



ИРКУТСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ



им. Н.П.ОХЛОПКОВА

№2⁽²⁰⁾

03.2019г.

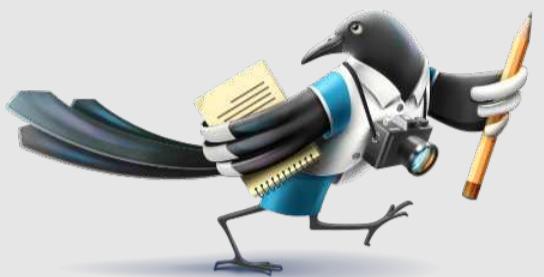
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

Суфлёр

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилей



Сорока на хвосте

Коля Стрельченко опять сломал конечность. В итоге, это его 11 перелом. Коля идет на рекорд.

Фея чистоты Татьяна Ивановна Касперова 15 марта отметит юбилей.

Отдел кадров написал очередную методичку на 76 листах, которую скоро грозится разослать по всем отделам для изучения.

Для «Игрока» во Францию собираются варить арьерный мост.

27 марта случится долгожданная премьера спектакля «Утро на лесной полянке» бэби театра.

В бутафорском цехе наблюдается обилие белых чепчиков и кружев, а работницы весело обсуждают фильм «Чужой».

Старые кулисы обретут вторую жизнь в спектакле «Горе от ума». Волшебники пошивочного цеха превратят их в штанишки, фраки, камзолы, халаты. 13 апреля на Другой сцене состоится премьера спектакля «Чморик».

В пошивке появился новый работник Даньшина Елена. Коллектив приветствует новичка и желает долгих и плодотворных лет службы театру.

Василий Конев благополучно сдал сессию и вернулся из Москвы, а Дмитрий Акимов сделал премьеру «Пять вечеров» А.Володина.

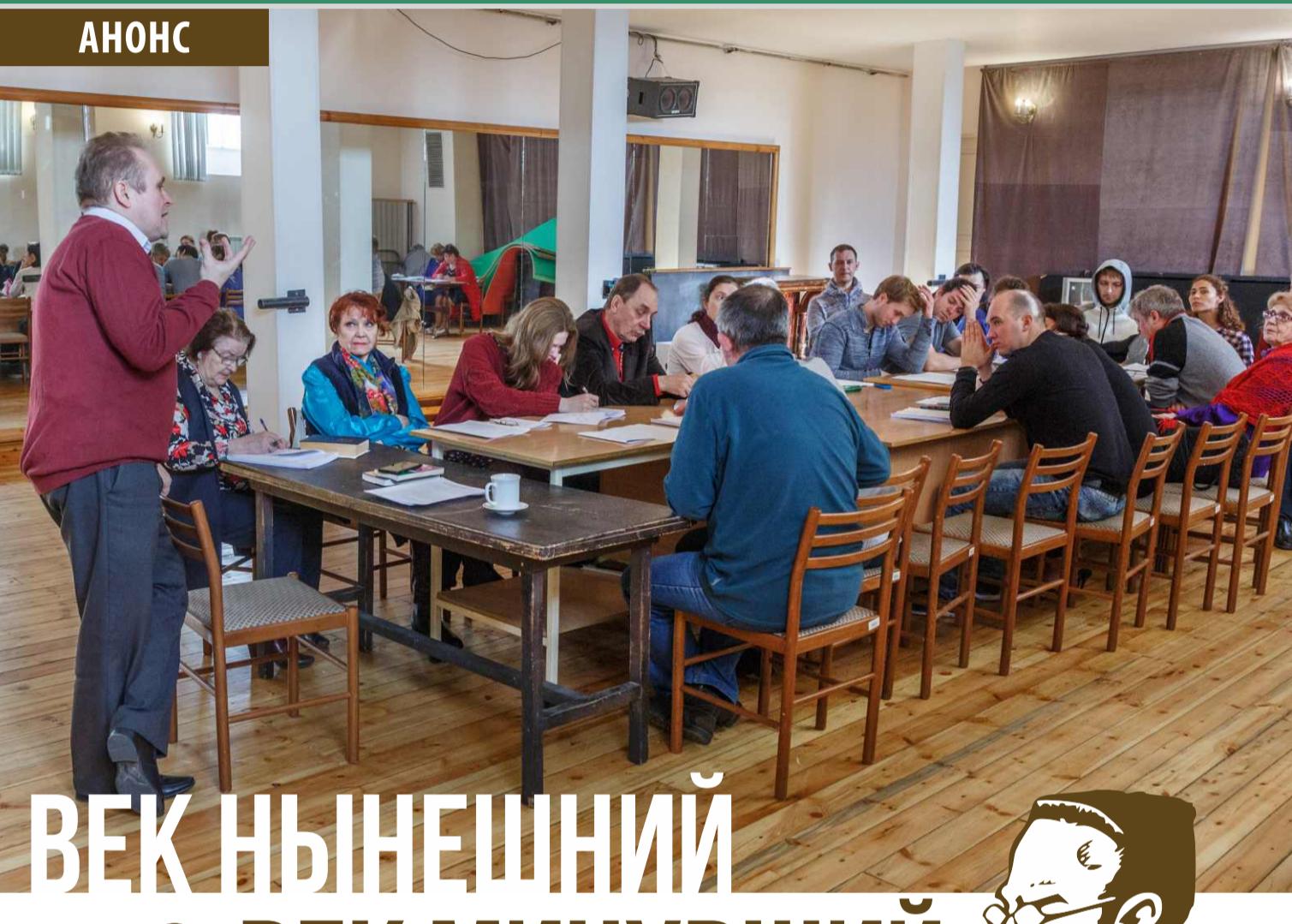
Александр Братенков 30 марта даёт концерт в Областной филармонии «Мария из Буэнос-Айреса».

21 марта делегация театра отправится в Красноярск, передавать символ Театрального марафона и показывать спектакли «Последний срок» и «Старомодная комедия».

ЮБИЛЕЙ
АЛЕКСАНДРУ
ПЛИНТУ

Читайте на стр. 5-6

АНОНС



ВЕК НЫНЕШНИЙ & ВЕК МИНУВШИЙ

В Иркутском академическом драматическом театре им. Н.П. Охлопкова начата работа над осенней премьерой «Горя от ума» А.С. Грибоедова.



14 марта в репетиционном зале собрались все участники будущей постановки. В спектакле будет занят большой состав артистов, превышающий численно даже тот, что играет драматическую поэму А.К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Охлопковцы вновь оказались на пороге создания нового эпического полотна – панорамы российской жизни.

Главный режиссёр театра Станислав Мальцев в начале нелёгкого постановочного марафона так напутствовал себя и артистов:

– Главная проблема в постановке такого всем известного классического произведения, как «Горе от ума», – это суметь освободиться от давления стереотипов, от хрестоматийного схематизма, от дежавю предыдущих сценических версий. Ради чего? Чтобы приблизиться к источнику, на самом деле.

Охлопковцам сегодня важно воплотить своё собственное, нынешнее «Горе от ума». Что значит «горе от ума» в России начала XXI века? Что созвучно в мотивах одной из вершин русской драматургии пушкинских времён нашим теперешним ощущениям и переживаниям? Именно это может представлять интерес и ценность как для труппы, так и для будущих зрителей.

По замыслу постановщика, новый спектакль будет далёк от

жанра политического памфлета, бытописательной сатиры или нравственной дидактики, в которых нам нередко приходилось видеть это произведение. Создатели спектакля попытаются уйти от этих внешних аспектов и наиболее полно выразить экзистенциальный и даже метафизический пласт грибоедовского шедевра.

Для этого в мастерской главного художника театра Александра Плинта уже родилась пространственная концепция постановки. Сценограф создаст на подмостках красивый зимний сон, в который погружена Россия и который не в силах поколебать никакая светлая мысль, никакое горячее чувство. Уже выбрана ошеломительная музыка, что лейтмотивом пройдёт сквозь всё действие, и она далека не только от привычной классической стилистики, но вообще существует вне привычных нам стилевых канонов.

Одним словом, будущая сценическая версия комедии, так докучавшей нам в школьную пору, обещает стать чем-то неожиданным и красноречивым. Первая репетиция состоялась. Очень скоро на страницах «Восточно-Сибирской правды» читайте подробное интервью с постановщиком, где тайны будущего спектакля раскроет он сам.

Марина Рыбак

МАСТЕР-КЛАСС
Читайте на стр. 8

**ТЮЛЬПАНЫ
В ЯПОНСКОЙ
ТЕХНИКЕ
ОРИГАМИ!**

Уважаемые дамы и господа!
Газету вы можете взять
как абсолютно бесплатно,
так и оказать ей
финансовую поддержку.

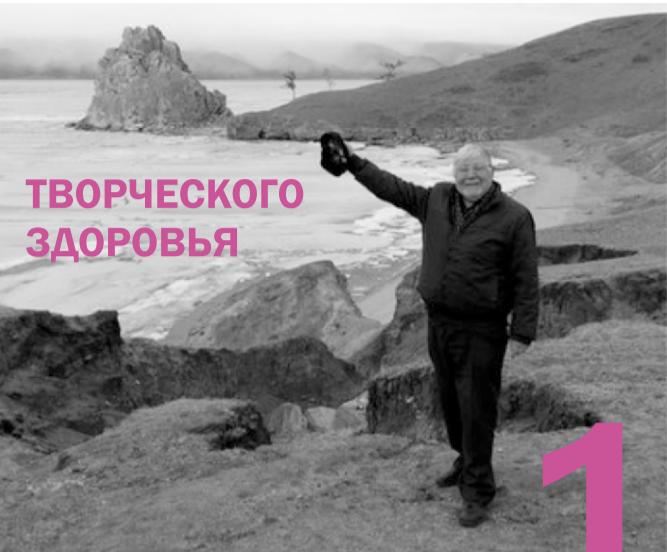
На выходе из театра
для этого установлена
специальная копилка.

P.S. Ждём Ваши отзывы zavlit@dramteatr.ru



Судлёр

ПЕРЕКЛИЧКА



1

- Фестиваль «Театральное Приангарье», - говорит **руководитель заслуженного коллектива РФ народного театра «Факел» из Ангарска заслуженный работник культуры Александр Кононов.** – это прекрасная возможность для участников приобрести новый творческий багаж, обогатить свой театральный язык, воспринять какие-то новые, неординарные подходы в искусстве. От имени своего коллектива хочу пожелать всем участникам фестиваля самого главного – доброго творческого здоровья! Сегодня театры настолько по-разному выражают себя, настолько по-разному пытаются существовать, что многими это здоровье утрачивается. Одни сваливаются в коммерцию, иные ударяются в балаган. Не стоит этого делать. Особенно театру любительскому. Наше дело – для души. С душой и надо ему служить. И диалог вести с душой зрителя, не с инстинктами, а с душой, жаждущей светлых истин. И удачи нам всем на этом нелёгком пути!



**ПРАЗДНИКА
БЕЗ ГРАНИЦ**

- Мы фестиваля очень ждём, с большим волнением и подъёмом, - признаётся **лидер театра «Современник» посёлка Магистральный Казачинско-Ленского района Валентина Таскаева.** – Стаемся участвовать во всех фестивалях, где только удаётся. Ведь каждый из них – это новые встречи, яркие разноплановые спектакли, новые люди. Приезд на «Театральное Приангарье», на такой масштабный слёт единомышленников – это для артиста - любителя выход в большой мир искусства, где есть чему удивляться, у кого поучиться, с кем подружиться. Мы желаем, чтобы программа фестиваля была разнообразной, плодотворной, запоминающейся, а его атмосфера – тёплой, сердечной и настоящему праздничной. Не сомневаемся, что так и будет!



- Фестивалей много, хороших и разных, - рассуждает **руководитель народного театра «Чудак» из Ангарска Александр Говорин.** – Но чтобы вот так, в одной точке, собрались все профессиональные театры региона, множество других театральных явлений от мала до велика, на моей памяти это впервые. Это, конечно, здорово. Мы рады новой, такой пышной встрече. А фестивалю чего пожелать? Впечатлений, моря впечатлений, когда есть вот этот трепетный, живой отклик в зале тому, что происходит на сцене, тому, чем пылают актёрские сердца!

«ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРИАНГАРЬЕ»: ВОЗБУЖДЕНИЕ ПЕРЕД СТАРТОМ



- Мы безумно рады выехать на люди, да ещё на такой богатый пир! – с воодушевлением подхватывает **директор Усть-Илимского театра драмы и комедии Евгений Пиндюрин.** – Уже одна только подготовка к фестивалю дала нам новое биение пульса. Это, думаю, почувствовали все участники. Посмотрите, как все снарядились на праздник. Ведь в фестивальной афише нет ни одного легковесного названия. Всё хочется посмотреть, жаль – не удастся. Мы всё время работаем над образностью, над нашим театральным языком, всё время ищем, как «добраться» до зрителя. Вот и посмотрим на фестивале, туда ли мы идём? Желаю всем участникам «Театрального Приангарья» быть чуткими, объективными, требовательными к себе и не забывать задавать себе этот вопрос.



**ПОЗИТИВА
И ПРОДОЛЖЕНИЯ!**

- Замечательно, что Год Театра подарил нам такой грандиозный праздник – «Театральное Приангарье», - говорит **руководитель юношеского театра-студии «Иллюзион» из города Зима Полина Королёва.** – Нашему любительскому театру это как сюрприз к юбилею. За пять лет биографии мы со спектаклем не выезжали ещё ни разу, и вот теперь покажем свой «Чучело» в сердце области, на большом и значительном фестивале. Готовимся ходить на другие постановки, учиться, впитывать опыт, постигать азбуку, смотреть на мастеров. Хочется, чтобы таких встреч и в будущем было больше. Позитива нашему фестивалю и обязательно – продолжения.

6 ЗАРАЗИТЬ
ТЕАТРОМ ВСЕХ



- С удовольствием покажем землякам в области, нашему театральному братству свою «Золушку», которую так высоко оценили зрители и эксперты в Санкт-Петербурге, - говорит **руководитель Образцового детского музыкального театра «Трубадур» из Братска Дмитрий Романов.** – Очень хотели бы другие театры посмотреть, больше узнать о сценическом искусстве, поучаствовать в мастер-классах. Всем участникам фестиваля, как и себе, желаем открыть что-то новое, а может быть, и самим по-новому раскрыться, ощутить прилив сил к новым постановкам, к самым смелым замыслам и фантазиям, а главное – заразить театральной тягой ещё больше людей. Год Театра всё-таки!



**ЧТОБЫ
РОСЛА
ЛЮБОВЬ
К ТЕАТРУ**

- Даже дух захватывает, что мы едем на встречу со всем театральным регионом! – вступает в перекличку **заместитель директора Братского театра кукол «Тирлямы» Елена Тюшкина.** – Мы обычно ездим на фестивали именно кукольников. А здесь предстоит диалог театров разных форм, жанров, весовых категорий, - такой красочный театральный калейдоскоп! Нам, например, очень интересно будет на любительские театры посмотреть. Хочется пожелать, чтобы благодаря фестивалю любовь к театру множилась, углублялась и расцветала. А нам, участникам, дай Бог ещё полнее ощутить и осознать это великое счастье – служить театру!



**ФЕСТИВАЛЬНОМУ
КОРАБЛЮ –
БОЛЬШОЕ
ПЛАВАНИЕ!**

- Фестиваль такого формата, когда участвуют, что называется, все, все, все, от маленькой любительской студии, до тяжеловесов-профи, - подчёркивает **главный режиссёр Черемховского драмтеатра им. В.П.Гуркина Дмитрий Акимов,** - это распахнутые двери в театральный космос Приангарья. Тут мы увидим, надо полагать, ёмкий срез театрального климата, театрального пульса региона. Фестиваль мог бы стать платформой для формирования единой театральной среды, не разрозненной территориально, жанрово и по категориям. Если позиционировать Приангарье как культурный оазис Сибири с культурной столицей Иркутском, то именно такой фестиваль мог бы сыграть в этом одну из ведущих ролей. Желаю ему непременно стать традиционным. А участникам – выполнить главную цель – порадовать зрителя!

Суфлёр

КАНУН ПРЕМЬЕРЫ

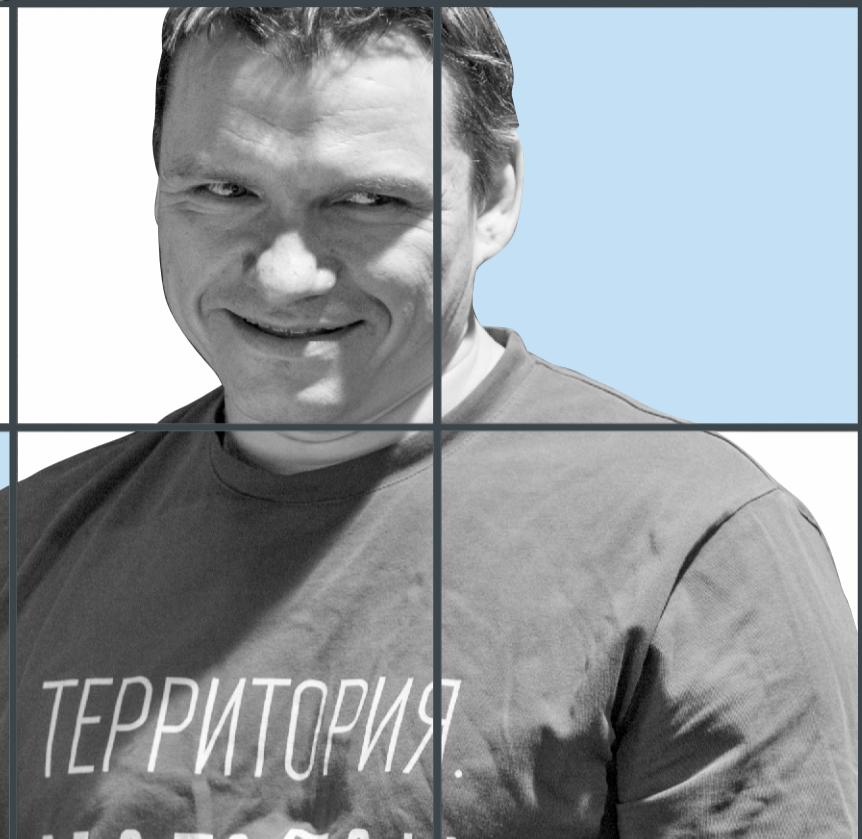
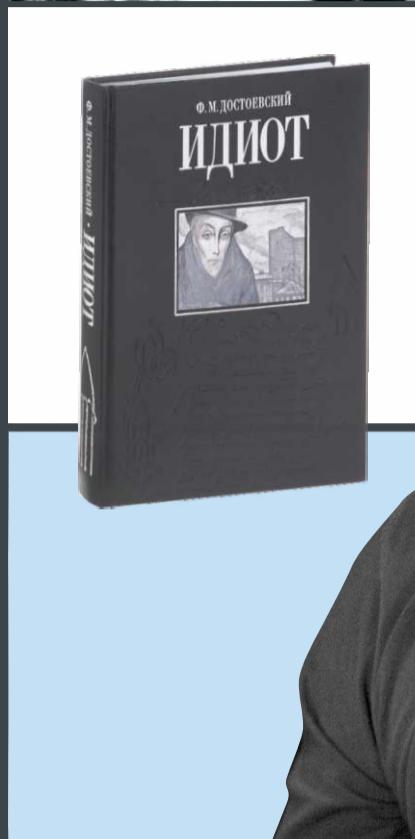
Экспериментальная работа над эскизом спектакля «Чморик» началась в рамках Лаборатории современной драматургии «Другая сцена – другие спектакли» в январе этого года. Нашим читателям мы с удовольствием расскажем о том, какое сходство между пьесой и произведениями Достоевского увидел режиссёр Станислав Мальцев, поделимся эксклюзивным интервью с драматургом Владимиром Жеребцовыми размышлениями о роли в пьесе артиста Артёма Довгополого.

ТУТ ДЬЯВОЛ С БОГОМ БОРЁТСЯ, А ПОЛЕ БИТВЫ – СЕРДЦА ЛЮДЕЙ

“



Пьеса «Чморик» Владимира Жеребцова, несмотря на кажущуюся простота сюжета, вызывает множество литературных и культурных ассоциаций, философских раздумий, задаёт сложные «неразрешимые» вопросы.



РЕЖИССЁРСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ: ПЕРВЫЕ ФАНТОМЫ

Чморик – Идиот, продавщица Анна - Сонечка Мармеладова

Рассуждая о пьесе «Чморик», режиссёр Станислав Мальцев находит для себя очевидные параллели между героями пьесы с образами Достоевского.

- Да разве возможно иначе? – задаётся вопросом постановщик. - Вся наша современная драматургия проигрывает от одного корневища, напитывается и берёт силы от Гоголя, Достоевского или Чехова.

Начнём с названия. Его очевидная схожесть с заглавием лучшего романа Достоевского не может не броситься в глаза. У первых читателей «Идиота» в XIX веке его название первоначально вызывало шок, означало ругательство и только потом обращалось в свою противоположность. Ту же метаморфозу мы наблюдаем и с названием пьесы «Чморик». Нелепое, оскорбительное слово, грубоватое прозвище. Но по ходу действия, как и в истории с «Идиотом», происходит перевёртыш, герой и его имя очищаются от негативного оттенка. И мы понимаем, что в кажущейся слабости героя, на самом деле, кроется его непобедимая сила. Чморик, действительно, персонаж не от мира сего, он радикально отличается от других, но в лучшую сторону.

Князь Мышкин тоже интересует Достоевского именно своей особой точкой зрения на мир, на себя в этом мире, своей исключительной позицией чистоты и любви.

Во многих произведениях классика мы встречаем образы падших женщин. Первой вспоминается Сонечка Мармеладова. Подобная героиня есть и в пьесе «Чморик» – это Анна, продавщица в солдатском буфете. Многое сближает этих женщин. Обе они пали социально, физически, но не растратили душевые качества. Для автора же важно заглянуть внутрь человека, прорваться через его нарости, корости, раны, посмотреть на него во всей его обнажённости, со всеми его истинными переживаниями.

Бесы, вышедшие из человека, вошли в свиней

- Явно сильны в пьесе намёки и на другой роман классика, – продолжает рассуждать Станислав Мальцев. - Эпиграфом к «Бесам» Достоевского служит изречение из Евангелия о том, как вселившиеся в свиней бесы бегут и падают в пропасть.



БЕСЫ,
ВЫШЕДШИ
ИЗ ЧЕЛОВЕКА,
ВОШЛИ
В СВИНЕЙ

Случайным или намеренным образом действие в «Чморике» происходит в подсобном хозяйстве, на свинарнике, отсылая нас к этой евангельской притче? Возникает прозрачная мысль: если ты не обрёл себя как цельную личность со своим собственным мировоззрением, то вольно-невольно превратишься в стадное животное и тобой овладеют бесы. Главный герой пьесы – Хруст, который переживает сложнейший момент выбора. С одной стороны, рядом с ним оказывается Новиков, который во многом вбирает в себя черты и князя Мышкина, и Алёши Карамазова. Это молодой человек, в котором внутренний стержень твёрд, не по годам силён. Ценой тому – страдания, связанные с болезнью матери и страхом её потери. А с другой стороны, что называется, «за левым плечом» у Хруста стоит Бес, человек с уголовными замашками, с тёмной сущностью. Человек, в котором «человеческое» уже начинает исчезать. Вспомните, как там у Фёдора Михайловича: «Тут дьявол с богом борется, а поле битвы – сердца людей». Вот в этой, философской, а не бытовой системе координат и написана, на мой взгляд, пьеса «Чморик».

Дух Фёдора Михайловича не тревожил.

Драматург Владимир Жеребцов поделился с «Суфлёром» тем, как создавалась пьеса, существовали ли прототипы героев, и вдохновляло ли всё-таки авторатворчество Достоевского?

- Пьеса эта написана не на документальном материале, – поясняет автор. - Она придумана от начала и до конца. Но поскольку действительно служил на Байконуре в конце 80-х, то попытался максимально достоверно передать атмосферу того времени, реалии солдатской службы, какие-то словечки армейского лексикона и так далее. В общем, как говорят в таких случаях, этой истории не было в жизни, но она вполне могла бы произойти. Многие «узнавали» в ней похожие реальные случаи. Говорили, что я использовал факты трагедии Андрея Сычёва, жестоко искалеченного в Челябинском танковом училище в 2006-м году, но это не так. Пьеса была написана задолго до этого происшествия. И таких было, увы, немало.

- Что касается Достоевского, то я никак не имел его в виду, когда писал, – продолжает литератор. Другое дело, что, когда

речь идет о каких-то экстремальных обстоятельствах жизни, вопросы, волновавшие гениального художника, вспоминаются поневоле. Трус ты или не трус, подлец или не подлец, имеешь право, или не имеешь переступать через заповеди. Приходится делать выбор. Просто так «не откажешься». Но я, повторюсь, не ставил себе задачи написать какую-то нравоучительную притчу. Я хотел рассказать историю, которая мне самому показалась интересной. Трактовать собственные произведения трудно. Или невозможно. Хотя бы потому, что любая авторская трактовка, может, как ни странно, оказаться неверной! Хорошее произведение всегда «умнее» автора. Я могу, конечно, сказать, что Новиков – не мессия, это обычный парень, который отстаивает свои принципы. Но для кого-то в зале, возможно, его поведение может стать неким ключом к переосмыслению действительности. Так что, давайте, оставим трактовки для критиков.

Объяснённый фокус умирает

О своем герое Бесе, христианской самоотверженности и актёрской кухне рассказывает артист Артём Довгополый:

- У нас был такой персонаж в армии, которого звали Кошмар, – вспоминает Артём. - В армии прозвища даются по разным причинам и, как правило, точные. А в пьесе прозвище Бес, несомненно, подчинено художественному замыслу. Бес выписан как стихия разрушительная, как воплощение тёмных сил. И в данном случае, важнее не сам Бес и что с ним происходит, а с чем сталкиваются Новиков и Хруст. Важно, как парни в экстремальной, сложной, жестокой даже ситуации принимают не выгодные для себя решения, чтобы поддержать товарища, который попал в беду. Вот тут-то мы и видим ту самую христианскую самоотверженность ради другого человека. Поступок, на который способен далеко не каждый, а может быть никто не способен. Именно эта христианская готовность «положить душу за друга своя» – самое ценное и важное в пьесе.

Михаил Чехов говорил, что душу человека нельзя заставить: горой, чувствуй, люби. Поэтому, у каждого актёра существует своя кухня: кто-то составляет биографию роли, кто-то подкладывает свои личные переживания, кто-то фантазирует и воображает. У меня тоже для каждой роли рождается что-то своё. Сейчас мы в процессе работы, идёт момент поиска. Хорошо бы этот момент поиска продолжался и дальше, когда спектакль уже состоится. Потому что должно найтись то, что тебя заденет за живое именно сегодня, в тот момент, когда ты выходишь играть. Ведь зрители сегодня пришли, значит и чувства актёра должны быть сегодняшними, рождёнными здесь и сейчас. Как я этого буду добиваться, не расскажу, потому что это личная рецептура, которая перестаёт работать, когда её озвучишь. Если фокус объяснять, он уже не интересен.

Марина Рыбак,
фото Анатолий Бызов

“О СВИНЬЯХ И ЛЮДЯХ”

В минувшее воскресенье мне с друзьями довелось поучаствовать в творческой лаборатории современной драматургии Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова «Другая сцена – другие спектакли». Вниманию зрителей был предоставлен эскиз спектакля «Чморик» по пьесе драматурга Владимира Жеребцова. Родившиеся при просмотре чувства, эмоции и последовавшие за ними размышления побудили меня написать развернутый отзыв.

Действие пьесы разворачивается в подсобном хозяйстве одной из удалённых воинских частей, в степи, близ космодрома «Байконур» в 1980-е годы. Действующие лица – солдаты. К младшему сержанту Хрустяшину (Хруст), а по совместительству – главному и единственному в части свинопасу – присыпают на подмогу молодого призываника Новикова, он же Чморик. Новиков по армейским меркам не от мира сего: начитан, хорошо образован, ищет в армейских приказах логику (это просто безумие!), чист и открыт душой, играет на скрипке и к тому же верит в Бога! Такому в расположении не место, заклюют. Поэтому его и отправляют в отдалённый «филиал» части к младшему сержанту Хрустяшину ухаживать за свиньями. Перед Хрустяшиным, в свою очередь, ставится задача сделать из



Чморика нормального, типичного советского военнослужащего.

Однако постепенно Хруст проникается симпатией к своему новому помощнику и даже пытается охранить его от возможных угроз. Таких как, например, начальник военного склада по кличке Бес (человек с принципами танка, готовый снести любого на своем пути). Но вскоре выясняется, что каток армейской машины и системы вообще движется не только по рядовому Новикову, но и на почти дембеля, младшего сержанта Хрустяшина. И каждый из них стоит перед выбором: сохранить человеческое лицо или прогнуться под обстоятельствами. По роковому совпадению, в ночь, когда к Новикову втайне и, по сути, незаконно приезжает его сестра, в подсобное хозяйство наведывается Бес. И, увидев постороннюю юную девушку, сразу строит в отношении неё определенные планы...

Прежде всего, я хочу сказать, что мне понравился и сам материал, и получившаяся в итоге зарисовка! Несмотря на то, что речь идет о конце восьмидесятых, действие полностью перекладывается на наши дни. Для меня, как для человека не так давно прошедшего военную службу (2012-2013 гг.), всё происходящее показалось до боли знакомым и узнаваемым. И именно поэтому так задело и так зацепило! Конечно, я не был поставлен в такие предлагаемые обстоятельства, как герои пьесы, но во мне было что-то от Новикова (особенно в начале службы), что-то от Хрустяшина (хоть и в меньшей степени), и была эта система, где квадратное катят, а круглое тащат. И так же мне доводилось видеть Бесов. И вот в тот момент, когда наши взгляды, мой и Артема Довгополова (исполнитель роли Беса) встретились, мне стало не по себе. Я вдруг подумал и осознал, что за всё время своей службы (которая, в общем – то, прошла хорошо) я ни разу не встречался с такими Бесами. Видел их, знал о них, но наши пути не пересекались. А если бы пересеклись? Как бы я себя повёл? В этот момент я осознал необходимость и не обратимость выбора в подобной ситуации!

Еще одним поводом задуматься стала мысль, позжезвученная моим другом. Все мы привыкли думать, что большинство людей вокруг, да и мы сами, априори хорошие (ну, или нам так удобнее думать, спокойнее). Но как это проверить? Проверить это можно, только если поместить человека в критическую, непривычную для него ситуацию. Именно в такой момент становится понятно, кто есть кто и, самое главное, кто есть ты! А армия – это есть всего лишь увеличенное

отображение нашего общества. Что скрыто и размыто в повседневности, очень четко вырисовывается в ограниченном пространстве. И вполне неприметная инфузория-туфелька может оказаться жутким существом со щупальцами.

Сегодня о современной драматургии принято говорить с настороженностью. Порой и вовсе она воспринимается с негативом: чернуха, сплошная грязь и т.д. Поэтому в репертуарах далеко не каждого театра можно увидеть пьесы современных авторов (не считая комедии положений, которые, в своё время, стали очень распространены). Остро-социальная драматургия кажется крайне неудобной. Но почему? Как мне кажется, когда мы говорим о классике (при всей моей любви к ней), то как бы нас не трогала та или иная история, какой бы чувственной и убедительной она ни была, мы воспринимаем её как мораль, определенную нравственную догму, понимая, при этом, что эта догма касается всех нас, всего общества и человека вообще.

В современной пьесе вопрос ставится ребром, и ты уже понимаешь, что этот вопрос касается не всех вообще, а тебя конкретно. Предлагаемые обстоятельства крайне знакомы, в какой-то мере даже типичны. Ты либо сам сталкиваешься с этими обстоятельствами, либо осознаешь, что в любой момент с ними можешь столкнуться. До боли знакомые ситуации заставляют нас посмотреть на себя со стороны. Ведь театр это своеобразное зеркало, и нам стоит пристальное присмотреться к тому, что в нём отражается. Сегодня на сцене иркутского драмтеатра идут спектакли по пьесам современных драматургов («Собака» В. Красногорова, «Очень простая история» М. Ладо, «Смертельный номер» О. Антонова и др.), которые задеваю за живое, заставляют примерить обстоятельства на себя. И, несмотря на всю остроту вопросов, их никак нельзя назвать чернушными. И очень хорошо, что современных пьес в репертуаре театра может стать больше. В заключение хочется сказать – несмотря на то, что зрителям был представлен эскиз спектакля, своего рода зарисовка, у меня уже сейчас сложилась целостная картина, а игра актёров доставила истинное удовольствие, за что им большое спасибо! Получилась сильная работа, которая действительно зацепила заживо, попала в самую цель! Хотется вернуться, пересмотреть, ещё раз обдумать и посоветовать остальным сходить на этот спектакль с интересным названием «Чморик».

Стас Меринов (зритель)
фото Роман Кириченко

ЭЛЬЗА В СТРАНЕ ДУРАКОВ



Скоро в иркутском драматическом театре приступят к репетициям пьесы Ярославы Пулинович «Земля Эльзы».

Наверное, это одна из немногих пьес современных авторов, которая с таким успехом существует по театральным подиумкам. Она идёт в столицах и на отдалённых провинциальных сценах, даря артистам утончённые живые роли, а зрителям трогательную историю любви. Эта история почти не правдоподобная, фантастическая, как говорит о ней режиссёр будущего спектакля Дмитрий Акимов. Но, тут же оговаривается, что любой фантастический случай может произойти в нашей жизни. И как живой пример вспоминает свою родную бабушку Лидию Ивановну, которая в довольно преклонном возрасте имела романтические отношения с одним дедушкой Алексеем Захаровичем.

- Это было очень мило. Меня удивляли их теплые отношения. Запомнилось, как он приходил к ней на праздники, небрежно, грубою протягивал ей тыщёнку или две. Между ними завязывалась смешная стариковская перебранка по этому поводу. И это было удивительно трогательно. А потом, когда бабушка умерла, вскоре не стало и Алексея Захаровича. Я помню, как он горевал на её могиле. Мне кажется, что такие близкие отношения в преклонном возрасте вполне могут случиться. Кроме того, в такие лета они могут быть ещё точнее и глубже, так как не привязаны к физиологии, как в молодости. Просто два человека тянутся друг к другу, согреваются душой рядом друг с другом.

Вот и Эльза, встретившись с Василием, словно отогревается за всю долгую жизнь без любви. На закате жизни она вдруг почувствовала, что может быть собой, что может быть любимой женщиной, к которой относятся с чуткостью и трепетным вниманием. Конфеты, стихи, платье розового цвета... Такие, казалось бы, мелочи, но они драгоценны тем, что дополняют так долго отсутствующее счастье. И всё ловишь себя на мысли, ну почему же, почему Эльза, столько претерпевшая в своей жизни, продолжала существовать в этом чёрством мире, в безжизненной семье, существующей лишь номинально, почему она не взбунтовалась, не ушла от сварливого скупого на доброту и внимание, нелюбящего мужа? Ведь понимала, что ни он, ни она друг друга полюбить никогда не смогут?

Может быть, оттого, что просто не было precedента, – размышляет режиссёр. Она жила в капкане, в тисках, да и не видела смысла, ради чего «взбунтовываться». И только, когда муж умер, она словно вдохнула глоток свежего воздуха. Этот момент, переломивший её судьбу, момент освобождения. Он выразился в смешном и нелепом желании пойти купить себе новые туфли. Но эти туфельки на каблуке – начало новой жизни, избавление от оков прошлого. Недаром и любовь к героине приходит именно в этот момент. И она готова к этому чувству. В её жизни это первая любовь, поздно её нашедшая, но все-таки нашедшая. В этом как раз пронзительность всей этой истории: Эльза, всю жизнь бывшая без любви, вне любви, оказывается одарена сполна. И именно это чувство придает ей сил, решимости что-то сделать не по законам этого исковерканного общества, построенного на лжи и глупости. Ведь посмотрите, все персонажи пьесы – они лишены любви и, по сути, глубоко несчастны. Их бесит, когда появляются люди, которые могут быть так просто счастливыми. Это вообще деревня дураков, в которой оказываются два светлых человека, которые не боятся сожить.

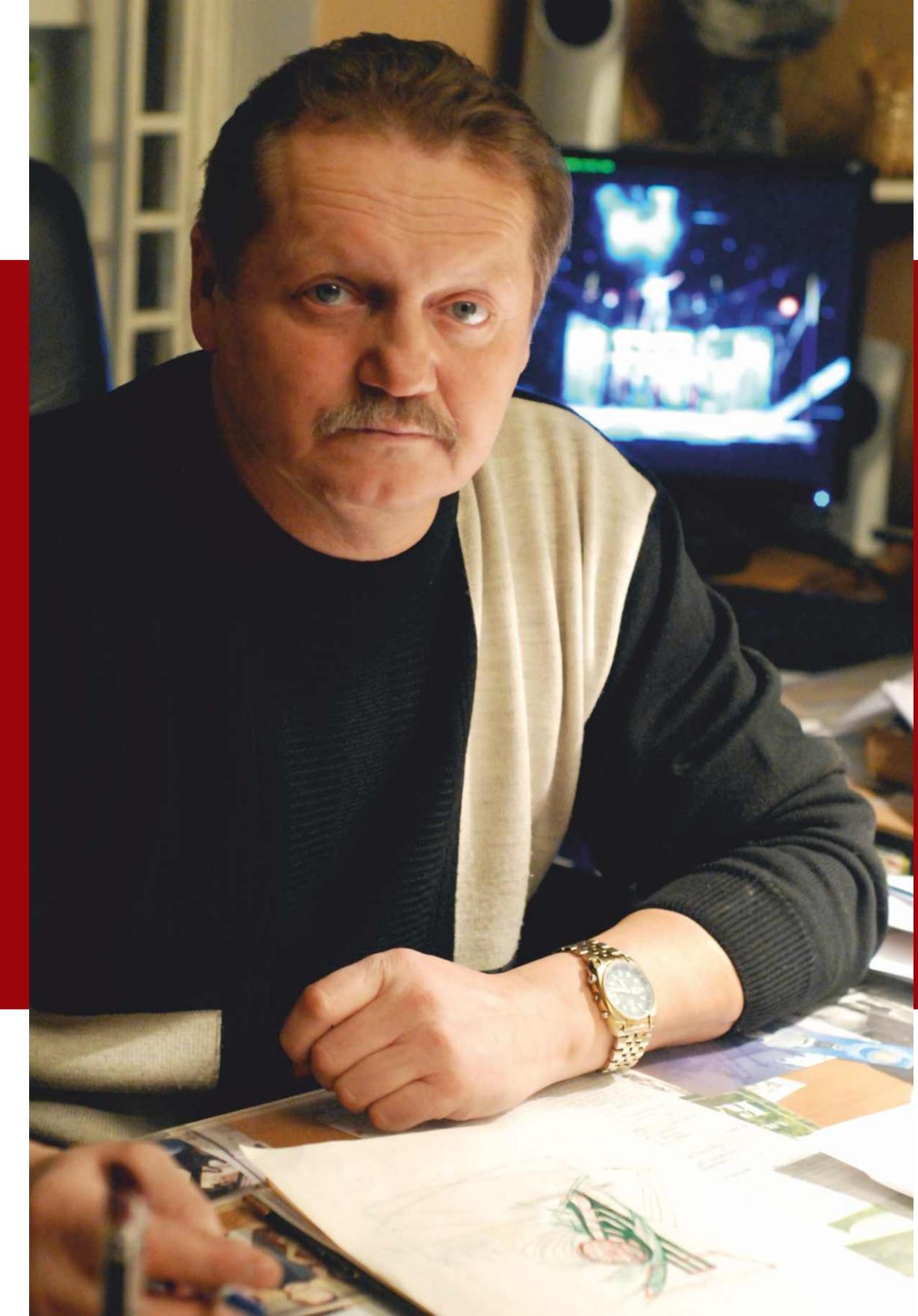
Пространство мечты Эльзы Дмитрий Акимов будет создавать совместно с художницей Марией Бутусовой. В главных ролях: народная артистка России – Наталья Королева и заслуженный артист России Александр Булдаков.

языческий бог охлопковской сцены

АЛЕКСАНДР ПЛИНТ
ОТМЕТИЛ
60-ЛЕТИЙ ЮБИЛЕЙ.

А ЕЩЁ В 2019 ГОДУ, В ГОД ТЕАТРА,
ИСПОЛНЯЕТСЯ РОВНО 20 ЛЕТ С ТЕХ ПОР,
КАК ОН СЛУЖИТ В ИРКУТСКОЙ ДРАМЕ
ГЛАВНЫМ ХУДОЖНИКОМ.
ЗА ЭТИ ГОДЫ ИМ СОЗДАНО ЗДЕСЬ
БОЛЕЕ СОТНИ СПЕКТАКЛЕЙ.

Гениальный советский сценограф, архитектор, писатель, народный художник России Сергей Бархин любил говорить, что художник в театре - языческий бог, а режиссёр - король. Не правда ли, образное выражение, особенно про бога. Есть в нём и пафос, и поэзия, и, главное, тайна. Представляю, как мне влетит за этот метафоризм от человека, о котором я собираюсь рассказать. Главный художник Иркутского драмтеатра, заслуженный деятель искусств России Александр Плинт «лишней» говорильни вокруг своей персоны не выносит и называет всё это ахинеей. «Всё, что я мог бы сказать, - говорит Александр Ильич, - воплощено на сцене».



В САДУ ЖИВОМ И МЁРТВОМ

Начиналось сотрудничество охлопковцев с талантливым сценографом из соседнего региона ещё раньше, в 1993 году. Тогда приглашённый по контракту главный художник Абаканского республиканского драмтеатра Плинтставил в Иркутской драме чеховский «Вишнёвый сад» с режиссёром Сергеем-Boldыревым. Приезжий сценограф «на уши поставил» весь коллектив, когда не только бутафоры, - поголовно все-были мобилизованы мастерить миллионы цветков вишни в натуральную величину и лакировать не меньшее количество пунцовых спелых «вишен». Перечитывая пьесу, Плинт вдруг увидел, что в поэтической ткани постановки должны встретиться сразу два сада. Один - буйно плодоносный, изобильный сад, такой, каким он был прежде и вишню с которого, по воспоминаниям Фирса, «возами отправляли в Москву». А другой - нынешний, весь белый, уже обречённый смерти, в котором «мороз в три градуса, а вишня вся в цвету». Так и прозвучала в итоге незабываемая сценография этого глубокого спектакля. Герои ходили, тревожились, ностальгировали, прощались с утраченным раем в каком-то сплошном цветущем сне. Этот эфирный сон создавали слои тюлевой ткани, усыпанные облаками белых цветов, подвесные «колонны» из воздушных складок, увенчанные подобием кустов. Эти колонны-кусты плавно парили над сценой, усиливая иллюзию эфемерности усадебного мира. А когда в десятках цветков вспыхивали скрытые микролампочки, превращались в мерцающие люстры. Этот колеблющийся, тающий, исчезающий бесследно белый сон простирался до арьерсцены. А там, на возвышении, стоял во всём своём щедром триумфе зрелый августовский сад с ветками в сочных рдеющих ягодах - сад, который вот сию минуту будет продан с молотка. Столичные критики, приезжавшие на премьеру, отметили, что такого решения не встречали нигде, даже за океаном. А чуткая охлопковская семья признала в госте из Хакасии мастера и близкого подуху человека.

Потом были ещё постановки, созданные наездами, пока, наконец, весомый академический театр Приангарья не переманил художника уезжавшегося Абакана насовсем.

ВОДОЛЕЙ И ГЛУХОЗИМЬЕ

Александр Плинт всегда работал много и жадно. Это его невроз, если хотите: с утра до вечера, часто и в выходные, и в отпускные дни, если он не в отъезде, охлопковцы видят Плинта «за наковальней» - над эскизами, чертежами, макетами, с мастерами в цехах. Как мифический Гефест, непрерывно

занятый созиданием, он придумывает и создаёт удивительные конструкции, невероятные волшебные предметы, одухотворяет колоритную фактуру прирученных материалов, «высекает» рукотворный предметный мир будущей декорации.

Сейчас сценограф всецело поглощён алхимией грядущего эпического полотна «Горе от ума». Макет уже красуется на столе у автора, подкрепляемый фрагментами конструктивных чертежей, набросками выразительных деталей.

- Странное будет пространство, - говорит сосредоточенный творец. - Без залов, без колонн... Будет четырнадцать заиндевевших окон, высоких, вертикальных, словно закодлованных. Глухозимье русское. Есть такая пора, коренная зима, как в народе говорят. Самые длинные студёные ночи, в природе всё замерло. Изверя в лесу не поймать, и рыба не клюёт. Весна, кажется, не наступит никогда. Анабиоз. Да-да, анабиоз в непробуждаемой России. Залетела неведомо как муха из тёплых краёв, пожужжала, расстроила - я про чудака Чапского - и снова всё в спячке. Хорошая история у Грибоедова. И драматичная, и комичная. Про нас. Изменилось что-нибудь в нашем отечестве? В нашей природе человеческой? Знаешь, какой у России знак Зодиака? Водолей. Льём из пустого в порожнее - и это вечная тема, вечная наша медитация.

- Вот тут будет Водолей, - Александр Ильич показывает на макете, - голограмма созвёздия небом.

ОСЕДЛАТЬ ЗОЛОТОГО КОНА

- Вот всё бы вам спецэффекты, всё вам аватары подавай. Сейчас театр стал увлекаться этими вещами, на мой взгляд, чрезмерно. Хорошо, конечно, что технические возможности раздвинулись. Только впереди лошади телегу гнать не нужно. Эффекты ради самих эффектов - это всегда плохо. Да и вообще телега порой совсем не нужна. Помнишь, у Булгакова про золотого коня в «Театральном романе»? Важен только этот золотой конь. И коню этому телега просто лишняя. Если есть драматургия пространства, если найдена образность в предметном облике спектакля, то зачем эти мультики? Экран, кино, фрагменты видео, - всё это убивает само театральное искусство. Ты вот создаёшь образное поле для пьесы, создаёшь мир, объёмный, осозаемый, подлинный, с которым будет взаимодействовать актёр, ощущимый, первичный. Приблуды бывают иногда нужны, и хороши бывают. Но они, понимашь ты, ... они энергетически мертвые. А театр должен быть живым, живым, в этом-то его и чудо. Вот этой самой жизни ничто не

Судлёр

ЮБИЛЕЙ

заменит. Ничто никогда не заменит живое чувство человека на сцене. Настоящие слёзы, настоящий смех. Смотришь иногда, ничего, кажется, сверхъестественного не происходит, а у тебя мороз по коже. И ты ни за что не допрёшь, как это сделано, черт подери. Настоящий режиссёр, я считаю, тот, которого в спектакле не видно. Так же и со сценическим пространством: иногда вроде и нет ничего, воздух один - а тебя засасывает, гипнотизирует. И что происходит там с актёром - вот где момент истины.

Не знает наш читатель, что будущий владелец сценической магии Александр Плинт не пять лет с гаком прослужил артистом в народном театре. В 1977 году именно этот любительский коллектив одним из первых в стране поставил распутинский «Последний срок». Играли его на фестивале в Москве. Спектакль взял много призов. А исполнителю роли Михаила Александру Плинту предложили поступить во ВГИК. Но он тогда уже знал, что будет театральным художником.

Рисовал с детства, сколько себя помнит, школьником отправлял рисунки в пионерский журнал «Костёр». Увлечение сценой определило вектор приложения сил. Именно на подмостках, на этом заповедном пятаке можно не только рисовать, но и воплощать придуманные миры и планеты, создавать пространство с фантастическими свойствами, населять его символами и стихиями, порождать живую театральную жизнь. Причём каждый раз абсолютно новую.

ЗАКЛЯТИЕ НОВОГО КЛЮЧА

- Знаешь, почему я не воспринимаю рэп? – спрашивает мой собеседник. И, не дождавшись реакции, объясняет. – Потому что тексты разные, разная драматургия, а способ выражения один и тот же. Я уж не говорю, плох он или хороший. Просто один и тот же – на все случаи. Так быть не должно. В театре, например, невозможно одним ключом «отмыкать» все постановки. Каждый раз надо искать новую «отмычку», новые подходы к той истории, которую предстоит рассказать.

И он ищет. Творит, сочиняет, колдует. Являет нашему взору.

Кромешную тьму «Макбета», где взбесившееся пространство сцены под исполнинской кровавой луной содрогается от грома и молний, захлебывается шумом ливня, ухает филином, кричит совой, исходит волчным воем. Где всё вращается, меняет очертания, загоняя неправедную душу в густой железный частокол, в жёсткую клетку неминуемой расплаты.

Холодный туман «Бега», морок тяжёлого сна, где вязнет гулкое эхо прощального пароходного гудка, лязг железнодорожных платформ, жалобный скрип осиротевшей качели. Тут бессмысленно движение по лестницам, ведущим в никуда, по сходням, не обещающим твёрдой палубы. Тут над потерянными, изломанными судьбами распространялись гигантские ветхие крылья небытия, готовые сомкнуться в губительные клещи.

Циклопическую ruletkу, внутри которой оказываются не только герои спектакля «Игрок» по роману Достоевского, но и зрители, поневоле вовлечённые в атмосферу азартного риска, возбуждённого вожделения. Сюда, в жерло этой чёрно-красной адской спирали летят оглушительные крики крупы, с грохотом низвергаются тяжёлые шары, рвутся неутолимые тёмные страсти.



Художник вершит волшебство – и мы поддаёмся пленительным чарам, навсегда унося в потрясённой памяти взлетевшее дерево «Поминальной молитвы» и цветущие аллеи «Прощания в июне», неподъёмный глобус из спектакля «Завтра была война» и кровавые капли лампад из «Царя Фёдора Иоанновича».

И НИЧЕГО ДРУГОГО!

Один из кумиров Плинта – великий сценограф, народный художник России Давид Боровский утверждал: у каждого предмета на сцене как минимум два значения. Как минимум два. В театре драматическом это зачастую так. А что сказать о театре оперном? Уже прикоснувшийся к этому сложному жанру Александр Ильич убедился, что там действуют совершенно иные законы.

- В опере наш с постановщиком номер в очерёдности даже не второй, а третий, – объективно констатирует мастер. – Что там первично? Музыка и главный солист сего партайи. Следом в иерархии стоит дирижёр и его трактовка, оркестр и голоса. И лишь после этого элементами постановки становятся мизансцены и декорация. Поэтому традиционно оперы исполнялись в неком таком красивом антураже, иллюстрирующем страну и эпоху, неболее того. Это не значит, что тут не было простора фантазии. Но мне такой формат однозначно тесен.

- Вы работаете над «Риголетто» в Иркутском музыкальном театре. И, чувствуешь я, зрители увидят на сцене не обычную средневековую Мантую.

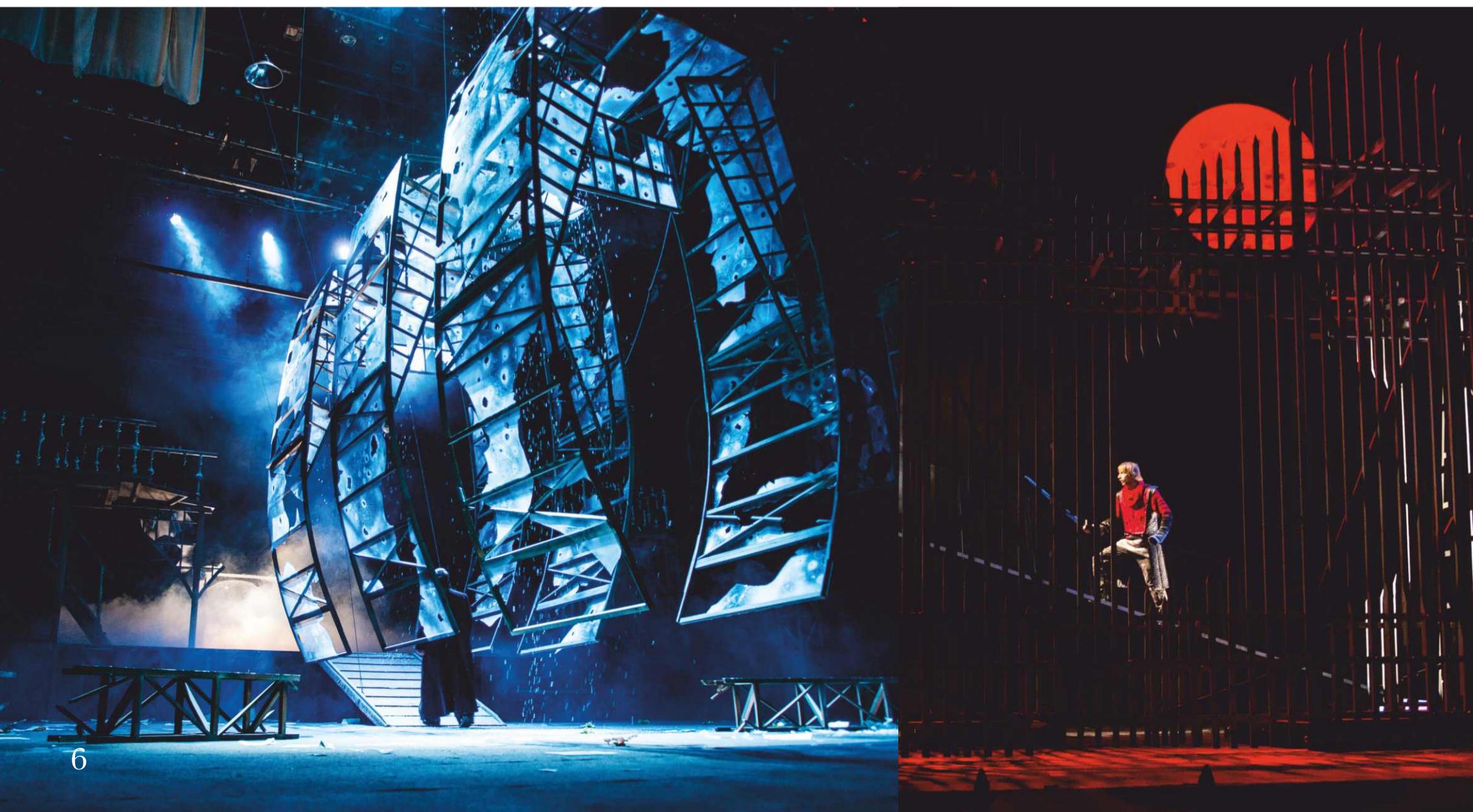
- Правильно чувствуешь. Средневековую Мантую уже видели-

перевидели. Я и в оперу хочу образность привнести, создать декорацию символическую, отражающую не столько внешний, сколько внутренний мир главного героя. У меня уже всё решено. Будет красивый золотой с чёрным «серпентарий», не буквальный, конечно, ассоциативный. Будет много зеркальных поверхностей, ведь мстительный Риголетто запутался в собственных сетях, в сетях самообмана. Будет зловещий замок-паук, в котором чёрная душа шута будет вынашивать свои козни, чтобы угодить в них самой, в конце концов. Чего я там ни придумал, не стану всё рассказывать. Конечно, мне ничего не стоило просто нарисовать назадникे дворец Гонзага. Но на его фоне потом можно было бы петь любую старинную оперу. А в моём замке-пауке – только Риголетто. И ничего другого!

В этом азарте творческого своеволия, в стремлении вырваться за рамки стереотипа, превысить свои полномочия сценического demiурга наш герой, по большому счёту, прав.

- Мало кто понимает, что значит художник в театре, – замечает Александр Плинт. – Некоторые говорят – оформитель. Как режиссёр задумает, чего изволит, то художник и сделает. Но если бы это было так, тогда зачем вообще вставать к планшету, ночами не спать, перелопачивать горы литературы, музыку по теме часами слушать? Тогда просто надо быть чертёжником-технологом, чтоб добросовестно «выстругать» декорацию к сроку. Но художник – не пана Карло. Он создатель. В этом его ответственность. И его мука. И его ни с чем не сравнимое счастье. Александр Ильич, – воплощено на сцене».

Марина Рыбак,
фото Анатолий Бызов, Роман Кириченко.





ПОВЫШАЕМ ИММУНИТЕТ С ИРКДРАМОЙ

Что для артиста – страшный сон? Заболеть в день спектакля. Для любого работника театра заболеть – всегда не вовремя. Когда премьера на выпуск, каждый сотрудник в нашем часовом механизме, важен, нужен и ценен. Заметим, что премьера на выпуск всегда.

Антибиотики и прочие чудеса современной медицины – это здорово, и современно, и помогает... иногда. Но наши бабушки и дедушки лечились другими методами и их здоровью можно лишь позавидовать. Тем не менее, народные рецепты постепенно уходят в прошлое, хотя их действенность часто превосходит ожидания.



СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ «СУФЛЁР» МЫ СОБРАЛИ ВСЕ САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ НАРОДНЫЕ МЕТОДИКИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ИММУНИТЕТА, ЛЕЧЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ НЕДУГОВ И ПРОСТО ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ САМОЧУВСТВИЯ. КСТАТИ, ПРЕЖДЕ ЧЕМ СОВЕТОВАТЬ, НЕКОТОРЫЕ ИЗ НИХ МЫ ПРОВЕРИЛИ НА СЕБЕ. ТАК ЧТО, МЫ ЗНАЕМ ЧТО ПИШЕМ. ВСЁ ЧЕСТНО. ИТАК.



Заслуженная артистка России Татьяна Двинская и артистка Дарья Горбунова совершенно неожиданно порекомендовали нам одно и тоже средство. Если у вас кашель, вам поможет свёкла! Берём крупную свёклу, вырезаем сердцевинку, засыпаем сахар, настилаем час, и получившийся сок пьем раз два раза в день по чайной ложке.

Артистка Анна Дружинина советует есть клюкву. Ложками. Можно столовыми. Повышает иммунитет. При появлении каких-то инфекций в организме, съесть 7 абрикосовых зернышек, размоченных в воде.

Директор театра Анатолий Андреевич Стрельцов готовит из таёжных ягод особое блюдо. Если чувствуете, что начинаете заболевать, берёте:

- 1 чл клюквы
- 1 чл брусники
- 1 чл мёда
- 1 чл водки (увы, без этого в народной медицине никуда)

Толчёте ингредиенты в пиале до состояния каши, заливаете горячей водой и съедаете.

Поскольку мёд является основным ингредиентом всех рецептов, хотим отметить, что нельзя заливать его кипятком. Максимальная температура для воды – 40° С. Свыше 60° С, например, в мёде происходит деструкция белков, витаминов, ферментов, энзимов и других биологически активных веществ. И он становится бесполезен.



ПОСЛЕ ПРОШЕДШЕЙ ЭПИДЕМИИ ГРИППА, МЫ ПОСМОТРЕЛИ, КТО ИЗ СОТРУДНИКОВ ТЕАТРА ОСТАЛСЯ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ, И ПОИНТЕРЕСОВАЛИСЬ, КАК ИМ ЭТО УДАЛОСЬ.

Чайный гриб советует бутафор Светлана Нечаева. Его можно пить, полоскать горло, мочить ногти, ополаскивать волосы, добавлять в сладкий чай. Имеет противопоказания. Обладает высокой кислотностью.

БУТАФОРСКИЙ ЦЕХ ГОТОВ ПОДЕЛИТЬСЯ ГРИБОМ СО ВСЕМИ ЖЕЛАЮЩИМИ. ПИШИТЕ НА ПОЧТУ KONKURS@DRAMTEATR.RU.

Ирина Владимировна Змеенкова, заместитель директора по маркетингу раскрыла секретный рецепт, который поможет всем, у кого болят суставы.

Берёте:

- чёрную редьку (трёх на тёрке)
- 1 стл мёда
- 1 стл соли
- 1 стл водки

смешиваем всё до состояния каши, кладём в марлю, прикладываем на ночь к больному месту, утром вы здоровы.

Главный администратор театра Татьяна Любина рекомендует носить на шее амулет с чесноком. Это отпугнёт не только микробы, но и злых духов как минимум.

Еще Татьяна Витальевна раскрыла семейный рецепт для лечения расстройств ЖКТ (желудочно-кишечного тракта). Берёте корень травы «Кровохлебки», настаиваете их час-два в горячей воде, пока вода не станет похожа по цвету на крепкий чай. Корни выкапывают в конце августа. И пьёте два раза в день по чашке, как чай.

Литературная часть для повышения иммунитета готовит имбирный чай.

Берёте корень имбиря, чистите от кожуры, трёте на тёрке. Добавляете 1 стл мёда.

Половину лимона, выжимаете.

Заливаете это горяченькой водой, пьёте.

Текст: Ольга Киселёва

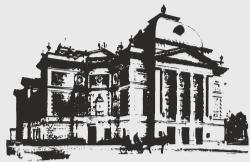
Иллюстрации: Ольга Смирнова

**Не боитесь, дорогие
Наши гриппчи!**



Суфлёр

МАСТЕР-КЛАСС



РЕПЕРТУАР
АПРЕЛЬ, 2019

2, вторник 16+ КВАРТЕТ ДЛЯ ДВОИХ
А.Крым

3, среда 12+ СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ С ПОСТОРОННИМ
С.Лобозёров

4, четверг 16+ Премьера! В ДЕНЬ СВАДЬБЫ
В.Розов

5, пятница 12+ ЦАРЬ ФЁДОР ИОАННОВИЧ
А.К.Толстой

6, суббота 16+ И Г Р О К
Ф.М.Достоевский

7, воскресенье 12+ Я - ЖАННА ОРЛЕАНСКАЯ
А.Армаш, О.Запорожец

9, вторник 12+ ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА
Б.Васильев

10, среда 16+ КОМНАТА НЕВЕСТЫ
В.Красногоров

11, четверг 12+ ПРОЩАНИЕ С МАТЁРОЙ
В.Распутин

12, пятница 16+ НАВАЖДЕНИЕ КАТЕРИНЫ
Н.Лесков

14, воскресенье 16+ ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА
Ж.Ануй

16, вторник 16+ НЕ ВЕРЬ ГЛАЗАМ СВОИМ
Ж.-Ж.Брикёр, М.Ласе

17, среда 16+ НЕМНОГО НЕЖНОСТИ
А.Николаи

18, четверг 16+ ОН, ОНА, ОКНО...
Р.Куни

19, пятница 16+ ХОЛСТОМЕР
Л.Н.Толстой

20, суббота 16+ И ДИ О Т
Ф.М.Достоевский

21, воскресенье 16+ Б Е Г
М.Булгаков

24, среда 16+ ХАЛАМ-БУНДУ или ЗАЛОЖНИКИ ЛЮБВИ
Ю.Поляков

26, пятница 12+ ВЕЧНО ЖИВЫЕ
В.Розов

27, суббота 12+ ПОМИНАЛЬНАЯ МОЛИТВА
Г.Горин

28, воскресенье 12+ РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА Молодёжный проект «R&J»
У.Шекспир

КАМЕРНАЯ СЦЕНА начало спектаклей в 18.30

2, вторник 16+ СТАРШИЙ СЫН
А.Вампилов

3, среда 16+ СМЕРТЕЛЬНЫЙ НОМЕР
О.Антонов

5, пятница 20, суббота 16+ СТАРОМОДНАЯ КОМЕДИЯ
А.Арбузов

6, суббота 12+ Р Е Т Р О
А.Галин

7, воскресенье 16+ ТРОЕ НА КАЧЕЛЯХ
Л.Лунари

9, вторник 13, суббота 16+ МОЙ БЕДНЫЙ МАРАТ
А.Арбузов

11, четверг 18, четверг 16+ ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА
Э.-Э.Шимитт

14, воскресенье 24, среда 16+ С К А М Е Й КА
А.Гельман

17, среда 16+ В КВАДРАТЕ ЧУВСТВ
А.Баталин

26, пятница 16+ И ПОХОНДРИК
А.Ф.Писемский

30, вторник 16+ К А С А Т КА
А.Н.Толстой

ДРУГАЯ СЦЕНА начало спектаклей в 19.00

10, среда 16+ СОБАКА
В.Красногоров

ГАСТРОЛИ В пос. МАМА

16, вторник (18.00) 12+ ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
А.С.Пушкин

17, среда (18.00) 16+ С К А М Е Й КА
А.Гельман

ДК «НЕФТЕХИМИК», Ангарск

23, вторник (18.30) 12+ Г Р О З А
А.Н.Островский

ЭКСПЕРИМЕНТЫ КРАСИВО

Ежегодно тысячи мужчин ломают голову, как подготовить сюрприз своей жене, сестре, маме, коллеге с работы так, чтобы стать самым оригинальным, чутким, романтичным, творческим. Традиционные подарки уже приелись... А на улице каждую весну происходит буквально тюльпановая лихорадка, в которой гибнет огромное количество цветов и, часто, надежд. Если вы уже готовы пойти против традиционных подарков, но не готовы к яростным экспериментам с кактусами, саррацениями и росянками, предлагаем вам креативный компромисс.

ТЮЛЬПАНЫ В ЯПОНСКОЙ ТЕХНИКЕ ОРИГАМИ!

Плюсы:

- ⌚ Самый лучший подарок – сделанный своими руками;
- ⌚ Эти тюльпаны никогда не завянут;
- ⌚ Вы можете выбрать им любые цвета, даже самые экстремальные;
- ⌚ Вы будете оригинальны;
- ⌚ Это модно в #иркдроме!

Для того чтобы показать, как сделать тюльпан, мы пригласили артиста Константина Агеева на мастер-класс по оригами.

Костя справился. И вы справитесь!

1 Берем квадратный лист цветной бумаги.



2 Сворачиваем пополам.



3 Сводим внутрь углы свернутого пополам листочка, получаем треугольник.



4 Из треугольника делаем ромб, загибая все четыре края к центру.



5 Загибаем ещё раз!



6 Согнутые детали сложите друг в друга. Надувайте!



7 Цветок распускает лепестки!



8 Сравниваете ожидание и реальность. Идеально!



Любовь в ваших глазах – это всё, что нужно добавить к будущему букету.

Как правильно подарить такой тюльпан показывают артисты драмтеатра!

P.s. Но, если к своему букету вы приложите билет в театр, вы моментально станете самим лучшим мужчиной на свете.

Автор мастер-класса Ольга Киселёва



ВКонтакте: [irkutsk_dramteatr](#)

Facebook: [irkdrama](#)

Instagram: [irkdrama](#)

Twitter: [IrkDramatheater](#)

YouTube: [dramteatr](#)

[www.dramteatr.ru](#)

Газета «Суфлёр»

Учредитель и издаватель: Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова

Главный редактор: Татьяна Довгополая

Редакционная коллегия: Татьяна Довгополая, Марина Рыбак, Ольга Киселёва

Фотографы: Анатолий Бызов, Роман Кириченко

Дизайн: Гомбо Зориктев. Вёрстка: Ольга Смирнова

Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14. Тел. (3952) 20-04-81.

E-mail: ir@dramteatr.ru

Тираж 800 экз.

Номер №2 (20)

Дата выхода: март 2019 г.

Распространяется бесплатно

Отпечатано в ООО «ИНТЕГРА», ИНН 3811153405

664047, г. Иркутск, ул. Депутатская, 40.

Любое воспроизведение или перепечатка газеты

без специального разрешения редакции запрещены.