им. А. Вампилова
Сцена из спектакля «Мальчики»
Фото предоставлено пресс-службой театра

Маленькие СЕНСАЦИИ

Настоящий вызов недавно сделал Иркутский областной театр кукол «Аистёнок». Здесь белорусский режиссёр Игорь Казаков поставил повесть «Дядюшкин сон». На сцене кукольного театра это произведение появилось впервые. И театр по праву заявил спектакль, вышедший в сентябре 2021 года, как мировую премьеру. Подмостки в новой постановке населяют и гротесковые куклы, и живые артисты, а «первой скрипкой» выступает Дядюшка – народный артист России Владимир Яковлев, приглашённый из Иркутского областного музыкального театра им. Н.М. Загурского.

Московский театр «У Никитских ворот» под руководством Марка Розовского представит в Иркутске свой смелый проект, участвующий в премии «На благо мира», — моноспектакль молодого актёра и режиссёра Николая Рингбурга «Сон смешного человека» по одноимённой повести Фёдора Михайловича. Сложная ткань этого произведения очень редко воплощается на подмостках или на экране.

Театральную версию повести «Кроткая» привезёт Творческое объединение «Комната 4» из столицы. Об этой работе молодой прогрессивной команды публика отзывается щедро и эмоционально: «Спектакль, оглушающий тебя своей тишиной, раздавливающий тебя своей хрупкостью и вламывающийся в тебя своей кротостью».

Вот такие мозговые штурмы и взрывы переживаний готовят нам первая декабрьская неделя. Хочется верить, что пять дней и пять вечеров во славу Достоевского принесут зрителям ярчайшие театральные впечатления и обогащение в духе. Живое напоминание истин, которые тихим светом мерцают в сумрачных лабиринтах произведений писателя.

Автор: Марина Рыбак



Иркутский областной театр кукол «Аистёнок»
Сцена из спектакля «Дядюшкин сон»
Фотограф: Анна Кожановская



Мила Денёва

Кандидат филологических наук, театровед, театральный критик, журналист, заведующая литературной частью Российского академического молодёжного театра (РАМТ).
Эксперт драматургических конкурсов «Ремарка», «Маленькая Ремарка». Автор блога и отборщик фестиваля молодой драматургии «Любимовка». Автор спецкурса в рамках «Школы театрального блогера». Автор инсценировок к спектаклям «Достоевская: сны Анны», «Женщины Лазаря». Автор и куратор спецпроектов и социальных программ РАМТа: Лаборатория новых форм; Мастерская детской драмы; Лаборатория фантастики; ВСЛУХ – серия театрализованных читок современной литературы для детей и подростков; спецпрограмма «Детского weekend'a» фестиваля «Золотая Маска», посвящённая 100-летию ЦДТ-РАМТа; социальный проект «Деревня и я»; спектакли с тифлокомментированием; спецпрограмма благотворительных читок в рамках фестиваля «Территория.Kids».



Ольга Юрьева

Доктор филологических наук, в течение 40 лет является преподавателем Иркутского государственного университета. Почётный работник высшего образования РФ. Автор около 200 научных трудов: монографии, учебные пособия, статьи. Член Российского и Международного обществ Достоевского. Участник симпозиумов, международных и всероссийских конференций в Санкт-Петербурге, Москве, Старой Руссе и других городах.



Евгений Старцев

Протоиерей, настоятель Михаило-Архангельского Харлампиевского храма города Иркутска. Главный редактор православно-исторического литературно-художественного альманаха «Иркутский Кремль» и детского православного журнала «Звонница». Директор «Телерадиокомпании «Иркутский Кремль». Руководитель Православной студии искусств при Харлампиевском храме, а также отдела по тюремному служению Иркутской Епархии. Автор научных трудов и статей по истории Русской Православной Церкви. Издатель серии книг «Храмы и судьбы», а также русской православно-исторической, историко-этнографической литературы.

01 декабря (среда) 14:00

Лекция доктора филологических наук Ольги Юрьевой «СОВРЕМЕННЫЙ ДОСТОЕВСКИЙ»

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова (четвёртая сцена)

02 декабря (четверг) 11:00

Лекция театрального критика Милы Денёвой «ДОСТОЕВСКИЙ: ТЕАТР В РОМАНЕ И РОМАНЫ В ТЕАТРЕ»

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова (четвёртая сцена)

02 декабря (четверг) 16:00

Конкурс художественного слова «ШКИД-ШКОЛА ИМЕНИ ДОСТОЕВСКОГО»

Совместный проект Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова и Иркутского государственного университета

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова (четвёртая сцена)

03 декабря (пятница) 14:00

Лекция доктора филологических наук Ольги Юрьевой «КИТАЙСКАЯ ВАЗА РУССКОЙ СУДЬБЫ НАСТАСЬИ ФИЛИППОВНЫ»

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова (четвёртая сцена)

04 декабря (суббота) 14:00

Лекция доктора филологических наук Ольги Юрьевой «ЗАГАДКИ КАРАМАЗОВЫХ»

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова (четвёртая сцена)

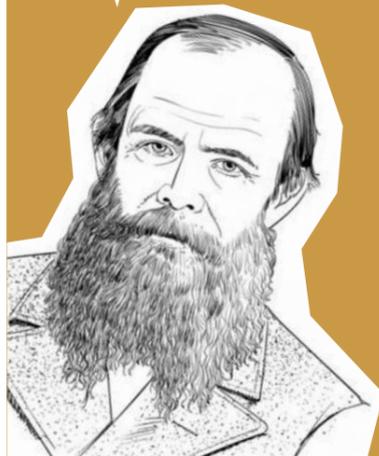
05 декабря (воскресенье) 14:00

Беседа с настоятелем Михаило-Архангельского Харлампиевского храма, протоиереем Евгением Старцевым «ДОСТОЕВСКИЙ И ПРАВОСЛАВИЕ»

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова (пресс-центр)

ПРИКОСНУТЬСЯ К МИРУ РУССКОГО КЛАССИКА...

ПРО МЕНЯ



Выставка «Великий художник жизни» начинает работать в Иркутском драматическом театре 1 декабря. Она позволит погрузиться в мир Достоевского и поведает об отдельных фактах его биографии.

Часть экспозиции посвящена «сибирскому периоду» жизни и творчества писателя – специально из Новокузнецкого литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского в Иркутск доставлены планшеты из цикла «Путешествие с Достоевским».

Кроме того, на выставке можно в непосредственной близости увидеть костюмы из спектаклей по произведениям автора, поставленных на сцене Иркутского драматического театра. Яркими зарисовками станут цитаты и любимые картины литератора. А подборка книг о Достоевском, предоставленных областными библиотеками, познакомит гостей с малоизвестными и значимыми исследованиями творчества одного из самых читаемых прозаиков в мире.

ЧЕМПИОНАТ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ



ШкиД – Школа имени Достоевского. Так называется конкурс художественного слова среди иркутских студентов, который пройдёт в рамках Творческих встреч «Достоевский. Театр. XXI век».

На первом этапе участники «с листа» продекламируют отрывок из произведений автора. Текст ребята получат непосредственно перед выходом на сцену. Ко второму туру конкурсантам предстоит подготовиться более основательно. Чтобы глубже вникнуть в творчество писателя, в Иркутском драматическом театре финалисты посмотрят спектакли «Игрок» и «Идиот», прочтут романы и подготовят отрывок из них под руководством наставников – артистов охлопковской драмы. Победителей ждут призы! Конкурс «ШкиД» проводится Иркутским государственным университетом в партнёрстве с Иркутским академическим драматическим театром им. Н.П. Охлопкова. Всем участникам желаем постижения Достоевского и личных открытий в его произведениях!



Академический Малый драматический театр – Театр Европы
Сцена из спектакля «Братья Карамазовы»
Фотограф: Виктор Васильев

«КАРАМАЗОВЫ»

МДТ-Театр Европы (Санкт-Петербург)

Как и предыдущий свой спектакль по Достоевскому «Бесы», «Братьев Карамазовых» Лев Додин сочинял четыре года. И это, пожалуй, самая тихая и статичная «достоевская» премьера последнего времени. Вслед за Бахтиным, Додин вскрывает в романах не эксцентрику и темперамент, а внутренний диалог каждого героя – с собой, с Богом, с чёртом. В собственной пьесе по мотивам романа режиссёр перемонтировал текст на семь действующих лиц – это все Карамазовы, Смердяков, Грушенька и Катерина Ивановна. Уже в первой сцене вывел Алёшу из монастыря в круг философских бесед своего семейства. В мир «на просвет» – световые занавесы по бокам сцены, как глаз Божий, пронизывают игровое пространство, время от времени ослепляя и зал. На протяжении 3,5 часов артисты, выстраиваясь под музыку Бетховена в геометричные мизансцены (движение строго вдоль авансцены или строго по кругу), не сходят с площадки. И, в общем, не так важно, кому из них принадлежит реплика, – это единый диалог Додина с Достоевским, о русском Боге и русском мире, о том, что если Бога нет, человек, превращается в этнографический материал.

2



Новосибирский государственный драматический театр «Старый дом»
Сцена из спектакля «Идиот»
Фотограф: Фрол Подлесный

«ИДИОТ»

Театр «Старый дом» (Новосибирск)

Андрей Прикотенко, один из самых успешных и неоднозначных региональных режиссёров, создающих свой авторский театр, переносит действие романа «Идиот» в современную Россию. Лёва Мышкин – человек 1991 года рождения. Семейство Епанчиных – элита с Рублёвки, Иволгины – рабочий класс с городских окраин. Прикотенко ставит Достоевского, как сериалы Netflix – с голливудским шиком костюмов, в чёрном глянцево-тоннеле декораций. В его сочинительском театре герои говорят без литературной пышности Достоевского, языком, понятным любому подростку. Но чаще не говорят – орут, падают в обмороки, бьются в конвульсиях. Режиссёр исследует экзотичную природу артиста и погружает героев в мир тотального насилия, где Аглая изнасилована домашним террором, Ганя морально изнасилован шизоидным папашей, Ипполит саморучно изнасилован и застрелен ружьём. Но главное в спектакле – то, в какой нежности, малословной, внефизической, соединяются Мышкин и Настя Барашкова – короткостриженный угловатый подросток, никакой инфернальности. Общее у них – покаленное детство и успокоение только мультиком «Ну, погоди!».

3

«БЕСЫ»

Театр драмы им. А.В. Луначарского (Севастополь)

Главный режиссёр Севастопольской драмы Григорий Лифанов умещает в одном спектакле целый курс по МХК для школьной аудитории, миксуя его с культурой современной и массовой. Здесь Шатов читает рэп Оксимилона, Верховенский управляет толпой фанатов под Эминема, Кириллов играет в волейбол с соседским мальчишкой. Исходное событие – папа не любит Петю, как в «Чайке» – мама не любит Костю. В его детстве, должно быть, был балет, живопись, гувернантки. И был папа, который рассказывал пошлые анекдоты и скабрёзности про мать. «Без красоты нельзя», – говорит Верховенский-старший на фоне видео «Лебединого озера». «Пошёл к черту, старик!» – отрезает сын. У него с культурой свои счёты: уничтожить любое гуманистическое начало, чтобы вытравить из себя отца, забыть о детстве, которое сделало из него урод.



Севастопольский академический русский драматический театр имени А.В. Луначарского
Сцена из спектакля «Бесы»
Фотография взята с официального сайта театра

4

«БРАТ ИВАН ФЁДОРОВИЧ»

Студия театрального искусства (Москва)

В театре Сергея Женовача, который ставил романы Достоевского трижды, более 10 лет идёт спектакль «Брат Иван Фёдорович». Инсценировка по 11 главе «Братьев Карамазовых» охватывает чуть меньше суток до и во время суда над Митей. Парные диалоги вместо массовых сцен звучат «как написано». Аскетичная выразительность спектакля – актёры в чёрном, часто спинами к залу – фирменный стиль авторского театра Сергея Женовача.



Студия театрального искусства
Сцена из спектакля «Брат Иван Фёдорович»
Фотограф: Александр Иванишин

5



Государственный театр наций
Программа «Достоевский 200»
Фотография взята с официального сайта театра

«ДОСТОЕВСКИЙ-200»

Театр Наций (Москва)

По пути новых форм к юбилею классика пошёл Театр Наций и собрал программу длиною в год. Здесь вам и интеллектуальная игра – quiz для знатоков Достоевского, и спектакль как тревел-блог по «Зимним заметкам», и сторителлинг для детей о том, что такое кандалы, ссылка, эпилепсия... И вообще о том, что строгий дяденька с портрета был вообще-то живым, а иногда даже смешным и добрым человеком. Юбилейную программу в ноябре завершила лаборатория «Новое пространство Достоевского». Молодые режиссёры сочиняли короткие (что важно для современного зрителя) и почти невозможно для романов Достоевского) спектакли не только по текстам, но и по фактам биографии автора. Самые удачные из них вскоре можно будет увидеть в афише театра.

Свидания с ДОСТОЕВСКИМ на ОХЛОПКОВСКОЙ СЦЕНЕ

Поставить Достоевского – это всё равно, что измерить Вселенную, попытаться проникнуть в ядро Земли или приблизиться к Солнцу. В своём исследовании национального характера, социальном анализе и создании вневременной картины мира Достоевский глубок и неисчерпаем, необъятен и недостижим. Однако, магнетизм писателя, его беспощадная актуальность вот уже второе столетие заставляет говорить со сцены его произведениями, мыслить его категориями, делиться своим опытом прочтения Достоевского.

В истории Иркутского драматического театра первое упоминание об инсценировке «Бесов» относится к началу XX века, причём с пометкой, что более ранняя постановка этого романа на сцене Московского художественного театра вызвала «суровое осуждение» Максима Горького. Сохранилась и афиша спектакля «Идиот» 1915 года, когда антрепризу в Иркутске держала бывшая артистка Императорского Малого театра Зинаида Малиновская. Режиссёром выступил один из лучших актёров труппы того времени Василий Зотов.

В начале XX столетия со сценической версией романов «Преступление и наказание» и «Братья Карамазовы» иркутскую публику знакомил известный русский актёр и антрепренёр Павел Орленев, который много раз гастролировал в Сибири. Одним из первых воплотив вошедшие в историю образы Родиона Раскольникова и Дмитрия Карамазова, в Иркутске Павел Орленев вызывал противоречивые впечатления. В местной печати рассуждали о том, как артист «заражал зрителя болью человека, с громадным напряжением сдерживающего свои муки», и при этом ставили под сомнение сам литературный материал: «...Братья Карамазовы – самый яркий образчик того, как не нужен и чужд нам сейчас психологический театр в чистом, нетронутым виде...»



Сцена из спектакля «Село Степанчиково и его обитатели»
Фотограф: Анатолий Бызов

Долгие годы к Достоевскому относились то ли осторожно, то ли настороженно. Сложно в это поверить, но никаких сведений о существовании постановок на основе его произведений в следующие несколько десятилетий нет! И только в мае 1996 года у современной охлопковской драмы вновь свершилось свидание с писателем, чей гений продолжает будоражить мир. В год 175-летия Фёдора Михайловича режиссёр Олег Пермяков поставил повесть «Село Степанчиково и его обитатели» – историю о болезненном подбострастии к глупцу и приживальщику, который изодренно истязает весь дом, а окружающие не просто поощряют эту страсть, но и готовы причислить святошу к ангелам.

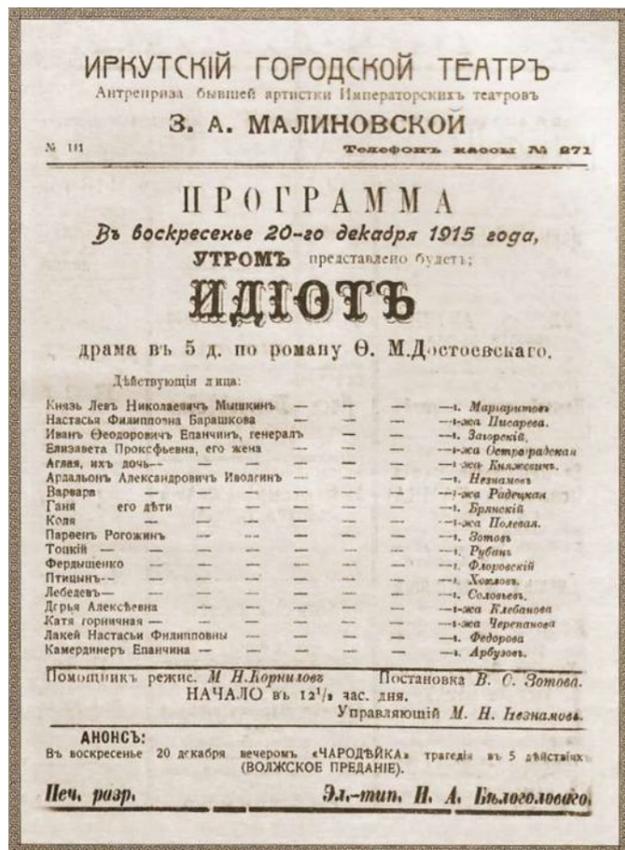
Лаконичное и хлёсткое художественное решение было по-настоящему новаторским для того времени – чёрный кабинет, опрокинутые берёзы как символ искажённого русского самосознания, призрачный лик главного злодея, выкорчёвывающий людские души, и безвольные обитатели этого странного места, которых режиссёр намеренно лишает возможности передвигаться самостоятельно.

В этой работе лучшие актёрские силы Иркутского драматического театра объединились с молодой порослью, театральные пути которых только начинались.

– Это была моя первая роль в качестве актёра. У меня были такие партнёры! Чего только стоит Виктор Егунов! Тамара Олейник блистала в образе Генеральши со своим невероятным низким голосом, Елена Мазуренко ярко сыграла острохарактерную девицу подле Генеральши, Таня Двинская, чья героиня Татьяна Ивановна весь спектакль была заключена в клетку. Владимир Орехов, который тогда поразил меня тем, как быстро настоящий артист может овладеть ролью в таком большом и сложном спектакле. А ещё Тамара Панасюк, Александр Ильин, Юрий Десницкий, Александр Булдаков, Игорь Чирва, Виталий Сидорченко. Это же целая звёздная плеяда. Совсем юными второкурсницами Иркутского театрального училища на большую сцену вышли Милена Антипина и Наталья Родина, – рассказывает заслуженный артист России Александр Братенков. Он исполнил роль Сергея Александровича, глазами которого читатель и видит все безумства, происходящие в доме его дяди. Артист признаётся, что влюблён в творчество Достоевского, читает его мгновенно, «с размаху», что бесконечно рад возможности говорить на сцене словами его героев, а также в том, что всегда мечтал сыграть Раскольникова.

«На сцене есть лишь мрачная пелена, гнетущая дымка, над которой как нечто мистическое нависают то ли неживые корни, то ли фантастическая крона перевернутого дерева. И из этого трагического небытия и возникают моральные уроды села Степанчиково»

(из статьи Арнольда Берковича «Его слава достигла апогея», газета «Номер один», 1997 год)



Сцена из спектакля «Село Степанчиково и его обитатели»
Фотограф: Анатолий Бызов



«Фома Опискин Егунова несомненно умен. Он не только умеет точно рассчитать тактику своих «мучительств», он не просто подавляет личности морально, он уничтожает их нравственно и безраздельно властвует над душами сельчан. Именно души нужны этому новоявленному Мефистофелю!»



(из статьи Арнольда Берковича
«Его слава достигла апогея», газета «Номер один»,
1997 год)

Перейдя очередной рубеж веков, Иркутский драматический театр устремил свой пристальный взор на самые масштабные романы Достоевского. С небольшим временным интервалом в репертуаре появилось сразу три спектакля – «Игрок» (2012) и «Идиот» (2015) в постановке режиссёра Геннадия Шапошникова, а также «Брат Иван» – первая часть из задуманного режиссёром Дмитрием Акимовым триптиха по мотивам последнего романа писателя «Братья Карамазовы».



Дмитрий Акимов получает диплом победителя в номинации «Лучшая режиссура» (г. Старая Русса, 2016 год)
Фотограф: Кирилл Фалеев

«БРАТ ИВАН»

побывал на своей Родине



В 2016 году драма «Брат Иван» открыла XX Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского в городе Старая Русса Новгородской области, где автор создал три романа из своего великого пятикнижия. По результатам фестиваля Дмитрий Акимов стал победителем в номинации «Лучшая режиссура».

«Уместить в ограниченные временные рамки основные идеи такого объёмного, сложного, философского произведения, как «Братья Карамазовы», на первый взгляд, просто невозможно. И всё-таки, мне кажется, это случилось. С замиранием сердца следили зрители за происходящим на сцене. И снова вместе с Иваном, Дмитрием, Алёшей пытались понять, что есть добро и зло, смерть и бессмертие, преступление и наказание».



(из статьи Т. Федотовой
«Открытие XX международного фестиваля камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского», газета «Старая Русса», 2016 год)



Сцена из спектакля «Идиот»
Фотограф: Анатолий Бызов

Французы познакомились с «ИГРОКОМ»



Культовый спектакль «Игрок» – это первая и единственная постановка Иркутского драматического театра, представленная взыскательной французской публике в 2019 году. На сцене театра Мориса Новарина в городе Тонон-ле-Бен Департамента Верхняя Савойя артисты охлопковской драмы с замиранием сердца играли «Игрока». Впервые во Франции, впервые с субтитрами, впервые на большой площадке в зале, рассчитанном на 700 мест. И вновь изготолвенная специально для нового пространства сложнейшая декорация в концепции главного художника, заслуженного деятеля искусств России Александра Плинта. Как итог и вознаграждение – понимающая публика, овации, тёплый приём и безусловный успех!

Народная артистка России Наталия Королёва: «Мы со зрителями словно нашли родственные души, и поэтому пребывание во Франции с гастролями оказалось сказочным. Зал был полный! Артистов долго не отпускали со сцены – всех вызывали снова и снова, чтобы аплодировать и благодарить за спектакль. Это был неповторимый русский сезон!»



«ИДИОТ»

*Доброта – это
не слабость*



Артист Сергей Дубянский: «Когда мы выпустили спектакль «Идиот», мне было всего 23 года. И мне искренне казалось в тот момент, что я освоил материал. Но на самом деле постигнуть гений Фёдора Михайловича оказалось намного сложнее. Ни за год, ни за два невозможно вскрыть все глубочайшие смыслы, которые заложены в его произведениях. В Мышкине главное, как я думаю, вовсе не болезнь. Она – только реакция на уродливость жизни, на изломанность человеческих отношений. Главное – его невероятное родство со всеми окружающими, его особенность чувствовать то, что чувствуют другие, пропускать это через себя и через это очищать и излечивать сердца. Он впитывает боль человеческую и пытается освободить страдальцев, дать им глоток облегчения, обновления»



Спектакль «Идиот»
Екатерина Константинова в роли Настасьи Филипповны
Сергей Дубянский в роли князя Мышкина
Фотограф: Анатолий Бызов



Франция, 2019 год
Фото из личного архива Сергея Дубянского

Достоевский:

Карты, Два Деньги, Два Стакана Чая

Гори оно всё огнём

Достоевский взлетел на литературный небосклон, как ярчайший болид, опубликовав в 1846 году своё первое произведение «Бедные люди». Петербург пал к его ногам, и сам император Николай I заинтересовался романом. Однако первым литературным опытом Фёдора Михайловича считаются театральные пьесы. По одной из версий, рукописи были сожжены автором.

Вечный дедлайн

Находясь в постоянном цейтноте, Достоевский, как говорится, «гнал строку». Так, например, роман «Игрок» был написан всего за 26 дней. А всё потому, что автор, по воспоминаниям супруги Анны Сниткиной, подписал контракт, нарушив который был обязан в течение последующих девяти лет писать бесплатно.

Поклонник «Домостроя»

Фёдор Михайлович был очень ревнивым человеком и от своей второй супруги Анны Сниткиной требовал не красить губы, не подводить глаза, не улыбаться мужчинам, не носить подчёркивающие фигуру платья, не смеяться над мужскими шутками. Сам писатель признавался в своей патологической ревности и в неудержимом желании мучить, атаковать и испытывать жену на прочность.

Первый русский детектив

Роман «Преступление и наказание» часто называют первым русским детективом, однако написан он скорее не как детектив, а как судебный очерк. На основе судебных очерков, взятых из газет, Достоевский создал не одно произведение, среди которых «Бесы» и «Братья Карамазовы». Кстати, основным поставщиком «громких» дел в XIX веке был известный юрист Анатолий Кони. Горячий интерес к криминальной жизни в России проснулся после проведённой Александром II судебной реформы. Тогда заседания воспринимались как гастроли знаменитых артистов, а суд над преступником стал своеобразной предтечей современных реалити-шоу.

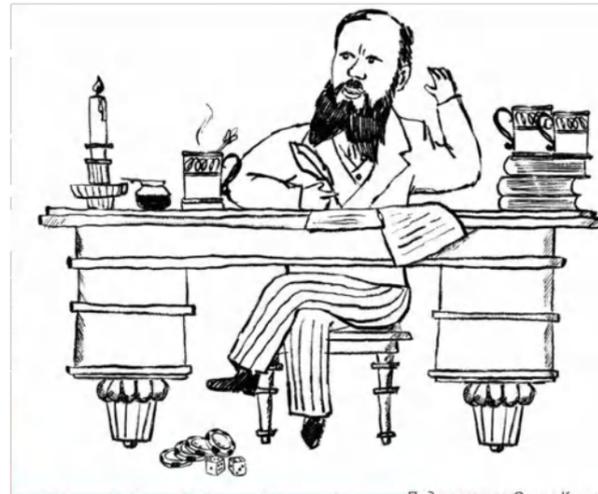
Азарт и любовь

С азартными играми Достоевский познакомился в зрелом возрасте – будучи в ссылке в Семипалатинске, он прочитал книгу «Из записок игрока». Писателя потрясли переживания игроков, которые в один момент могли стать обладателями мира или потерять всё. Приехав в курортный Баден-Баден, Фёдор Михайлович первым делом отправился в игорный дом, где за один вечер выиграл 10 тысяч франков. «Дьявол азарта» не

отпустил его – Достоевский вернулся в зал и проигрался. Многие годы жизни писатель проигрывал всё, вплоть до платьев жены. Но смог побороть свой недуг с помощью и участием своей Анны.

Провалиться ли свету?

Почти во всех произведениях Достоевского герои пьют чай с особым упоением и церемониальностью. Так, например, слова главного героя «Записок из подполья» сегодня вполне сойдут за популярный мем: «Свету ли провалиться, или вот мне чаю не пить? Я скажу, что свету провалиться, а чай мне всегда пить». Литератор и сам был не равнодушен к этому напитку. В семье Достоевского сложились целые ритуалы, связанные с чаепитием. Фёдор Михайлович пил обязательно по два стакана крепчайшего и сладкого чая, а с третьим уходил в кабинет. Как вспоминают домочадцы, покупал чай Достоевский только в одной лавке, никому не позволяя заваривать его и делал это непременно с помощью «своей» ложечки, которую в семье так и прозвали «папиной», а потом долго наблюдал за тем, как меняется цвет заваренного чая. У каждого свои странности.



Подготовила Ольга Киселёва
Иллюстрация Ольги Смирновой

Найди улики!

На этом рисунке мы зашифровали пять произведений Фёдора Достоевского: «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы» и «Братья Карамазовы». Найдите все символы!



Иллюстрация Ольги Смирновой