ИРКУТСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ИМ. Н.П.ОХЛОПКОВА ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

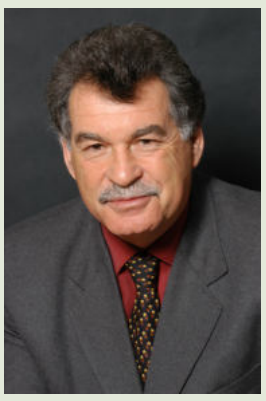
№3 28.11.2016 г.

Суфлёр

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Аллеи

ИЗ ДИРЕКТОРСКОЙ ЛОЖИ



Цензура в искусстве: две стороны одной монеты. Какая выпадает нам?

Одна из актуальных тем сегодняшнего дня – вопрос о цензуре в искусстве. Всем известно, что в России цензура официально запрещена Конституцией Российской Федерации, и каждый человек, а тем более творческий, имеет право на самовыражение. В последние годы это ярко проявляется и в театральном искусстве.

Современное театральное искусство, как монета, у которой две стороны. С одной стороны, люди посредством прикосновения к прекрасному реализуют свои таланты. И отсутствие цензуры даёт им возможность, в том числе, ставить и играть запрещённые в разное время произведения – будь то солнце русской литературы Александр Пушкин или же некогда неугодный властям Михаил Булгаков.

Но есть и обратная сторона. Прослеживается тенденция того, как классические произведения в руках неумелых любителей самовыражения выворачиваются наизнанку и изменяются до неузнаваемости. Опошляется всё: и Шекспир, и Достоевский, и Чехов. Если посмотреть назад, в прошлое, можно увидеть, что для режиссёра важно было дойти, в первую очередь, до замысла автора и воплотить его на сцене. Сегодня постановщики больше заботятся о том, чтобы представить свой взгляд на произведение, который в итоге выдаётся зрителям в очень извращённой форме. И здесь, мне кажется, важно говорить о том, что великие произведения классиков необходимо оберегать от подобных самовыражений в стенах театра, обращаясь к той самой цензуре. Важно не дать упасть монете обратной стороной вверх.

Иркутский академический театр выдерживает позицию защиты авторского права в течение долгих лет, придерживаясь этих принципов и в спектаклях, и на Вампиловском фестивале, и на Литературных вечерах, и в деятельности Молодёжного театрального движения, и в других своих проектах. Великие произведения классиков литературы, драматургии, перенесённые на сцену, – это достояние нашей с вами культуры. Кто кроме нас – театров, общества и государства – сможет их сохранить? Государству, я считаю, в этой истории надо проявить инициативу, и защитить авторские права Гоголя и Мольера, Островского и Гёте, а также других авторов. Почему любые изменения в пьесе современного драматурга согласовываются с правообладателем, а с произведением классика режиссёр может обращаться на своё усмотрение? Быть может, государству стоит взять в свои руки эту ответственную миссию блюстителя авторских прав создателей великих классических произведений и защитить их от «мракобесия»?

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Памяти любимого артиста

Ушёл из жизни Виталий Константинович Венгер. На следующий день выпал первый снег и покрыл белым саваном увядающие краски осени ...

Народный артист, лауреат Государственной премии России, обладатель национальной премии «Золотая маска» «За честь и достоинство», почётный гражданин Иркутска и Иркутской области. Эти высокие звания Виталий Константинович получил за более полувековое служение Иркутскому академическому драматическому театру им. Н.П. Охлопкова и служение своим зрителям.

Для иркутян Венгер был эталоном актёрского искусства, исполнителем спектаклей, которые собирали аншлаги, притягивали атмосферой великого творения, открытости и многообразия сценических форм. На спектаклях Виталия Константиновича выросло не одно поколение зрителей, впитавших духовную чистоту творца, умевшего вызвать очистительные слёзы на драмах и трагедиях, безудержный смех в комедийных постановках.

В детстве с родителями Виталий Константинович несколько лет провёл в Берлине. В 1933 году, сидя на плечах отца, видел выступление Гитлера, страшное пламя горящего Рейхстага. Позднее, когда пошёл в школу, расположенную в советском посольстве, был принят в пионеры и с гордостью носил красный галстук, ему пришлось прятаться по подворотням от штурмовиков, устраивающих на улицах Берлина погромы.

Перед началом войны семья вернулась в Москву, а далее последовала эвакуация в Барнаул. В деревянном доме он научился колоть дрова и топить печь. Холодно и голодно было, но это закалило характер юноши, мечтавшего стать актёром. В 1946 году он поступил в Высшее театральное училище имени Б. Щукина, отлично учился, участвовал в массовых сценах спектаклей Вахтанговского театра и во всех капустниках, которыми славились студенты «Щуки» на всю Москву.

И вот в 1950 году он, выпускник одной из лучших театральных школ страны, преодолев в плацкартном вагоне поезда расстояние от Москвы до Иркутска, оказывается в театре, который считался одним из лучших в пространстве России. С той поры минуло более шестидесяти лет, сыграно более трехсот ролей.

Венгер был мастером сцены, любимцем публики. Виталий Константинович поражал своими переходами от трагического к комическому, на сцене он умел быть великим страдальцем и неутомимым пересмешником. Ему был подвластен тонкий психологизм, гротеск и трансформация, реалистическая правда жизни, фантасмагория и буффонада. Пожалуй, не было ни одного сценического жанра, которым бы он не умел виртуозно владеть.

Не на спектакле и не в пору активного театрального сезона, а летом у Виталия Константиновича случился инсульт. Тогда он преодолел болезнь, но полностью не восстановился, не смог более выходить на сцену. Но актёр не сдался, с удвоенной энергией Виталий Константинович взялся за «перо», стучал на пишущей машинке, из которой лист за листом выходили страницы его книг, которые он писал своим сердцем, своей всепоглощающей любовью к театру.

Театр отвечал ему взаимностью. В честь 85-летия актёра был устроен его бенефис. Виталий Константинович сидел в зрительном зале рядом с внуком Гришей и дочерью Наташей. Они смотрели феерическое действо, устроенное актёрами театра в честь мэтра сцены, любимца иркутской публики. В финале Венгер вышел на сцену и, кажется, аплодисменты были нескончаемы…

Светлая память актёру, сумевшему на протяжении долгой творческой жизни покорять сердца своих зрителей. Актёру, безупречному в мастерстве, бесконечному стремлению к совершенству. Венгер был неповторимым, уникальным, гиперуниверсальным создателем сценических образов, которые просветляли сердца, служили духовным маяком для нескольких поколений зрителей.

Виталий Константинович, нам Вас будет не хватать, мы Вас никогда не забудем…

Продолжение на стр. 4

Уважаемые дамы и господа!
Газету Вы можете взять как абсолютно бесплатно, так и оказать ей финансовую поддержку.

На выходе из театра для этого установлена специальная копилка.

ЧУДЕСА ЗАКУЛИСЬЯ

Сокровищница театральной истории

Чем же может похвастать охлопковская сокровищница? За дверями, на которых красуется табличка с надписью «Музей», уютно расположились сотни уникальных экспонатов

стр.6

ДВОЕ НА КАЧЕЛЯХ

Потомки Ильи Муромца

Сегодня на наших качелях необычная театральная пара. Одного зовут Геннадий, второго — Иван

стр. 7

«Оскар-шоу» и «Маленький принц» рассказали о добре и дружбе

30 октября и 6 ноября на Четвёртой сцене Иркутского академического театра в Молодёжном творческом центре второй год подряд прошёл фестиваль для воспитанников детских домов «Оскар-шоу». Тема выступлений – добро в нашей жизни. Организаторами фестиваля выступили Молодёжное театральное движение, Благотворительная общественная организация «Добродетель» и СПО «Гном». Красной нитью двух фестивальных дней прошла трогательная повесть Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: между выступлениями театральных коллективов волонтёры играли отрывки из этого произведения, наполненного глубоким философским смыслом. По сценарию дети путешествовали по планетам, которые придумали сами. Приземляясь на свою планету, ребята представляли зрителям спектакли. Юные театралы самостоятельно писали сценарии, готовили декорации, придумывали костюмы, мастерили реквизит и подбирали музыкальное сопровождение.

– «Оскар-шоу» – это возможность для детей поделиться творчеством. Надеемся, что юные театралы, которые побывали в роли артистов, в будущем смогут развить свой творческий потенциал. Мне кажется, что мы зажгли в детских сердцах желание творить и создавать прекрасное, помогли понять что-то важное. Ведь, не зря главная тема мероприятия – добро и дружба, – говорит руководитель Молодёжного театрального движения Маргарита Подкорытова.

Вспоминая Василия Лещёва: 100-летие со дня рождения мастера

31 октября в Доме актёра прошёл творческий вечер, посвящённый 100-летию со дня рождения артиста драмтеатра, актёра кино, педагога Иркутского театрального училища, ветерана Великой Отечественной войны, лауреата государственной премии СССР Василия Лещёва. Ведущий вечера, артист Иркутского академического театра Валерий Жуков, рассказал о творческом и жизненном пути Василия Васильевича, о том, как связала судьба талантливого артиста и драмтеатр им. Охлопкова. Тёплые слова в адрес Лещёва сказали артисты Иркутского академического театра, ученики Василия Васильевича и студенты театрального училища.

– Сегодня, на мой взгляд, актёрам нужна внутренняя, душевная подпитка талантом таких людей, как Василий Васильевич, которые несут традиции русского психологического театра, – рассказал заслуженный артист России Геннадий Гущин. – Если представить генеалогическое древо Иркутского театрального училища, то листочки – это сегодняшние студенты, ветви – старшее поколение, такие, как мы, а корни – это те люди, которые дают нам крепкую основу. И к их числу можно смело отнести Василия Лещёва.

Профессор ИГУ Юрий Пархоменко на юбилейном вечере высказал мысль о том, что Иркутскому театральному училищу стоит присвоить имя Лещёва, так как он является его первым художественным руководителем и одним из тех, кто поспособствовал появлению этого училища в столице Приангарья. Юрий Семёнович надеется, что в будущем его идею поддержит и Иркутское отделение СТД, и Академический театр, и вся театральная общественность нашего города.

Подарок драматургу: иркутские артисты показали спектакль «Перекрёсток» в Москве

Артисты театров Иркутска 25 октября на сцене Центрального дома актера им. А.А. Яблочкиной в Москве сыграли спектакль «Перекрёсток». Это выступление стало подарком ко дню рождения Леонида Зорина, которому 3 ноября исполнилось 92 года. Гастроли состоялись по приглашению драматурга, в рамках которых также прошла встреча артистов и режиссёра с писателем. «Перекрёсток» – это самостоятельная работа актёров иркутских театров, созданная в 2012 году под крылом Иркутского отделения Союза театральных деятелей. В основе постановки лежат пьесы Леонида Зорина «Варшавская мелодия» и «Послевкусие», которые режиссёр Александр Лобыгин объединил в одну историю. В спектакле принимают участие артистка Эмма Алексеева (Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова), народный артист России Владимир Яковлев (Иркутский государственный музыкальный театр им. Н.М. Загурского), артистка Александра Гаращук (Иркутский государственный музыкальный театр им. Н.М. Загурского) и артист Андрей Корниенко.

– Мы не представляли, как нас примет Москва, но всё прошло лучше, чем мы ожидали. Когда закончился спектакль, то на нас обрушилось хоровое «Браво!» из зала. Я уверена в том, что мы оставили хороший след в сердцах тех людей, которые пришли на нашу постановку, – рассказывает артистка Эмма Алексеева. – Нельзя не сказать и о том, что мы познакомились с Леонидом Генриховичем и были у него в гостях. Во время тёплой, душевной встречи мы говорили о спектакле, о том, как истории, рассказанные автором, находят отклик в душах зрителей. Мы рассказали ему, что на каждой репетиции, на каждом спектакле в его текстах мы открываем для себя что-то новое и важное, вот почему он нам так дорог».

«Всё, чем живу – сыграю, всё, чем дышу – спою»...

Здесь можно увидеть, как каждая песня превращается в отдельный спектакль... 14 ноября на Основной сцене Охлопковского театра прошёл Гала-концерт «Фестиваля актёрской песни»-2016. Это ежегодный проект Иркутского отделения Союза театральных деятелей России, который реализуется при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области и Иркутского академического театра имени Охлопкова. Вокальные номера артистов театров Иркутской области, студентов Иркутского театрального училища и даже гостей из Томска раскрывали перед зрителями истории из жизни героев песен. Концерт стал подарком иркутским театралам, который представил актёров в непривычных образах и показал новые, неожиданные грани их таланта.

Третье место в фестивале разделили между собой ансамбль «Криницы» (ТЮЗ им. А. Вампилова), Сергей Тоцкий и Павел Матушевич (Иркутское театральное училище), Алла Нетесса (Братский драматический театр). Второе место занял Александр Братенков (Иркутский академический драматический театр им. Охлопкова). Победителем «Актёрской песни»-2016 стала Наталия Маламуд (ТЮЗ им. А. Вампилова).

Иркутский академический театр традиционно проводит музыкальные встречи с любимыми зрителями. Услышать пение охлопковских «соловьёв» в ближайшее время можно на новогоднем концерте Рождественские встречи «Зимняя сказка», которые пройдут 23, 24, 25, 27 и 28 декабря на Основной сцене.

«Брат Иван» взял приз за лучшую режиссуру на международном фестивале

С 5 по 12 ноября в Новгородской области прошёл XX Международный фестиваль камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского, в котором принял участие Академический театр им. Охлопкова. Иркутяне представили постановку «Брат Иван» по произведению Фёдора Михайловича «Братья Карамазовы». Напомним, что грант на постановку спектакля в 2015 году артист и режиссёр Дмитрий Акимов выиграл на Всероссийском молодёжном образовательном форуме «Таврида».

Честь открыть фестиваль в Старой Руссе выпала охлопковцам – 6 ноября зрители прикоснулись к бессмертному творчеству Достоевского и заглянули в душу среднего из братьев Карамазовых в спектакле «Брат Иван». Всего в фестивале приняли участие 12 театров из Литвы, Ирана, Турции, Туркменистана и России (Санкт-Петербург, Москва (Химки), Иркутск, Вологда, Пермь, Липецк, Рыбинск). Итоги фестиваля были подведены 12 ноября: Дмитрий Акимов стал победителем в номинации «Лучшая режиссура».

Также спектакль охлопковцев удостоился положительных отзывов зрителей и театральных критиков. Ирина Алпатова, кандидат искусствоведения, руководитель театроведческого курса в Российском институте театрального искусства (ГИТИС), автор изданий о театре, член жюри и экспертных советов премии «Золотая Маска», фестиваля «Новосибирский транзит», председатель жюри Международного фестиваля камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского так на своей странице в Facebook отозвалась о постановке:

«Продолжаю открывать новые режиссёрские имена, явно перспективные, что видно уже по первым спектаклям. Например, Дмитрий Акимов из Иркутского театра имени Охлопкова, ещё студент «Щуки». У него не только весьма любопытный спектакль «Брат Иван», но и качественная инсценировка. С не линейным, но сложносочиненным временем, в котором вольно перемещаются персонажи Карамазовых. Кстати, очень хорошая молодёжь в этом театре, который я, к сожалению, не очень хорошо знаю. Василий Конев, Сергей Дубянский, Глеб Ворошилов. Артисты не поверхностные, думающие, да и, как у нас любят говорить, фактурные, по которым кино плачет».

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Вас поздравляем с Днём рождения!

С момента выхода второго номера «Суфлёра» прошёл целый месяц. За это время дни рождения отметили следующие актёры драмтеатра: заслуженная артистка России Капитолина Мыльникова, артистка Анастасия Пушилина, заслуженный артист России Владимир Орехов, артист Антон Залетин, артистка Татьяна Фролова, артист Александр Дулов. Коллектив Охлопковского театра поздравляет актёров с днём рождения и желает им бескрайнего моря вдохновения, зрительских оваций и чтобы творческий путь был полон ярких ролей!

ЗАВТРА

Сон или реальность? «Бег» Булгакова скоро на сцене

Для иркутских театралов и любителей творчества Булгакова Академический театр готовит постановку по пьесе «Бег». В спектакле артисты драмтеатра расскажут о том, как судьбы людей периода Гражданской войны оказались вплетены в единый клубок под названием «история». Сон это или реальность, бег в неизвестность или от самих себя? Ответы на эти и другие вопросы режиссёр спектакля Татьяна Воронина и актёры Охлопковского театра раскроют зрителям в скором времени. Премьера спектакля состоится 10 декабря.

«Последний срок» – – достояние культуры

Иркутский академический театр готовится к созданию телеверсии легендарного спектакля по одноимённой повести Валентина Распутина «Последний срок». Благодаря телеканалу «Культура» и театру драмы имени Охлопкова почти сакральная история старухи Анны и её детей станет достоянием культуры нашей страны. Этот спектакль – своеобразный реквием русской семье, в котором мы видим уход целой эпохи, где некогда маленький домик был полон ребятнёй, а близкие люди были друг за друга горой. Всё изменилось, и сегодня каждый сам по себе. Артисты проживают жизни своих героев, раскрывая душу без остатка и вовлекая в процесс размышлений каждого зрителя.

Киноверсия «Последнего срока» даст возможность миллионам людей нашей Родины прикоснуться к творчеству Валентина Распутина и погрузиться в атмосферу раздумий над вечными вопросами «Что есть жизнь?» и «Что есть смерть?», над тем, насколько хрупкой является связь между родителями и детьми. На данный момент ведутся переговоры о дате проведения съёмок.

Новогоднее волшебство

Для маленьких театралов нашего города и их родителей Иркутский академический театр им. Охлопкова готовит сюрприз – концерт-интермедию «Новый год в Сказочном лесу». Солнечным зимним днём соберутся Снегурочка, Кощей, Баба Яга, Дед Мороз и многие другие сказочные герои и станут выяснять, кто же из них лучше всех поёт. Но мы-то знаем, что в сказках всегда случается множество невероятных и захватывающих событий. Вот и эта увлекательная история, участниками которой станут маленькие зрители, будет полна приключениями, захватывающими интригами и смешными ситуациями. Вместе с нашими героями дети споют любимые песни из детских мультфильмов, исполнят зажигательные танцы под весёлую музыку и убедятся в том, что добро всегда побеждает зло. Дед Мороз и Снегурочка приглашают вас на новогоднее представление!

ВНИМАТЕЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД

ЗРИТЕЛЬСКОЕ МНЕНИЕ

Я приобщилась к театру достаточно поздно. Моя «театральная любовь» началась со спектакля «Наваждение Катерины», на который я ходила со своими, уже достаточно взрослыми, ученицами. Одна из девчонок спросила: «А зачем вообще нужен человек, который тебя просто использует?» Если собрать все отзывы и «слепить» что-то единое, то для девочек этот спектакль о том, как легко обмануть любящую женщину, о том, как она беззащитна перед тем, в кого влюблена. Все ополчились против Сергея. Для меня в этом спектакле нет правых, на мой взгляд, эта история о том, что каждый сам, в одиночку, несёт ответственность за то, что совершил. А ещё, наверное, о том, что у человека всё же остаётся выбор.

Екатерина Баландина

Посмотреть спектакль «Наваждение Катерины» вы можете на Основной сцене Академического театра им. Охлопкова 14 декабря.

Мне запомнились постановки «Поминальная молитва» и «Прощание в июне». После этих спектаклей было желание остаться в театре и никуда не уходить. В «Поминальной молитве» удивила Анастасия Пушилина – молодая девушка, но как она сыграла роль взрослой мудрой женщины, просто удивительно. Степан Догадин прекрасен в роли Тевье – он любящий, понимающий, всё прощающий и принимающий человек. Человек с большой буквы. Браво всему коллективу, кто работал над спектаклем!

Прекрасны артисты, все без исключения, в постановке «Прощание в июне». Всё получилось очень гармонично. Замечательная атмосфера царила на сцене. Музыкальное оформление, костюмы и декорации просто безупречные. Наверное, у многих зрителей щемило сердце, когда они слушали со сцены наши родные песни, которые мы поём под гитару у костра.

Елена Гарагуля

Спектакль «Поминальная Молитва» на Основной сцене Иркутского академического театра вы можете посмотреть 30 ноября. Постановку «Прощание в июне» на Основной сцене драмтеатра вы можете увидеть 2 декабря.

Я навсегда запомнила Анастасию Пушилину в роли Голды и её проникновенный монолог, который заставил плакать весь зал. Степана Догадина в роли Тевье – молочника, и его размышления о жизни. Надежду Савину в роли Искры Поляковой и её недетский взгляд на жизнь. Дмитрия Акимова в роли Парфёна Рогожина и его сумасшедшую влюблённость. Сергея Дубянского в роли немного наивного князя Мышкина. И Екатерину Константинову в роли взбалмошной Настасьи Филипповны. Николая Стрельченко в роли милого и влюблённого Колесова. Глеба Ворошилова в роли двуличного Тартюфа. Василия Конева в роли Ивана Карамазова, стоящего на распутье своих мыслей. Ну и, конечно же, Ивана Гущина и Евгению Гайдукову в роли Макбета и леди Макбет, стремящихся захватить власть любым способом.

Алёна Широколобова

Спектакль «Брат Иван» на Другой сцене театра зритель может посмотреть 21 декабря. Увидеть спектакль «Макбет» на Основной сцене Академического театра вы можете 18 декабря.

Из века в век только любовь правит миром. Это было сказано ещё 400 лет назад Уильямом Шекспиром и повторено актёрами Иркутской драмы. «Ромео и Джульетта» - одна из самых романтичных и трагичных историй любви, которая не знает границ и преград. Сколько бы не жил человек на планете, а всё равно он подчиняется такому чувству как любовь. Необычно, вкусно, стильно и музыкально — именно так можно описать спектакль, хотя эти слова не в полной мере выражают те чувства и эмоции, которые есть внутри. Приятное послевкусие от просмотра держится ни один месяц. Некоторые песни напеваю до сих пор. Звук, свет, цвет, костюмы, музыка — всё так органично сочетается с классическим текстом Шекспира, что это не оставит равнодушным никого. Любовь и молодость — вот девиз этой замечательной постановки!

Мария Смолина

Спектакль «Ромео и Джульетта» на сцене Иркутского академического драматического театра зритель может увидеть 15 декабря.

Продолжение. Начало на стр. 1

Памяти любимого артиста

Арнольд Харитонов, журналист, писатель

Артист до последнего дня

Иногда мне кажется, что он был в моей жизни всегда. Но так повезло только его дочери и внуку. Я же увидел его на сцене впервые, когда мне было 17 лет. Тогда я, мальчик, выросший за кулисами любительских и очень провинциальных театров, впервые приехал из Ангарска в Иркутский драмтеатр на спектакль «Порт-Артур». Почти ничего не помню из того давнего спектакля, но вот китайца (крохотный эпизод!) почему-то запомнил.

Моё знакомство с артистом Венгером долго развивалось по схеме «зритель – артист». Помню его Мику Ставинского, Лаэрта, Мэкки-Ножа, Адуева, Кречинского, Тарелкина… И ещё множество ролей. Я понимал, что мне вместе со всеми иркутянами выпало счастье видеть актёра огромного дарования, темперамента, харизмы.

А вот когда пространство между ним и мною сократилось до личного знакомства – не помню. Вспоминаются какие-то эпизоды, компании, закулисные встречи. И наконец, настал день, когда он мне сказал: «Какой я тебе Виталий Константинович! Виля, и всё!» Когда зелёным юнцом я смотрел на него из зрительного зала, даже мечтать не мог, что он одарит меня своей дружбой. Несчастливцева, Подколёсина, Адама, Тэвье-молочника, Короля Лира я смотрел с радостным ощущением, что у меня есть такой талантливый друг.

А потом болезнь… Она не разделила нас, а ещё больше сблизила. Пожалуй, всё началось с того времени, когда мы снимали фильм под коротким названием «Виля». Тогда и образовалась наша маленькая компания, центром которой был он. В неё входили Сергей Захарян, Евгений Корзун и я. Но сотворил эту ленту, смыслом которой была наша любовь к Виле, его любимый режиссёр и друг Изяслав Борисов, уход из жизни которого Виля пережил очень тяжело.

Виля работал до последнего дня на старенькой печатной машинке, одним пальцем левой руки. Я счастлив, что мне повезло участвовать в создании четырёх последних книг – к одной из них он поставил предисловием мой очерк о нём, две последних я набирал на компьютере и редактировал, ко всем этим четырём придумал заголовки. Счастлив тем, что прикоснулся к его судьбе.

Ещё одна наша работа оборвалась с его уходом, не добравшись и до половины. Удастся ли закончить её без него? Не знаю. Я ещё не привык к мысли, что его нет. Только что вспомнил, что он в один из последних своих земных дней позвонил мне и радостно сообщил, что нашёл дневник, который вёл всю жизнь.

Если разрешит Наташа (дочь - *прим.ред.*) , надо попробовать подготовить его к печати. Тогда жизнь Мастера продлится не только в памяти, но и в реальном воплощении.

Эмма Алексеева, актриса

Про любовь

В театре часто встречаются романтические истории любви. Для натуры артистической любовь – это жизнь, источник творческого вдохновения. Помню, как-то зимой у нас были гастроли по области. Мы ехали на поезде из одного города в другой, останавливались, играли спектакли и двигались дальше. Жили в вагонах, каждый обустроил своё купе, кто как мог. Приближался Новый год, все были возбуждены, ёлку подвесили к потолку, иначе бы она не уместилась.

Наступило 31 декабря. С утра пораньше в коридоре нашей «гостиницы» началось движение. Виталий Константинович Венгер стучал в купе Людмилы Темиряевой, Саши Кремеля, тихим голосом говорил: «Пора». Эта троица засобиралась в Иркутск к своим любимым. В сорокоградусный мороз они поехали на товарняке, в открытом тамбуре, тесно прижавшись друг к другу. И только на станции Зима пересели в пассажирский поезд. Это был подвиг во имя любви: вернуться надо было 1 января и вечером играть спектакль.

Вспоминая Виталия Константиновича, трудно представить его без супруги Эльзы Павловны. Буквально по приезду в Иркутск он встретил выпускницу музыкального училища, внучку капитана легендарного ледокола «Ангара» Иогана Фридриховича Мазура. Любовь случилась с первого взгляда, с первой мимолётной улыбки юной красавицы. Венгер был «сражён наповал» и больше не представлял жизни без своей избранницы. Эльза с мамой Анной Иогановной жили в деревянном доме, туда и привела она спустя время своего мужа. Столичный щёголь носил с уличной колонки в вёдрах воду, топил печь, но разве это могло смутить пылкие чувства новоявленного сибирского романтика. Любовь помогала не замечать трудностей быта, дарила радость общения, а потом подарила и доченьку Наташу.

Виталий Константинович был замечательным отцом, а каким он стал дедом! Гриша был не просто внуком, он стал для него настоящим другом. Не случайно на вручение национальной премии «Золотая маска» в Москву он взял именно Гришу.

Произойдёт это спустя долгие годы, а в середине 60-х годов в канун Нового года, заиндевелым он приехал к своему дому на улицу Литвинова, поднялся на четвёртый этаж, открыл своим ключом дверь и вошёл в квартиру, в которой Эльза Павловна в одиночестве смотрела телевизор. Удивление, возглас радости и, конечно, остроты, которыми жена Венгера славилась на весь город.

– Что тебе налить? – спросила она, усаживая мужа за стол.

– Водки, – решительно сказал муж.

Выпили. Эльза пошла на кухню за горячим, а когда вернулась, застала мужа уснувшим в кресле. В полночь, когда раздаётся бой кремлёвских курантов, будить не стала, знала, что ему вставать ни свет, ни заря.

…В Чуне, в пятистах километрах от Иркутска, вечером 1 января в местном доме культуры спектакль состоялся.

Тамара Панасюк, заслуженная артистка России

Страсти по охоте

Вместе с Венгером ушла из жизни целая театральная эпоха. Виля был не только лидером нашего коллектива, он был его мотором, двигателем творческих идей, источником оптимизма. Всегда и во всём Венгер был лицедеем. Не мог минуты прожить, чтобы не сыграть роль, придуманную им на ходу.

Вот и поездка на охоту для него тоже стала игрой. Интеллигентного Венгера трудно представить с ружьём в руках, но такой период в его жизни был.

В нашем театре работала актриса Светлана Скворцова, у которой муж служил главным врачом научно-исследовательского противочумного института. Был он и единственным обладателем (в кругу нашего общения) внедорожника, а попросту «бобика». В канун Нового года он предложил Венгеру и Егунову поехать на охоту, разжиться в честь праздника свежениной, мясом какого-нибудь лесного зверя.

Очень рано, когда заря ещё спит, компания отправилась в тайгу. Эльза у себя дома, я в общежитии настроились на то, что наши мужья вернуться где-то к часам восьми-девяти вечера. За делами я не заметила, как пролетело время, вот и девять и десять часов, а их всё нет. Что делать? – Не знаю. Куда звонить? – Тоже не знаю. Из угла в угол я ходила по комнате, пытаясь успокоиться в своём зашкаливающем волнении.

Около двенадцати ночи в коридоре раздались шаги, открылась дверь, вошёл Егунов. Почти с трагическим видом молча он снял валенки, бросил в угол туго набитый вещевой мешок. Он молчит – я молчу. Вдруг снова открывается дверь и входит Венгер… Голова перевязана, на бинте кровь, рука подвешена на перевязи. «Что это, как?!» – только и могла сказать. С Витей мы помогли Виле, который еле стоял на ногах, дойти до тахты. И вот начался рассказ Егунова:

– В тайге мы набрели на берлогу медведя. По легкомыслию взяли палки и начали шуровать ими в берлоге. Вскоре раздался рёв, показалась голова зверя. Из своего лежбища он выскочил стремительно, лапой ударил Вилю, хотел подмять его под себя, но мы начали стрелять в воздух, чтобы не ранить товарища. Медведь испугался шума, побежал так, что только мы его и видели. В городе заехали в травмпункт, там Виле оказали помощь…

Так в рассказах, моих «охах и ахах» прошёл час. Я-то верю всему, вижу, что Венгеру действительно плохо. Вдруг он, а вслед за ним и Витя начинают громко и заливисто хохотать. На охоте они добыли косулю, разделали её в тайге, мясо поделили на троих. Счастье переполняло охотников и чтобы усилить эффект своего появления с добычей, решили ещё и спектакль сыграть.

Ведь не поленились же, после тяжелейшего дня решили разыграть своего единственного зрителя, то есть меня.

Материал подготовила Светлана Жартун
Фото Анатолия Бызова и из архива Иркутского академического театра

Ловцы «черноморского жемчуга»

Победа на фестивале «Театральный Олимп» и гастроли в Крыму

Дорогие читатели, в предыдущем выпуске «Суфлёра» мы рассказывали вам о том, что в октябре Академический театр им. Охлопкова отправился в гастрольный тур. Маршрут драмтеатра пролегал вдоль берега Чёрного моря, где основными остановочными пунктами стали город Сочи и полуостров Крым. О том, как прошли гастроли, и чем они запомнились южным зрителям, подробнее в нашем обзоре.

Остановка Сочи. «Театральный Олимп»

В мае 2016 года Иркутский академический театр стал победителем Первого регионального конкурса профессиональных репертуарных театров «Полюс. Золотой сезон», который проводила крупнейшая золотодобывающая компания России «Полюс Золото», и получил грант на участие в VI Федеральном фестивале «Театральный Олимп» в Сочи.

В рамках «Олимпа», который в этом году проходил с 5 по 12 октября, представители Иркутского драмтеатра поведали южанам о результатах своей плодотворной творческой и административной деятельности. Они рассказали не только о насыщенной жизни театрального коллектива, но и о мощном культурном пульсе столицы Приангарья, доминантой в котором был и есть Охлопковский театр, о причудливой исторической ретроспективе Иркутска и об одном из значимых социокультурных проектов театра – Молодёжном театральном движении.

Окунуться в творческую атмосферу Иркутского театра драмы гостям фестиваля помогли два спектакля – «Последний срок» Валентина Распутина и «Весёлые братья» по мотивам народной сказки о трёх поросятах. Утром одного из «олимпийских» дней Зимний театр разливался звонким детским смехом – охлопковцы играли спектакль для детей «Весёлые братья». Глядя на то, как поросята радуются жизни, поют и танцуют, ребятишки взрывались хохотом, наперебой отвечали на вопросы розовоухой троицы и шумно «болели» за героев представления.

«Замечательная сказка! – поделилась впечатлениями мама двух непоседливых мальчишек. – **Это первый раз, когда Тим внимательно посмотрел спектакль от начала до конца. Всё было хорошо: и красочные декорации, и костюмы в клоунской стилистике, и акробатические, танцевальные фрагменты, в которых артисты прекрасно себя проявили, и раскованная зажигательная игра».**

Вечером этого же дня зрители стали участниками трогательной истории старухи Анны в спектакле «Последний срок». Зал то хранил напряжённое молчание, то искренне смеялся, то вздыхал и всхлипывал. Но ни на секунду не выпадал из атмосферы размышлений о жизни и смерти, о священной и хрупкой связи между отцами и детьми, о материнском всепрощении, о нелёгкой ответственности и негаданном счастье жить на свете, какие бы испытания ни встречались на пути.

«Я никогда не была в Иркутске, не видела местный драмтеатр, не знала откликов на постановку «Последний срок», – призналась председатель жюри «Театрального Олимпа» по художественно-творческим вопросам, народная артистка России Ольга Яковлева. **– Прилетела в Сочи после вечернего спектакля и бессонной ночи, была уставшая и, казалось, ничто не сможет меня заинтересовать. Но начался спектакль, и уже на второй фразе я захохотала, потом заплакала и опять засмеялась... Не знаю из чего «ткали» постановку: это сплав, как будто всё создано из крыльев мотыльков. Режиссёру удалось так ненавязчиво заставить актёров жить в обстоятельствах, предложенных автором. Никакого пафоса, почти домашний разговор. Актёры не играют, а проживают, при этом ни на чём не педалируют – ни на драме, ни на трагедии, ни на комедии».**

Итог «Театрального Олимпа» превзошёл все ожидания охлопковцев. Иркутяне взяли Гран-при фестиваля, получили диплом «За лучший спектакль для взрослой аудитории» за постановку «Последний срок», завоевали приз «За лучший проект», коим стало Молодёжное театральное движение. Кроме того, специальным дипломом «За служение театру» была награждена народная артистка России Наталия Королёва, а почётный диплом фестиваля вручили директору Академического театра Анатолию Стрельцову.

– Иркутский академический театр ещё раз доказал, что он является не только театральным центром, но и центром просветительским, – отметила начальник отдела профессионального искусства и организационной работы Министерства культуры и архивов Иркутской области Наталия Плинт.

Остановка Симферополь-Севастополь-Ялта

Вторым «актом» гастролей стала поездка на Крымский полуостров. С 11 по 17 октября театр посетил Симферополь, Севастополь и Ялту. Для крымчан охлопковцы привезли три постановки о любви: «энциклопедию русской жизни», произведение Александра Пушкина «Евгений Онегин»; трогательный рассказ Марии Ладо о сочувствии и взаимопонимании человека и окружающего мира «Очень простая история»; смешную и вечно актуальную историю Николая Гоголя «Женитьба».

Открыл гастроли в Симферополе в Крымском академическом русском драматическом театре имени М. Горького спектакль «Евгений Онегин». Пушкинский роман в исполнении охлопковцев помог зрителям прикоснуться к великому тексту классика: актёры не просто читали изумительные строки, а оживляли их, делая зримыми, дышащими и описательные картины, и лирические отступления, и тонкие диалоги.

«Некоторые моменты я читаю и трактую совсем не так, – призналась учительница русской литературы Ольга Васильевна. **– С вашими артистами многое увидела по-новому. И согласилась. Особенно с вашей Татьяной. Именно так: просто, сдержанно и проникновенно должна была говорить любимая пушкинская героиня. Бережность актрисы к своему персонажу, её внутренний аристократизм, неподдельный трепет сценических переживаний меня убедили и очаровали совершенно. Спектакль живой – и это в нём самое драгоценное. Мы рады, что попали на эту замечательную постановку».**

В том же Крымском театре имени Горького, в Севастопольском академическом русском драматическом театре им. А.В. Луначарского и в Ялтинском театре имени Чехова Иркутская драма сыграла комедию – притчу Марии Ладо «Очень простая история». Вечный сюжет о непрошенной, неосторожной любви деревенских Ромео и Джульетты раскрылся через восприятие домашней скотины: коровы, лошади, свиньи, собаки и петуха. Всё фантасмагорично и негаданно было в этой истории: категорически «отказная» поначалу внучка в финале стала настоящим счастьем для всей семьи, да и всего подворья.

В Севастопольском театре им. А.В. Луначарского и в Ялтинском театре им. Чехова в спектакле «Женитьба» иркутяне рассказали историю Николая Гоголя, написанную классиком в позапрошлом веке. Совершенно невероятное событие произошло с мужчиной и женщиной, появилась необходимость сыграть свадьбу. Вместе со зрителями артисты пытались ответить на вопрос: «Где же в этой желанной женитьбе настоящие, искренние чувства, которые кружат людям головы и буквально сводят с ума?». Выразительная актёрская игра раскрыла весь комизм сложившейся ситуации и показала драму каждого из персонажей, разыгравшуюся в глубине души.

Постановки Академического театра настолько полюбились жителям Крыма, что зрительская благодарность плескала через край, а бурные овации и крики «Браво!» в адрес охлопковцев после каждого спектакля не стихали на протяжении нескольких минут.

– Вторая часть нашей поездки – гастроли в Республику Крым, где нас принимали тепло и душевно, — рассказывает директор Академического театра им. Н.П. Охлопкова Анатолий Стрельцов. **– Интерес у публики был большой – зрительные залы были заполнены практически полностью. Конечно, поездки на фестиваль и в Республику Крым не случилось бы, если бы не поддержка Министерства культуры и архивов Иркутской области. Большое спасибо за то, что помогли нам организовать этот гастрольный тур.**

Осенняя поездка Иркутского академического театра подарила охлопковцам море положительных эмоций и дала возможность вдохнуть «свежий ветер» общения со «сторонней» публикой. За последние девять лет это третья поездка иркутян в Тавриду. Академический театр всегда с нетерпением ждут и старые друзья из землячества сибиряков в Крыму, и новые, неравнодушные к театральному искусству люди. Черноморские жемчужины-впечатления, которые актёры приобрели за время гастролей, станут весомым вкладом в творческую копилку театра и обязательно вдохновят на новые художественные взлёты.

Ирина Рыжакова, Марина Рыбак
Фото Евгения Дидика

Сокровищница театральной истории

На втором ярусе Иркутского академического театра есть чудесная «малахитовая шкатулка», о существовании которой многие зрители даже не догадываются. И «шкатулка» эта полнится удивительными обитателями, каждый из которых имеет богатую историю. Что за сокровищницу мы сегодня с вами посетим, дорогие читатели? А заглянем мы в музей драматического театра им. Н.П. Охлопкова, хранительницей которого является Людмила Михайловна Колесник.

Охлопковская летопись

Вот уже 28 лет музей Иркутского академического театра является сердцем истории драмтеатра имени Охлопкова. 25 марта 1988 года благодаря стараниям заслуженного артиста России Виталия Петровича Сидорченко музей начал своё существование. В разные годы Охлопковский театр располагался в разных зданиях. Вместе с артистами и другими закулисными волшебниками музей кочевал из одного место в другое. И только после реконструкции нынешнего здания он обосновался на втором ярусе.

– Именно Виталий Петрович стал инициатором создания этого чудесного места – места, где живет история. Он хотел познакомить зрителей, иркутян и гостей нашего славного города с богатейшей историей Академического театра. Он хотел, чтобы каждый, кто приходит в театр, видел не только красивую картинку, шикарное здание, изумительные залы и сцены, но и чтобы зрители, узнавая новые факты о любимом театре, становились ещё ближе к нему и погружались в его удивительную атмосферу.

С Дона да в Сибирь

Родилась и жила наша героиня на Дону. Будучи юной девушкой, Людмила Михайловна поддалась романтике советского времени, чарующим рассказам и песням об Ангаре и решила поехать в Сибирь, туда, где плещется Байкал-батюшка, туда, где вовсю развернулись «стройки века». Приехала и осталась навсегда.

– Когда я собиралась ехать в Иркутск, то многие удивлялись моему решению и рассказывали о суровых сибирских морозах, о том, что это место ссыльных. А я всегда отвечала, что в Сибирь ссылали лучший людей. Конечно, контингент здесь был разный – и декабристы, и офицеры, и каторжные, но в целом столица Приангарья всегда была культурной и остаётся ей по сей день.

Более 38 лет Людмила Михайловна служила в Иркутском областном краеведческом музее – из них 21 год она была его руководителем. Но возраст берёт своё, и наша героиня решила уйти на заслуженный отдых.

– После того, как Анатолий Андреевич Стрельцов узнал, что я ухожу на пенсию, он предложил мне поработать в музее театра. И я согласилась. Вот уже четвёртый год повседневная музейная работа драмтеатра лежит на моих плечах.

Дары истории

Чем же может похвастать охлопковская сокровищница? За дверями, на которых красуется табличка с надписью «Музей», уютно расположились сотни уникальных экспонатов. И все они со своими удивительными судьбами, ниточки которых, переплетаясь между собой, создают единое полотно исторического «покрывала».

– Основу экспозиции музея составил архив Виталия Сидорченко – здесь расположились и подлинные программки со спектаклей разных веков, и афиши начала XX века, и фотографии, на которых запечатлены актёры, служившие в театре в разные годы, режиссёры, художники-постановщики и многие другие.

Попадая в пространство музея Иркутской драмы, включаешься в процесс изучения не только истории театра, но и нашего города и всей страны. Экспозиция поделена на несколько секций — каждая из них даёт возможность окунуться в свою эпоху и узнать о ней чуть подробнее. Вот мы попадаем в 1850 год, когда только-только был основан профессиональный театр в Иркутске, представляем, как проходили первые репетиции и как игрались на ура премьерные спектакли. Проходим чуть дальше и видим красочные афиши начала XX века, в которых, как в зеркале отразилась театральная история нашего храма культуры. А вот выглядывают из ниш несколько живописных костюмов из спектаклей Иркутской драмы прошлого века, как будто приглашая окунуться в те постановки, в которых они когда-то жили.

– Каждый макет, сценарий или записка, оставленная режиссёром во время подготовки спектакля, после премьеры, как правило, не представляет никакого интереса для постановщиков. А для нас, музейщиков, это ценный материал, который необходимо сберечь, ведь из таких частичек и складывается то, что называется история. Когда, например, ставили спектакль «Прощание в июне», то обращались к хронике театра: искали программку 60-х годов прошлого века, когда игралась на сцене предыдущая постановка по пьесе Александра Вампилова. Режиссёру было важно посмотреть актёрский состав, что было изображено на программке и чем она привлекала зрителя. Что-то, возможно, переняли в новую версию пьесы, что-то вдохновило на создание нового, но главное — история о постановке тех лет была сохранена.

Расширяем границы

Деятельность музея широка и давно выходит за рамки небольшой комнаты, где уютно расположилась основная экспозиция. Часть экспонатов радуют зрительский взгляд в Зелёном зале на первом ярусе — здесь и афиши с постановок последних лет, и макеты со спектаклей, и фотографии с Валентином Распутиным после просмотра спектакля «Последний срок» в Москве. Но не только этим заведует Людмила Михайловна. С 2013 года музеем регулярно организуются тематические выставки, связанные с Литературными вечерами «Этим летом в Иркутске», с Международным фестивалем современной драматургии им. Вампилова, с гастрольными поездками артистов театра.

— Мы также занимаемся воспитательной и просветительской деятельностью, выезжаем на лекции в школы и рассказываем о том, что такое театр, как он появился в нашем городе, как он развивался и рос. Нам важно, чтобы дети знали о театре и хотели окунуться в этот удивительный мир, чтобы они тянулись к прекрасному.

Помимо просвещения молодого поколения, хранительница музея занимается организацией выездных выставок. Одна из основных передвижных фотовыставок «Театр – сцена. Театр – жизнь» благодаря усилиям Людмилы Михайловны побывала практически во всех района области. Это доказывает то, что история театра, да и история в целом как наука пробуждает у людей искренний интерес к изучению и познанию.

Взгляд в будущее

В планах у хранительницы музея Людмилы Михайловны – задействовать небольшой коридорчик перед входом в музей и выйти, так сказать, к зрителю навстречу.

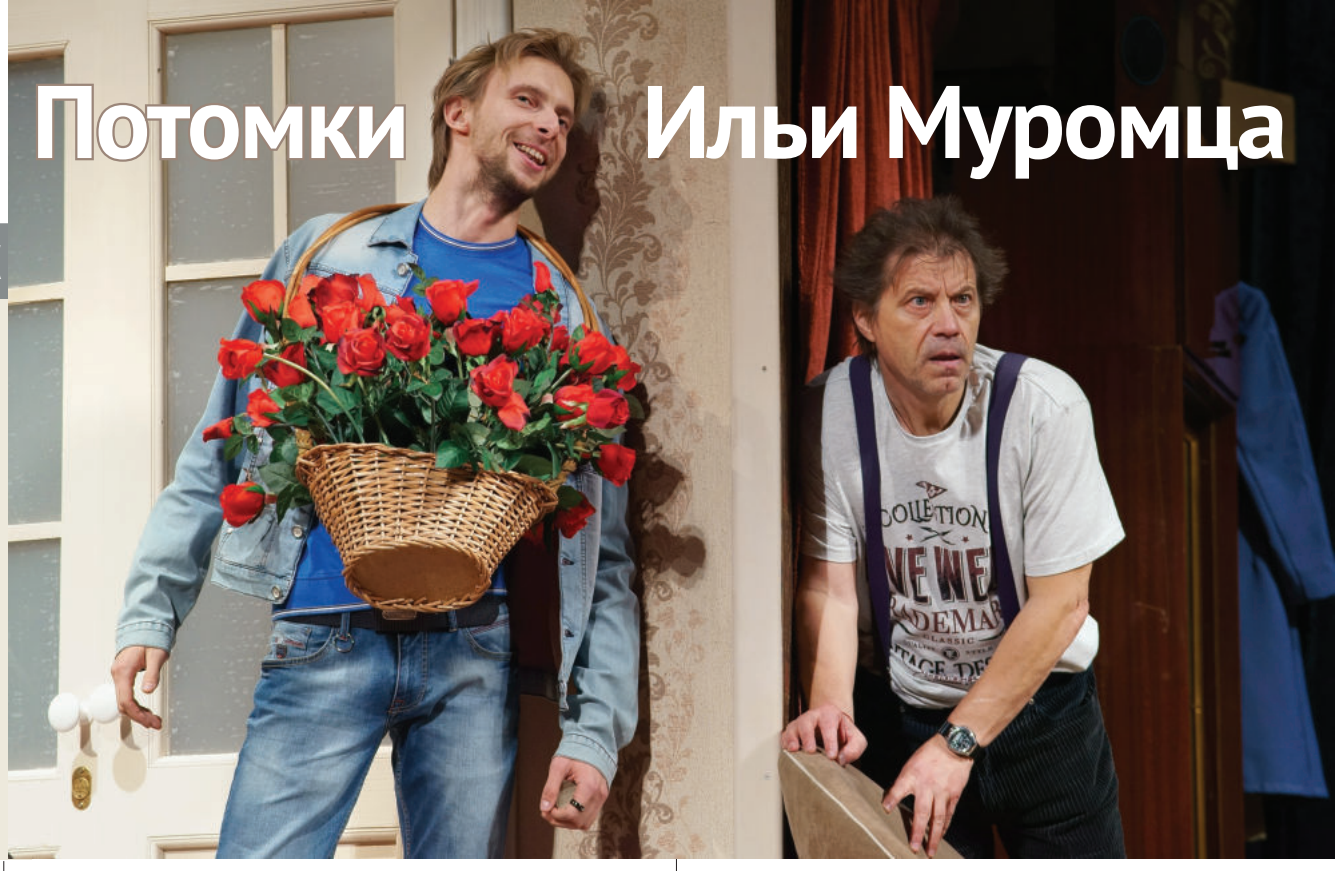
– Вдоль коридора перед музеем я хочу поставить несколько театральных костюмов. Они будут радовать глаз, погружать зрителей в театральную атмосферу и настраивать на сценическое действо. Но, прежде чем их выставлять, надо привести костюмы в порядок, посмотреть, что необходимо подлатать, отреставрировать и так далее. В общем, работы — непаханое поле.

Следующий год – важный для Иркутского академического театра: 80 лет со дня рождения исполнится нашим землякам Валентину Распутину и Александру Вампилову. В связи с этими юбилеями музей театра планирует организовать несколько фотовыставок. Кроме того, будет вестись важная ежедневная работа — приведение в порядок экспонатов, реставрация и фиксация их в учётных документах. Недавно, например, появилась в театре подборка афиш 1905 и 1915 годов, которые нужно занести в учётную книгу, присвоить им регистрационные номера и отправить на реставрацию, чтобы новые «жильцы» чувствовали себя как дома в стенах музея Иркутского академического театра.

Театр живёт бурной жизнью, в которую вовлечён, в том числе и музей. В своей «шкатулке» он хранит бессмертные богатства, раскрывающие зрителям богатейшую историю восточносибирского храма Мельпомены. Прикоснуться к прошлому любимого театра вы, дорогие зрители и читатели, можете в дни посещения спектаклей во время антрактов (вход свободный) или в рамках экскурсии «Тайны закулисья». Наша сокровищница ждёт вас и готова дарить много новых интересных открытий.

Ирина Рыжакова
Фото Анатолия Бызова и Владислава Костина

Потомки Ильи Муромца



Сегодня на наших качелях необычная театральная пара. Одного зовут Геннадий, второго — Иван. Что же их объединяет, спросите вы, дорогие читатели? А объединяет их одна фамилия — Гущин. Кто они друг другу — родственники или однофамильцы? Как складываются отношения этих актёров охлопковского театра? Какие совпадения преподнесла им судьба, узнаем у наших героев.

Совпадение №1
Скажи мне, как тебя зовут?

Один театр. Одна фамилия. Как же получилось, что в Иркутском академическом театре служат искусству сразу два Гущина?

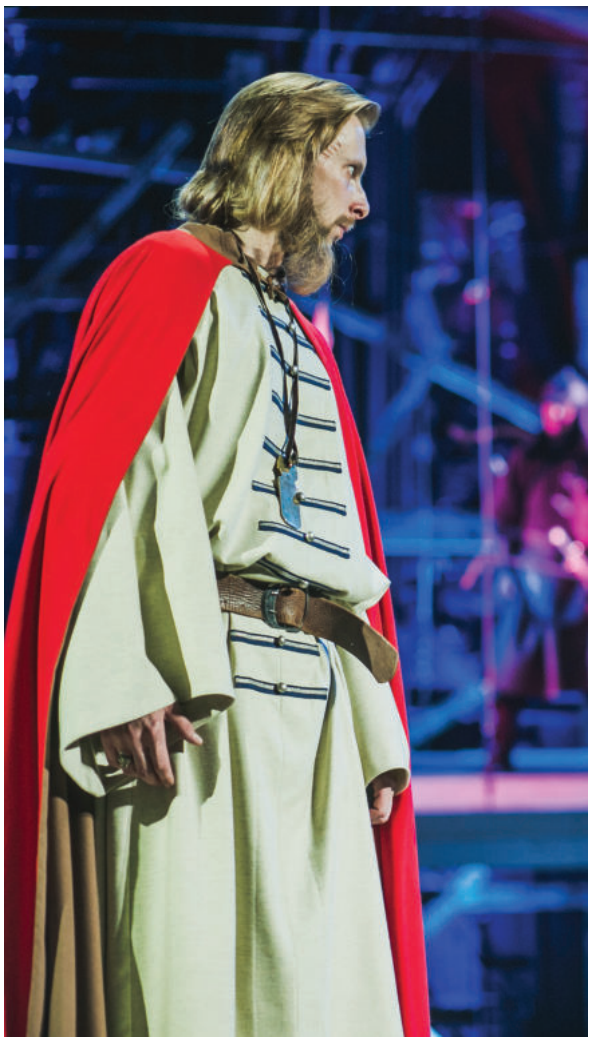
Геннадий Гущин: Несколько лет назад я набирал курс в Иркутском театральном училище. На отборочный тур приходят ребята, и первая их задача — назвать имя, фамилию и откуда прибыли. Выходит высокий худенький мальчик и говорит: «Гущин Иван, город Барнаул». Я говорю: «Всё, проходите на второй тур» (смеётся). Если говорить серьёзно, то Ваня понравился приёмной комиссии, потому и оказался в рядах студентов училища. Если бы у него не было способностей, если бы не было «актёрского диагноза», то фамилия большой роли бы не сыграла. Вот так состоялось наше знакомство.

Иван Гущин: Об Иркутске до момента поступления я ничего не знал. Когда пришёл первый раз в училище, то удивила моя фамилия на стендах — не успел приехать, а Гущин уже всюду. Думал, что же я такого мог натворить. Потом пригляделся и увидел, что стояли другие инициалы. И теперь спустя время мы, два однофамильца, работаем в театре и делаем одно дело.

Возникает резонный вопрос — откуда пошла фамилия Гущиных? Если прямых семейных связей между актёрами нет, то, наверняка, где-то есть «общее родословное дерево», давшее начало такой славной фамилии.

И.Г.: Первое, что спросил у меня Геннадий Степанович при личной встрече, знаю ли я, откуда пошла наша фамилия. Он рассказал, что корни идут от богатыря Ильи Муромца, который, по мнению некоторых историков, носил фамилию Гущин. Когда-то давно я пытался разобраться в своей родословной, но у меня всё быстро оборвалось, и я оставил это дело.

Г.Г.: А я и не пытаюсь разбираться по той причине, что боюсь разочароваться. Вдруг заведёт в другую сторону, к какому-нибудь Соловью-разбойнику. Зачем мне это!? А так мне нравится история о том, что Илья Муромец был Гущиным, как и я. Это даёт какую-то внутреннюю опору.



Совпадение №2
Любовный квадрат

В Иркутском академическом театре Гущины исполнили главные роли в одном спектакле, коим стал «Квартет для двоих». Эта история рассказывает о композиторе-шестидесятнике, который по собственной глупости образовал вокруг себя любовный четырёхугольник и сам же от этого пострадал.

Г.Г.: В «Квартете…» я не только играю центральную роль, но и являюсь режиссёром-постановщиком. Когда я познакомился с пьесой, думал над тем, кто может стать соперником Евгения, мысленно перебирал актёров и вдруг понял: а ведь Ванька Гущин неплохо вписывается в образ Вадима. Молодой, высокий, красивый – всё в нем сошлось.

И.Г.: Для меня спектакль «Квартет для двоих» на данный момент – самый семейный и тёплый спектакль. Не в том плане, что в нём легко работать. В любую роль актёр вкладывает много труда и усилий. Просто мне комфортно существовать в пространстве этой постановки.

Совпадение №3
Театральные соседи

Наши герои не только однофамильцы, которые сосуществуют в стенах театра имени Охлопкова и играют в одном спектакле, – они ещё и соседи по гримёрке.

Г.Г.: Когда распределяли новых артистов в театре по гримёркам, я попросил заведующую труппой, чтобы Ваню подселили ко мне. Так и мне спокойнее, и ему надёжнее. Да он против и не был.

Любая профессия даёт людям возможность учиться друг у друга, постигать неизведанные секреты мастерства. Вот и актёрское ремесло предоставляет плацдарм для того, чтобы артисты перенимали у коллег ценный профессиональный опыт.

И.Г.: Процесс обучения у артистов нашего театра, в том числе и у Геннадия Степановича, с моей стороны идёт непрерывно. Интересно наблюдать за тем, каков актёр на сцене, а каков он в жизни. Особенно увлекательно это было делать во время обучения. Когда первые разы смотрел спектакли в охлопковском театре, то испытывал смешанные чувства: за личностью моего педагога, Геннадия Степановича, я видел многогранные образы героев, которых он играет. Когда всматриваешься в актёрскую игру, отключив всё лишнее, то делаешь для себя много важных открытий.

Г.Г.: Творческий человек учится всегда и у всех. Даже если он видит, как дорогу перебегает кошка, то обязательно отметит, как она это делает. И такие ценные наблюдательные крупинки положит себе в копилку – вдруг пригодится. Когда я набирал курс в училище, то пополнил свою коллекцию жизненного опыта интересными находками. Самая важная – насколько я отстал от современности. Молодые люди сегодня по-другому думают, говорят, смотрят на жизнь. У них свои боль и отчаяние, своя любовь. Мне потому и нравится читать современную драматургию, что там открывается реальность под иным углом. Я привык смотреть с позиции «Ах, у нас… А вот мы так воспитывались…». И вдруг я сталкиваюсь с другим пониманием жизни. Оставаться современным сложно, потому что мы несём багаж другого времени. На репетициях или спектаклях я порой смотрю на молодых артистов и думаю: «Какие молодцы, я бы до этого не додумался». И в такие моменты благодарю вселенную, что имею возможность учиться у них жизни и современному на неё взгляду.

Совпадение №4
Одного поля ягоды

Пусть наших Гущиных не связывают кровные семейные узы, зато есть связь глубинная, актёрская.

Г.Г.: Меня часто люди спрашивают: «Как там поживает Ваш сын?» Приходится объяснять, что мы с Ваней не родственники. Хотя со временем я начал понимать, что это уже не просто человек, который носит одну с тобой фамилию, это моё профессиональное дитя, которое я воспитал и взлелеял. Помню, когда Ваня ещё был студентом, к нему приезжала мама и расспрашивала у меня, как поживает её сын. Во время разговора я ловил себя на мысли, что мы будто обсуждаем нашего общего ребёнка.

И.Г.: Для меня не было другой школы, кроме театрального училища. Это была не только школа актёрского мастерства, но и школа жизни. До поступления моё мировоззрение до конца сформировано не было. Во время учёбы я для себя усвоил важные жизненные принципы, которых придерживаюсь по сей день. Это, например, ответственность за то, что ты делаешь, честность перед самим собой и другими людьми, трудолюбие и упорство. Многое в меня заложил Геннадий Степанович. Благодаря этому человеку у меня появилась крепкая душевная и моральная основа.

Г.Г.: Мне нравится, что Ваня не использует фамилию как индульгенцию, выданную ему от чего-то в театре. Сыграв в молодом возрасте и Макбета, и Александра Невского, он же мог задрать нос, ведь это так свойственно молодёжи, и считать, что ему теперь всё позволено. Нет. Он чувствует ответственность. Ведь, если он набедокурит, то страдать будем оба, – фамилия-то одна (улыбается).

Актёрская профессия – это сплав двух сторон одной правды жизни. Бывает смешно, бывает трогательно и даже невыносимо горько. Такова театральная природа. В очередной раз убеждаешься, что в этом загадочном и непредсказуемом царстве Мельпомены происходят фантастические вещи. Только в театре могли сойтись люди одной профессии, с одинаковой фамилией и единым вектором восприятия жизни. Наверное, сама судьба решила, что так и должно было случиться. Наши герои, Геннадий Степанович и Иван, отметили, что никогда не задумывались о том, чтобы сыграть в какой-нибудь постановке отца и сына. А вы, зрители и читатели, хотели бы взглянуть на такой дуэт?

Ирина Рыжакова
Фото Анатолия Бызова и Антона Климова

ВЫХОД ОДНОГО КОСТЮМА

В ненасытном пламени страдания

Этот изумительный наряд Настасьи Филипповны – творение удивительного мастера – московской художницы Марии Козловой. В охлопковском спектакле «Идиот» – она художник по костюмам, которые с блеском пошиты иркутской студией моды «Богема». Мария Козлова также является автором превосходной графики, оживляющей чёрное прозрачное «марево» задника сцены. Оно тоже играет в постановке весомую смысловую и эмоциональную роль.

Мария Козлова окончила художественную мастерскую Московского государственного текстильного университета и сценографическую мастерскую РАТИ-ГИТИС. Сфера её творческих притязаний широка и разнообразна: живопись, книжные иллюстрации, музейные проекты на родине и за рубежом, оформление огромного комплекса товаров и услуг «Фабрики счастья» в столице и многое другое. Из театральных экспериментов в арсенале требовательной художницы «выжило» только многолетнее сотрудничество с режиссёром Геннадием Шапошниковым, который до последнего времени являлся художественным руководителем Иркутского драматического. С ним она уже готовила у нас в театре несколько постановок: «Снежную королеву», пьесы Островского. Мария признаётся, что только с Шапошниковым чувствует творческую свободу, осознаёт себя соавтором будущего спектакля. Режиссёр позволяет ей искать собственные концептуальные решения, поощряет поиск авторского видения сценического пространства и населяющих его обитателей. В то время как в партнерстве с другими постановщиками она чувствовала себя всего лишь «карандашом в руке единоличного хозяина спектакля» и не могла вполне выразить себя. Работу для «Идиота» Мария выполняла заочно, не выезжая в Иркутск, и видит в этом даже некоторые преимущества.

- В данном случае я не отталкивалась от личности и фактуры актёров, а совершенно вольно творила образы героев. Геннадий Викторович только «ревизовал» точность попадания, что-то одобрял сразу, а где-то говорил о приблизительности или отходе от его режиссёрских акцентов.

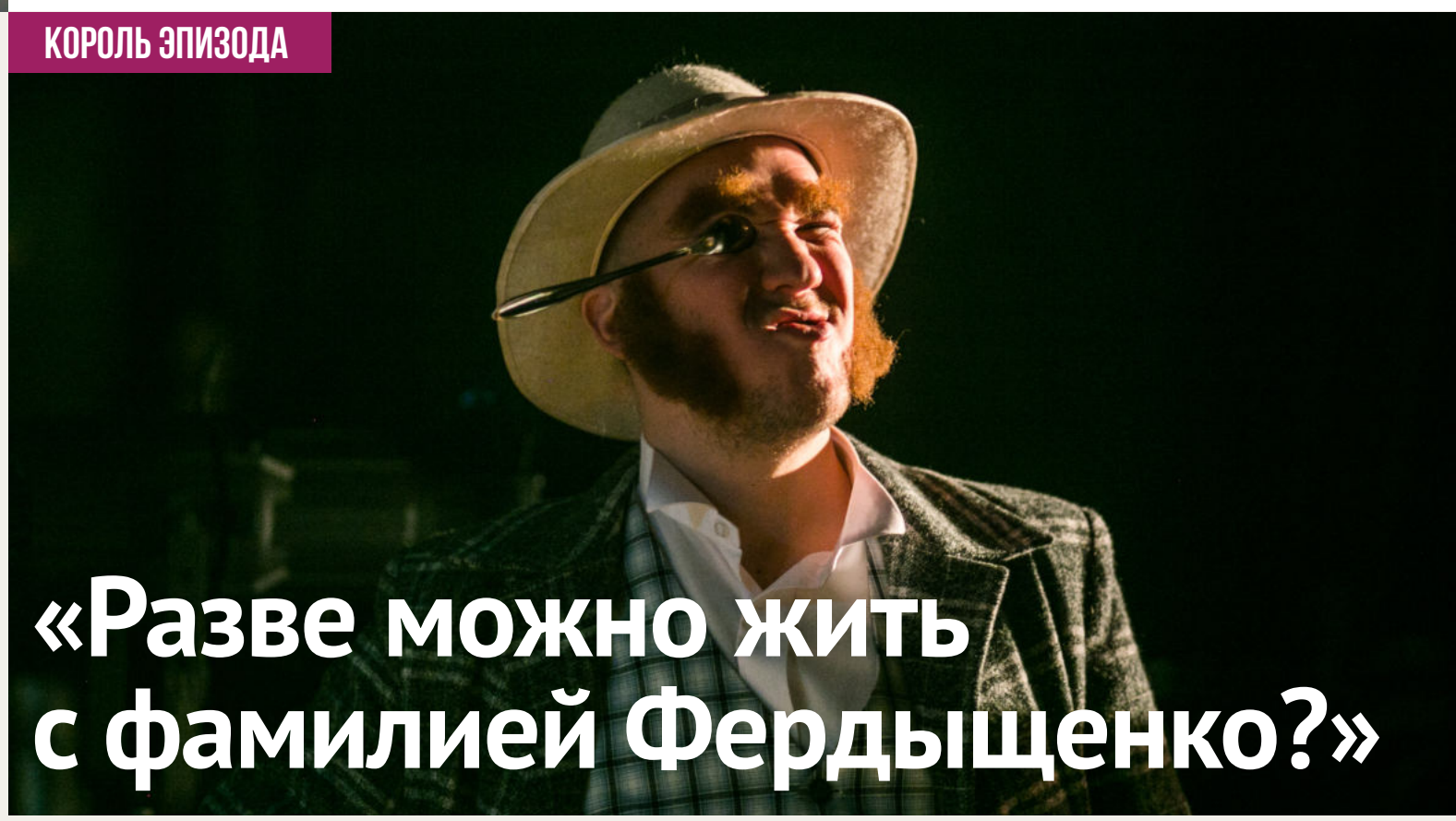
Работа была захватывающей. Лучший из романов Достоевского – такое произведение, которое, наверное, никто никогда не постигнет до конца. Конечно, я его перечитала. Меня как художника крепко зацепил мотив картины Гольбейна «Христос в гробу». Этому полотну в спектакле отведена знаковая роль. Я эту картину, конечно же, знала, изучала по истории искусств. Но в этот раз меня поразил осознанный манифест художника: рука трупа на переднем плане показывает древнейший жест, который римляне называли «позорным пальцем». Такое сочетание сакрального начала, беспощадно разрушенного, поверженного, в умершем Христе, и вот этой аффективной непристойности – оно есть и в Настасье Филипповне тоже. В героине происходит нескончаемая борьба изначального света с обступившим мраком. Она до конца не смиряется с той нечистотой, в которую погрузила её судьба. Она бросается от одного полюса к другому, от надежды к полному отчаянию, – и никогда не бывает посредине. Она задыхается в своей боли и невольной вине. Поэтому, в отличие от других героинь спектакля, Настасья Филипповна затянута в корсет. Платья теснят её и сковывают. Она – как натянутая струна. Цвета в её одежде радикально безусловны, окончательны, без полутонов и смягчений: синий, чёрный, красный, белый.

В красном она – как воплощённое пламя тех страстей, которые терзают её, испепеляя изнутри. Её сжигает внутренний огонь. Тут самое время вспомнить, что слово «страсти» в духовном словаре означает «страдания». И красный цвет в иконописи и канонической живописи выражает мученичество. На многих храмовых росписях, на картинах «Несение креста» Тициана, Веронезе, Верещагина – Иисус в красном хитоне. Наша героиня тоже обязательно должна была выйти в красном, пылающем, обжигающем платье. С самого начала, как и Христос, она обречена на кровавый конец. Она идёт к нему почти осознанно. Пытается бежать. И вновь возвращается на свой крестный путь.

И все же в финале на ней будет белое. Сияющее возрождённой чистотой, выкупленной жгучими муками, самой смертью. Такая вот цветовая драматургия, такое красноречие облачений для неприкаянной, иррациональной, инфернальной и прекрасной героини Достоевского.

Записала Марина Рыбак
Фото Анатолия Бызова

КОРОЛЬ ЭПИЗОДА



«Разве можно жить с фамилией Фердыщенко?»

Алексей Орлов (I) в «оттеночном» образе «сального шута»

Актёр Алексей Орлов (I) своей ролью Фердыщенко в спектакле «Идиот» доволен не вполне. В инсценировке, поставленной в Иркутском драматическом, задействована лишь небольшая часть материала, связанного с этой одиозной фигурой. Тем более любопытно, как из пунктирных отрывков, из оставшихся «за скобками» фактов, из междустрочий артисту удалось создать характер. Его персонаж не кажется зрителю проходным, он будоражит и провоцирует остальных, заставляет нас смеяться и негодовать, задумываться и признавать, даже против воли, справедливость его беспощадных, но точных разоблачений.

– Если кому-то кажется, что эта роль у меня сладилась, то это заслуга, конечно, постановщика – Геннадия Шапошникова. Он умеет задать верное русло. Сам я тоже много «суетился», постоянно предлагал какие-то пробы, нащупывал новые красочки. Вот щель между зубами, например. Мне её жена подсказала. Щель утвердилась. А пышные рыжие бакенбарды и кустистые брови пока отставили, хотя, может быть, мы к ним ещё вернёмся. Сейчас у моего Фердыщенки бачки скромные – так называемые крепе. Режиссёр придумал, как персонаж носит в кармане свою персональную ложку. Художник по костюмам безошибочно угадала, что на мелком шарамыге тесноватые, маловатые вещи – обдергайки. И, разумеется, клетчатые штаны, как на Коровьёве-Фаготе у Булгакова. Ведь Фердыщенко – фрукт не без чертовщинки, мелким бесом он увивается рядом с Настасьей Филипповной, говорит вслух неприличные слова, о чужих искушениях, к примеру, дразнит окружающих, подначивает, намеренно шокирует.

Для себя, как исполнитель, я не считаю его отвратительным человеком. Иначе, как же мне было его «приживить»? Он, и в самом деле, во многом прав. В том, что порой срывает маски и сам отказывается под маской прятаться. Хотя это тоже своего рода – личина, такое показное клоунское амплуа. Он - ходячий укор совести, индикатор, кто в какие игры играет, – всех видит насквозь.

На репетициях я пытался почувствовать, как мой герой смотрит на других. Он ведь довольно много молчит, присутствует в самых активных сценах – и долго молчит. А он прочитывает, «сканирует» собравшихся. Многих ему омерзительно видеть. Тем более, что они стараются казаться чинными и благородными, подчеркивая, что Фердыщенко им не ровня. Мало ли что блестит и добродетелью хочет казаться! Мало ли, кто свою карету имеет. Смотря, какими способами.

Вообще, такие роли, как Фердыщенко, замешанные на острохарактерных моментах, - они опасны. Им грозит быть «отрежиссированными» зрителем. Когда зрители дружно выдают живые реакции на какие-то внешние приметы и проявления, невольно начинаешь поддаваться, педалировать эти «фишечки». Приносишь их из-за кулис уже готовенькими, подаёшь «на блюдечке» - по щучьему хотенью зала. И тогда живой персонаж делается «дурилкой картонной».

Между прочим, главные роли играть проще. Ты – почти все время на сцене, линия твоя выстроена от начала до конца. А вот когда роль «вспомогательная», когда надо ждать от выхода до выхода, появляться ненадолго и снова исчезать за кулисами, стараясь не выронить содержание образа, - это значительно трудней.

Вот Владимир Сергеевич Орехов, наш заслуженный артист, в спектакле «Наш господин Чичиков» по «Мёртвым душам» Гоголя играл Плюшкина. Это была песня! Ювелирный шедевр! Он только появлялся – и сразу всё было понятно про него, про это лихорадочное заполнение пустоты в норе тёмного существования. Вот такому бы научиться! Надеюсь, у меня ещё всё впереди.

Автор Марина Рыбак
Фото Антона Климова
Полный текст читайте на сайте dramteatr.ru
На фото Алексей Орлов (I) на репетиции в гриме Фердыщенко, придуманном им самим

Уважаемые читатели! Во втором номере «Суфлёра» от 20 октября 2016 года на первой полосе в статье, которая начиналась с цитаты «Любите ли Вы театр?», был неверно указан автор цитаты.

Конечно же, слова «Любите ли вы театр так, как люблю его я, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного?» принадлежат перу литературного критика, публициста Виссариона Григорьевича Белинского.

Приносим свои извинения.

www.dramteatr.ru
ВКонтакте: irkutsk_dramteatr
Facebook: irkdrama
Instagram: irkdrama
Twitter: IrkDramatheater
YouTube: dramteatr

Газета «Суфлёр»
Учредитель и издатель: Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова
Главный редактор: Дарья Мусихина
Редакционная коллегия: Светлана Жартун, Марина Рыбак, Ирина Рыжакова, Дарья Мусихина, Ольга Киселева
Фотографы: Анатолий Бызов, Роман Кириченко, Антон Климов, Кирилл Фалеев, Евгений Дидик, Марина Свинина, Евгения Белей, Владислав Костин. Дизайн и вёрстка: Гомбо Зориктуев
Редакция выражает благодарность Ольге Пинижиной за помощь в подготовке номера
Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14. Тел. (3952) 20-04-81. E-mail: ir@dramteatr.ru

Тираж 999 экз.
Номер №3(3)
Дата выхода: 28 ноября 2016 г.
Распространяется бесплатно
Отпечатано 20.10.2016 г. в ООО «ИНТЕГРА», ИНН 3811153405
664047, г. Иркутск, ул. Депутатская, 40.
Любое воспроизведение или перепечатка газеты без специального разрешения редакции запрещены.