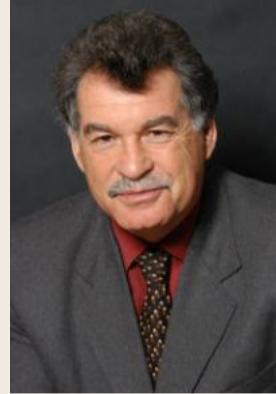




# ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

Премьеры Спектакли Артисты Интервью

из ДИРЕКТОРСКОЙ ложи



С днём  
защитника  
Отечества!

Защита Отечества – святая и почётная миссия, возложенная на наши мужские плечи, которую мы с достоинством несём на протяжении всей жизни. Нам доверена охрана её рубежей, сохранение её традиций, её истории.

23 февраля – праздник настоящих мужчин, мудрых, сильных, отважных, любящих свою Родину. И не важно, в рядах вооруженных сил Российской армии они стоят на страже нашей страны или же служат верой и правдой театральному искусству. Каждый из них сохраняет мир и согласие в обществе и на земле.

В этот день мы также вспоминаем своих дедов и прадедов, героев Великой Отечественной войны, павших и живых, которые подарили нам мирное небо над головой, возможность жить и расти детей и внуков. И верность заветам предков мы каждый день подтверждаем активным участием в строительстве нашей страны, сильной и защищённой, богатой и процветающей. Ведь в благоденствии Родины – процветание и наших с вами семей.

Хочется пожелать мужчинам – защитникам земли русской, чтобы во всех начинаниях их никогда не покидали упорство и вдохновение. Идите только вперёд – к своим мечтам, к новым свершениям. Будьте примером для окружающих людей и, в первую очередь, для своих детей.

Пусть искусство будет для вас отдушиной в повседневной жизни и даёт такой необходимый, такой живительный глоток свежего воздуха. Любите наших прекрасных дам и не забывайте, что мы для них – опора и защита! Пусть ваш дух всегда будет боевым, а триумфы с каждым днём становятся только богаче!

С праздником!

Анатолий Стрельцов

Директор Иркутского академического  
драматического театра им. Н.П. Охлопкова,  
заслуженный работник культуры России

Уважаемые дамы и господа! Газету Вы можете взять как абсолютно бесплатно, так и оказать ей финансовую поддержку.

На выходе  
из театра  
для этого  
установлена  
специальная  
копилка.



КАНУН ПРЕМЬЕРЫ

## РОЖДЕНИЕ СИМФОНИИ

на ОХЛОПКОВСКИХ  
ПОДМОСТКАХ ГРЯДЁТ  
«ЦАРЬ ФЁДОР ИОАННОВИЧ»

Второй месяц в стенах Иркутского театра драмы вершится огромная работа, пока скрытая от непосвящённых глаз. В недрах цехов, на репетиционных площадках, а главное, в сознании всех задействованных участников, словно в титаническом лоне вулкана, наливаются, зреет, концентрируется масса и мощь грядущего извержения премьеры, назначенной на конец марта. Театр сейчас на полпути к воплощению ярчайшего произведения русского классического репертуара – пьесы Алексея Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Спустя тридцать лет после постановки драмы Яном Цициновским в 1988 году и отступив четверть века от памятной версии режиссёра Александра Крюкова в 1993, охлопковцы вновь обратились к этому богатейшему и непростому материалу.

Автор называл своё творение драматической поэмой. Режиссёр-постановщик будущего спектакля Станислав Мальцев из Владивостока мыслит его как некую «симфонию для превосходного оркестра», в которой все лейтмотивы, все вариации и разработки, все тончайшие нюансы и отдельные фрагменты будут сливаться в единое художественное полотно, в красноречивое звучание вечных вопросов русской жизни.

– Я очень люблю этого автора, Алексея Константиновича Толстого, и особенно эту его великую пьесу, – говорит приглашённый мастер. – В ней с невероятной силой и красотой отразилась очень большая любовь Алексея Константиновича к России. Обращаясь к историческому сюжету, он остро переживает и чутко исследует то, что происходит вокруг него, в России XIX века. И оставляет нам бесценное пророчество о судьбах России в XX веке и даже о перспективах XXI. Вот почему, на мой взгляд, эта пьеса так жива и актуальна сегодня, и будет востребована ещё долго, пока нас будут будоражить неразгаданные русские загадки и волновать реактивные русские характеры. Пока мы задаёмся вопросами, куда нам исти, какой багаж взять с собою в дорогу, какую звезду выбрать в качестве путеводной.

...Перед нами не историческая драма  
в чистом виде. Перед нами поэма...



## ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЕКЦИЯ

Автор исторических пьес «Смерть Ивана Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис» Алексей Толстой был другом детства императора Александра II, отменившего крепостничество. Его трилогия – не только выдающийся литературный памятник, но и своего рода послание русской верховной власти в пореформенное время. Многие современники увидели в центральном её шедевре идеи, «колеблющие основы самодержавия». Цenzурой был наложен долгий запрет на постановку «Царя Фёдора», который удалось преодолеть лишь через тридцать лет после написания пьесы. К тому моменту её проблематика стала ещё актуальнее. Накануне премьеры в Малом театре Санкт-Петербурга зрительский ажиотаж подогревали слухи о том, что актёр, исполняющий главную роль, выйдет на сцену в гриме Николая II. В Годунове узнавали министра-реформатора Сергея Юльевича Витте. Смута, охватившая Русь после кончины последнего из Рюриковичей царя Фёдора Иоанновича, уже угадывалась в грядущем макабре кровавого «призыва коммунизма».

Соблазн к построению злободневных аналогий есть и сегодня. Свежепережитый опыт тотальной государственной ломки в 90-е годы, неуспокоенное бурление в нынешнем российском кotle – благодатная почва для вольных толкований.

– Я сумаю, лобовые трактовки и прямые ассоциации всегда вредны, когда речь идёт о таком глубоком материале, какой мы находим в пьесе Толстого, – предостерегает постановщик. – Повторяемость уроков истории очевидна, конечно. В один ряд выстраивают ся смута, по поводу которой написана драма, грандиозная смута Гражданской войны, которую пьеса предрекает, за ними – смута краха советской России, а там, не дай бог, возможные ещё смуты в будущем ... Но автор подчёркивал: «исторической правдой он не связан». Так и нам не следует связывать себя политическими акцентами. Перед нами поэма, где сложнейшим образом сталкиваются и переплетаются громадные мировоззренческие пласти. Спектакль ни в коем случае не должен становиться судом над прошлым или калькой настоящего. Мы хотели бы увидеть в нём историческую проекцию будущего через уже имеющийся и осмыслиенный опыт. Не политическая острота и даже не историческая точность нас здесь больше всего волнуют, а «правда человеческая», правда русского характера и русской судьбы.

# Суфлёр

## КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

### Заслуженная награда ВЧЕРА

Распоряжением Губернатора Иркутской области Сергея Левченко № 143-р от 13 декабря 2017 года коллективу Иркутского академического театра в лице народной артистки России Натальи Королёвой, заслуженного артиста России Николая Дубакова и заслуженного деятеля искусств России Александра Плинта была присуждена Губернаторская премия за достижения в области культуры и искусства за создание спектакля «Прощание с Матёром» по произведению Валентина Распутина.



– Задача государства – сохранять лучшие традиции, поощрять новые веяния и подходы, поддерживать тех, кто занимается творческим поиском, отличается смелыми художественными замыслами, – отметил на вручении первый заместитель Губернатора Иркутской области Владимир Дорофеев.



### Книга года

21 декабря 2017 года в Иркутской областной библиотеке им. Молчанова-Сибирского чествовали победителей и дипломантов конкурса «Лучшая книга года – 2016». Победителем в номинации «Лучшее краеведческое издание» стал заслуженный артист России Виталий Сидорченко с его книгой «Иркутский академический театр им. Охлопкова: страницы истории (1920–1960 гг.)». Коллектив театра поздравляет Виталия Петровича с заслуженной победой и желает ему новых творческих успехов!

### Вас поздравляем с днём рождения!

С момента выхода последнего номера «Суфлера» прошло два месяца. За это время дни рождения отметили следующие актёры драмтеатра: Роман Мосьпан, Иван Гущин, народная артистка России Тамара Олейник, Надежда Савина, заслуженный артист России Геннадий Гущин, заслуженный артист России Виталий Сидорченко, Анастасия Шинкаренко и Нина Полякова. Коллектив театра поздравляет именинников с днём рождения и желает им новых ролей, радости от встречи с любимыми зрителями, счастья и покорения театральных вершин!



### Театр этого достоин

Иркутская драма подала заявку на обновление электрооборудования театра. Напомним, что в августе-сентябре 2017 года в Академическом театре прошёл масштабный текущий и капитальный ремонт, который позволила осуществить финансовая поддержка областного правительства. Как ранее отмечал губернатор Иркутской области Сергей Левченко, это только начало. В планах на ближайшие несколько лет – по возможности обновить световое, звуковое и другое оборудование в театре, что позволит Иркутской драме соответствовать современным стандартам, предъявляемым к театральным постановкам.

– В драматическом театре имени Охлопкова больше 15 лет не было ремонта. Технологии, в том числе и театральные, идут вперёд, надо, чтобы наш драматический театр не был отстающим. Я думаю, что мы модернизируем театр в течение 2-2,5 лет. Актёры и работники театра это заслужили, – сказал Сергей Левченко.

### Мастер на все руки

1 февраля исполнилось 90 лет со дня рождения народного артиста России Виктора Егунова. 5 февраля в Музее истории города Иркутска прошёл творческий вечер, посвящённый Виктору Пантелеимоновичу – признанному мастеру сцены, Почётному гражданину города Иркутска и просто Тяте – добруму и внимательному старшему товарищу, мудрому собеседнику и наставнику в любой житейской и творческой ситуации.



– Виктора Егунова в мире все называли просто «тятей», потому что он владел одним редким талантом – быть просто человеком, равным для всех, – отметила заслуженная артистка России Елена Мазуренко.

Друзья, коллеги по сцене с теплотой в сердце и со слезами на глазах вспоминали доброго друга и верного товарища, а подрастающее поколение будущих артистов смогло больше узнать о мастере охлопковской сцены.

«Старомодная комедия» А. Арбузова. Каждый из этих двух спектаклей с успехом прошёл в 100-й раз. Коллектив театра поздравляет творческие группы спектаклей и желает, чтобы зрительская любовь и интерес к этим животрепещущим и полным искренних эмоций историям только рос, и чтобы в будущем мы поздравляли актёров с 200-м выходом на сцену!



### СЕГОДНЯ

### Новая касса!

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова открыл новую кассу. Приобрести билеты на спектакли нашего театра вы можете в кассе, которая расположена на 1-ом этаже Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки имени И.И. Молчанова-Сибирского (ул. Лермонтова 253).

#### Режим работы:

вторник – воскресенье,  
с 11.00 до 20.00.

Выходной – понедельник.

Телефон кассы (3952) 48-66-80  
(добавочный 102).

### Мнимый больной или слабый духом?



Иркутский академический театр готовит премьеру – спектакль «Ипохондрик» по одноимённой пьесе Алексея Писемского. Режиссёром спектакля выступил народный артист России Иосиф Фекета. Разбирая с постановщиком каждое слово, каждую фразу, произнесённую Дурнотчиным, Соломонидой Платоновной, Прохором Прохоровичем и другими героями этой, с одной стороны, комедийной, но, с другой стороны, полной драматизма истории, охлопковцы приближаются к главной мысли произведения. Какой? Узнаем в скором времени.

### ЗАВТРА



1 марта в ДК «Металлург» города Шелехова охлопковцы покажут спектакль «Василиса Прекрасная». Сказочная история драматурга Екатерины Черняк, рассказалая артистами драмтеатра,

придётся по вкусу и самым маленьким зрителям, и их родителям, ведь в ней всё – про искренние чувства, про добро, дружбу и любовь. Герои «Василисы Прекрасной» словно сошли со страниц книг с русскими народными сказками, которые в детстве были у каждого ребёнка. Хотите убедиться в этом? Тогда ждём вас на нашем спектакле!

Справки по телефону в г. Шелехове +79994205532

### Звучат мелодии экрана



Спектакль-концерт «Мелодии экрана», который зимой был показан в рамках музыкального проекта «Рождественские встречи-2018», настолько полюбился зрителям Иркутского академического театра, что охлопковцы решили повторить его. Но не просто повторить, а привнести частичку весеннего тепла и флёра. 6, 7, 9, 10 и 11 марта на Основной сцене вновь зазвучат любимые мелодии экрана из старых добрых советских и российских фильмов. Фильмов, которые из года в год учат нас доброму, справедливости, чести и умению в любой ситуации оставаться порядочным человеком с чистой душой.

### ВНИМАТЕЛЬНЫЙ ВЗГЛЯД

#### «Вы в первый раз женитесь во второй»

Я стал свидетелем того, как спектакль «Поминальная молитва» громко вернулся после десятилетнего перерыва. Я смеялся над злословием и меткими шутками жителей деревни Анатовки. Я слышал едкие фразы Голды и глубокие реплики Тевье. Меня морально придавило и осыпало острыми брызгами щепок, вырвавшихся из-под топора в праздничный день. Пронзило студёным зимним ветром в момент смерти и появления новой жизни. Укрыло мрачной тенью ветвей дерева, когда рука поднялась на то, что уйти не может. Прижало мыслью, что вся наша жизнь – сплошной несчастный случай. И обнадёжило рецептом терпеливости от еврейского молочника. И «Господи милосердный, и Ты хочешь, чтобы я молчал?» Ну, нет! Я говорю, что хочу пойти на «Поминальную молитву» ещё раз.

Александр Сверлов

#### Уж замуж невтерпёж! Или жениться

Он – служащий, надворный советник Подколёсин. Она – купеческая дочь Агафья Тихоновна. На чём они сошлись? На том, что им срочно необходимо сыграть свадьбу. Но как-то слишком торопятся молодые обрести счастье, которое настигает два любящих сердца.

Пьеса Гоголя «Женитьба», написанная несколько веков назад, актуальна и в наши дни. Сегодня простое «хочу замуж» может решиться за один день. Но где любовь, которая заставляет людей дышать в одном ритме, думать и мечтать об одном и том же? Актуально в этом спектакле всё – и горе-женщины, и невеста, и другие претенденты на сердце Агафьи Тихоновны, которые только и хотят, что личный интерес выиграть. «Женитьба» выделяется из ряда других постановок драмтеатра выразительной актёрской игрой, которая показывает весь комизм ситуации и раскрывает драму каждого из персонажей. Спасибо Иркутскому академическому театру за то, что ставит произведения классиков и делает это так хорошо!

Ирина Петрова

# Судлёр

## ГЛАВНАЯ РОЛЬ

Иркутск основал казачий отряд под командой Якова Похабова. Это знают все. А кто «заложил» Иркутск театральный? Об этом и многом другом без устали может рассказывать герой нашего заздравного опуса. Заслуженный артист России Виталий Сидорченко всю жизнь скрупулёзно выискивал и бережно собирал захватывающие факты из биографии иркутской Мельпомены, из истории родного театра драмы. Он – беззаветный служитель именитых подмостков, хранитель театральных легенд и сам живая театральная легенда. Юбиляр больше чем артист, он ещё и отец театральной истории Иркутска, охлопковский Геродот, автор двух увесистых книг – «Иркутская антреприза» и «Иркутский академический театр им. Охлопкова: страницы истории (1920-1960)». За первую был удостоен губернаторской премии, вторую признали «Лучшей книгой года – 2016» среди краеведческих изданий Приангарья.

Самое восхитительное – Виталий Петрович до сих пор в строю! По-прежнему выходит на сцену, чтобы сыграть свёкру купчиху Измайловой в «Наваждении Катерины» по произведению Николая Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и совершенно очаровать зрителей в остроумной комедии Александра Галина «Петро», где у него главная роль. Каждый спектакль, где в превосходном ансамбле актёров старшего поколения блистательно солирует Сидорченко, вознаграждается взрывом оваций. Охлопковской сцене Виталий Сидорченко посвятил 50 лет жизни! И это, хочется верить, не предел.



## Сплошная везуха

Мифический глава аргонавтов Ясон начал свой путь к славе в одной сандалии, вторую потерял, перебираясь через ручей. Виталий Сидорченко, человек с биографией «на два тома», как он сам любит шутить, въехал в большую цивилизацию практически на одной ноге. Как это случилось? Четырнадцатилетний мальчишка из глубинки, какой был Нижнеудинск 1952 года, окончив семилетку, отправился учиться в техникум искусственного жидкого топлива в Ангарске. Добирался не без приключений. Сначала сошёл с поезда в Китое, потом кто-то подвёз его до Майска в грузовике с бочками, что катились по кузову, точно бильярдные шары, гоняя от бортика к бортику юного пассажира. Наконец, вместе с густой толпой рабочих мальц запрыгнул в пузатый жёлто-красный ЗИЛ до города нефтехимиков. Запрыгнул последним, так что одна нога осталась снаружи. Так и началось для будущего охлопковца его большое путешествие за золотым руном удачи. И наступило, как уверяет наш герой, сплошное везение!



Молодой Ангарск, с любовью выстроенный ленинградскими зодчими, образцовый техникум с люстрами в актовом зале, даровые спортивные возможности, занятия в студии бального танца, нешуточная учебная нагрузка, пролетарские радости заводской практики, шубутное братство ученической общаги. Словом, – настоящая школа жизни, уроки которой жадно впитывал нижнеудинский паренёк. Каждая группа выпускала стенгазету, старались перещеголять друг друга. И тут Виталик Сидорченко был одним из активных корреспондентов. Помогал завидный книжный багаж: у себя в Нижнеудинске мальчишка перечитал практически всё в солидной библиотеке пожарной части, которой ведала его мама. Страсть к книгам сохранил на всю жизнь.

Перед армией успел поработать на ремонтно-механическом заводе, выучиться на курсах шофёров. Три года службы, как говорит юбиляр, тоже побаловали удачами. В составе солдатских трудовых десантов грузил пароходы докером на Камчатке, строил стадион СКА в Хабаровске. «Меня на каменолому бросили, – вспоминает артист. – Баржа возила нас по Амуру туда, где рвали скалы, мы рьяно хлестали кувалдой и зубилом, доставляя стройматериал на площадку». Потом служил в топографической части.



## Два ремесла С «привесками»

После дембеля, соскучившись по учёбе, решил получить высшее образование. Рискнул попытать счастья в театральный вуз Москвы, но неудачно. Стал одним из первых студентов только что открывшегося в Иркутском госуниверситете отделения журналистики на филфаке. Было это в 1961 году. А в следующем, 1962, первый набор объявило Иркутское театральное училище. Жгучая мечта о профессиональной сцене приблизилась до расстояния вытянутой руки. И, конечно, на этот вызов наш герой не мог не ответить. Он перевёлся на заочное отделение в университете и поступил учиться актёрскому ремеслу.

# Больше чем артист

**Ветерану  
охлопковской гвардии  
Виталию Сидорченко –**



Неутомимый искатель новизны, Виталий Сидорченко находил всё больше точек приложения своим разносторонним талантам. Самоучкой осваивал гитару, играл на танцах в ТЮЗе, иногда подменял кого-нибудь из артистов в спектаклях, даже съездил с тюзовцами на гастроли. Публиковался в местных изданиях, писал о театре и не только.

Так, «многостаночником», он и прошёл по жизни. Состоялся как документалист и писатель. Стал признанным мастером сцены. Целых 33 года преподавал в театральном училище Иркутска искусство грима. По зову сердца «тонны» часов провёл в архивах разного уровня, накопив материала на целую театральную энциклопедию Приангарья. С любовью и трепетом коллекционировал театральные артефакты. Своими трудами создал на общественных началах охлопковский музей. Успел за долгий век практически саморучно собрать два личных автомобиля, построить два дома – маме в Радищево и себе на даче. Не оробеет ни перед какой задачей, ему всё интересно, всё посильно.

## Сотня-другая славных ролей

За полвека в любимом актёрском ремесле Виталий Сидорченко успел сыграть целый сонм разноликих образов. К семидесятилетию он насчитал их 140, не боясь во внимание «массовку», потом просто сбылся со счёта.

Невозможно оторваться от фотогалереи наиболее ярких ролей мастера. Кажется, перед нами, в самом деле, совершенно разные люди, да какие живописные, какие выразительные! И дело не только в гриме, в котором артист «собаку съел». Секрет глубокого внутреннего перевоплощения – вот что заставляет нас безоговорочно верить каждой «маске» артиста. Когда режиссёр спектакля «Александр Невский в срединном мире» Андрей Борисов впервые увидел Сидорченко в полном гриме и облачении митрополита Кирилла, невольно перекрестился и согнулся в низком поклоне.

На церемонии торжественного открытия театра после генеральной реконструкции в канун миллиарда Виталию Петровичу поручили появиться перед высокими гостями в облике генерал-губернатора Восточной Сибири А.Д. Горемыкина, заложившего историческое здание в 1894 году. Кто бы ещё, несмотря на свой невеликий росток, с таким величием явил «под фанфары» парадный вельможный мундир, эполеты и орденскую ленту?

Для каждого образа Виталий Сидорченко отыскивал какую-то знаковую изюминку, рельефный лейтмотив. Его Сысои Псойч Рисположенский из комедии Островского «Свои люди – сочтёмся» не мог одолеть вечную судорогу пальцев, ищащих рюмочку. У смотрителя училищ Хлопова в «Ревизоре» было такое «недержание духа», что он даже падал в обмороки. Старый слуга Гаврила в «Селе Степанчиково и его обитателях» ужас перед узурпатором Фомой Опискиным демонстрировал ёршиком вздыбленных волос и ошарашенными глазами. Генерал гвардейцев Карбон в «Сирано де Бержераке» одновременно похож на карточного короля пик и на статую Командора. Нил Стратоныч Дудкин в мелодраме «Без вины виноватые» – ни дать ни взять закулисный селадон в усиках «бабочкой». Играя полицейского в «Олесе» по Куприну, артист наглядно пынял по ходу сцены – и удалялся в хмельной пляске под неизменные овации зрителей. За бесподобное воплощение Лешего в одной из сказочных постановок нашему герою в своё время досрочно увеличили актёрскую ставку. Леший Сидорченко вызывал такие бурные реакции в зале, что к нему ревновали другие исполнители.

Жизнь не уберегла пилигрима от потерь и утрат. В тайге погиб сын, пришлось надолго пережить безвременно ушедшую любимую жену. Но рядом дочь Елена – точная копия матери, заботливый зять и коллега по артистическому цеху Николай Дубаков, выросли любящие внуки. А главное, счастливо избранное когда-то подвижничество в искусстве всегда давало прилив сил, поднимало на крыло.

В звёздный час юбилейного чествования вышел на сцену красивый, с удовольствием принарядившийся человек, исполненный мудрого достоинства и стати, и щегольства, и озорства. Галантно станцевал с одной из дам-поздравительниц. С дуэтом артистов Орловых составил виртуозное трио. Перекличку двух гитар мастерски украсил его колоритный бубен. Знай, молодёжь, бывалую гвардию! Равняйся на ветеранов!

Марина Рыбак

Фото из архива Виталия Сидорченко и архива театра





Продолжение.  
Начало на стр. 1

### С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ СМУТА?

Это один из магистральных вопросов, который исследуется создателями постановки.

– Она рождается не на полях сражений, не на баррикадах, а, прежде всего, в головах людей, – вслед за Толстым уверяет Станислав Мальцев. – Смута – это, когда у человека теряются или размываются нравственные ориентиры. Все эпохи, породившие смуты, похожи тем, что в их канун начинали подвергаться ревизии, а иногда и девальвации наши вечные столбовые ценности. Первым делом смущался ум человека, его душа, а следом высвобождалась неуправляемая разрушительная стихия, рвалася на свободу «русский бунт, бессмысленный и беспощадный». Вспомним «лихие девяностые». Провозглашены новые «идеалы»: нажива, доллар, победа в конкуренции. И всё, что ещё вчера было под запретом, стало можно творить даже без стыда. Мы переступили через ранее непрекаемые нравственные табу. Вместе с долгожданным ветром перемен и свежим дыханием в нас проник дух нигилизма и отречения от базовых принципов.

В пьесе про царя-юродивого, царя-блаженного обнажается, может быть, самая болевая точка русского национального бытия. Для нас, россиян, настолько важна верность сакральным ценностям, утраты которых губительны, непоправимы. Русским людям необходима вера в высокую честность, порядочность, непогрешимую законность верховной власти. Нам нужен её подлинный духовный авторитет, которым был наделён милосердный царь Фёдор, соединивший, по словам летописцев, «царство с монашеством». Без этой вертикали, в которой подразумевалась бы не жёсткая иерархия, а осознанная подчинённость высшей, небесной истине, без могучего духовного начала – все реформы и преобразования в России остаются бесплодными или приносят горькие и даже страшные плоды. Именно поэтому исторический маятник России веками раскачивается от тирании к разгулу вольницы и торжеству хаоса, от кровопролития рабства и репрессий к кровопролитию братоубийственных мятежей.

## СВЯТОЙ НА ТРОНЕ

Для русского историка Карамзина царь Фёдор Иоаннович был «жалким венценосцем». А для Алексея Толстого – любимым героем. Прогрессивная критика назвала толстовского Фёдора «одной из самых интересных фигур в русской литературе».

Этот удивительный образ неслучайно возник именно в пореформенной России, в середине 60-х годов XIX века, практически одновременно с другим «блаженным мучеником» – князем Мышкиным в «Идиоте» Достоевского. Возникла потребность в таком герое, в человеческом идеале, быть может, несбыточном.



## ОБРАЩЕНИЕ К МОЛОДЫМ

Громадная вдохновенная работа всей постановочной команды адресована, прежде всего, молодым зрителям. Станислав Мальцев и «вся театральная рать» стремятся волочить «Царя Фёдора» близким и понятным именно молодому поколению. Близким, понятным и обязательно любимым. Этот светлый образ обращён в будущее, в лучезарную далёкую перспективу. Его человечность и обаяние, по задумке постановщиков, должны стать путеводным ориентиром для вступающих в жизнь современников.

Поэтому в созворяющем сценическом «климате» доминирует молодая, даже подростковая энергия. По этой же причине возраст трёх главных героев спектакля намеренно не совпадает с историческим. Ревнитель патриархальной старины князь Иван Петрович Шуйский (заслуженный артист России Николай Дубаков) – человек преклонных лет, старшего поколения. Будущий узурпатор Борис Годунов (заслуженный артист России Степан Догадин) представляет активную зрелость. Царь Фёдор (артист Сергей Дубянский) неожиданно молод. Все они – носители разных идей, разных философий. Самый молодой из них оказывается самым чистым и непогрешимым в своих нравственных убеждениях, и, возможно, в силу этого самым мудрым.

– Переживший непростое детство, рано ставший свидетелем показательных казней Ивана Грозного, Фёдор сумел сохранить свою душу и, как рано повзрослевший ребёнок войны, часто оказывается старше и мудрее своих сверстников, – говорит режиссёр. – Он сегодня для нас – живой пример того, что добро, подобие Божие, которое главный герой поэмы видит в каждом, – не чудо неслыханное и недостижимое, а, по большому счёту, норма. Нужен нам сегодня Царь Фёдор, нужен как никогда. И если удастся нам открыть зрителю его очарование, убедить в его реальности и высшей правоте, научить полюбить это сердце, полное любви, – тогда просветляющая, «сонкихотская» сверхзадача нашей постановки будет решена.

**Марина Рыбак**  
Фото Анатолия Бызова

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ПИРШЕСТВО

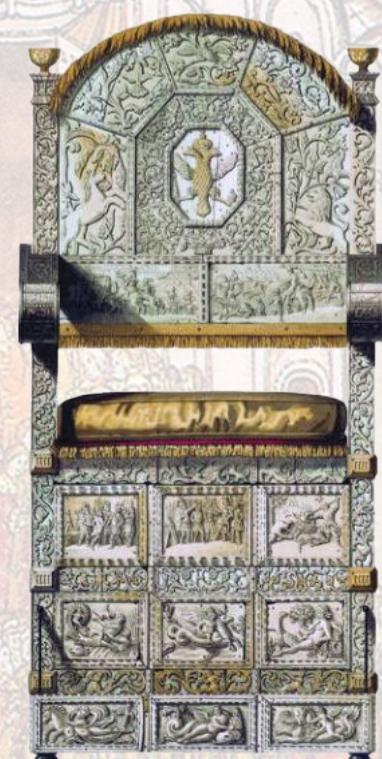
Чтобы раскрыть всё богатство идей постановки, весь трагизм её разноликих характеров, потребуется задействовать могучий арсенал всех выразительных средств, которыми располагает театр. Нас ожидает встреча с подлинным симфонизмом режиссёрского концепта. Он проявится и в небывало метафоричной сценографии главного художника театра Александра Плinta, и в уникальной коллекции костюмов, которые швецы и бутафоры создают по эскизам Оксаны Готовской, и в знаковых пластических фрагментах от хореографа Владимира Лопаева, и в роскошном музыкальном оформлении спектакля.

Сам Алексей Константинович Толстой подчёркивал, что для этого спектакля важно весеннее настроение, весенний колорит. На сцене мы увидим много трагичного, но общий строй и темпоритм действия будут приподнятыми. Россия раскрывается навстречу новым возможностям наступившей оттепели, все силы в обществе ожидают, бурлят, как вешины воды. Передать это мироощущение, выразить метафизический конфликт между духовным законом и языческой стихией в русском национальном характере помогут сложные взаимодействия разных музыкальных лейтмотивов. Мы услышим сверкающие гармонии «Литургии Святого Иоанна Златоуста» Сергея Рахманинова и пульс пробудившихся соков земли сюиты Стравинского «Весна Священная», а также безудержные ритмы хоровой интермеди «Весело на душе» из симфонического действия Валерия Гаврилина «Перезвоны».

Визуальный образ спектакля не будет буквально этнографическим, музейным. Стилизованные костюмы персонажей, светлые, почти «бесплотные» снизу, постепенно наливаются цветом и «плотью» кверху. Люди на сцене будут напоминать фигуры на полуистёршейся, тающей фреске. Наряды артистам создаются с помощью печати на ткани, ювелирно декорируются вручную.

Площадь сцены будет осенять художественный символ России – гигантская женская нательная рубаха, растянутая на цепях. Будут и другие зримые акценты: образ пыточного колеса, зыбкая, колеблющаяся Земля, арочное «Небо», подробно воссозданный исторический трон Ивана Грозного из Оружейной палаты...

– На сцене будет красиво, и многозначно, и беспокойно, – подытоживает гемиург мистерии. – Но главное – наполнить всё жизнью, населить живыми героями и гостоверными страстями.



Почему в России ничего нельзя решить добром? Какие бесы смущают её народ, которому век от века нет покоя? Эти вопросы преследовали художника-постановщика будущей премьеры, заслуженного деятеля искусств России Александра Плинта. Как отразить эти экзистенциальные проблемы в сценографии? Конечно, опираясь на систему символовических образов.

Доминантным в сценическом космосе спектакля «Царь Фёдор Иоаннович» станет мотив гигантской дыбы. Россию-мученицу будет олицетворять огромная женская нательная рубаха, иссечённая плетьюми, запятнанная кровью, подвешенная на кольях и кованых цепях. Над ней – сводчатые арки с неясно различимыми «фресками» – знамение духовных небес.



## ЗРИМОЕ РЕШЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ ВОПЛОЩАЮТ МАСТЕРА



– По решению режиссёра спектакль будет начинаться сценой, которой нет у автора текста, – церемонией коронации Фёдора Иоанновича, – раскрывает секреты сценограф. – Начало всего действия – воцарение доброго, справедливого и богобоязненного правителя – должно быть завораживающе красивым, даже магически эффектным, как нам бы хотелось. Рубаха – Русь в этот момент словно взволнованно дышит. Помазанника на царство ждёт утверждённый по центру трон. Это трон отца и предшественника главного героя – Ивана Грозного. Для сына он станет пыточным местом. Его гуманное правление, в конечном итоге, увенчается смутой, заговорами, кровавыми междуусобицами. Но эти события ещё впереди. А в прологе всё исполнено светом надежды.

Изобразительный символизм сценографии, заданный Александром Плントм, убедительно и ярко поддерживает в костюмах художник Оксана Готовская.

– Исторические приметы будут легко узнаваться в силуэтах, фактурах и цвете, – рассказывает создатель коллекции облачений. – Эпоха, в которую совершаются описываемые в пьесе события, вторая половина XVII века, визуально орнаментальна, связана с византийской традицией, где изобилу-

ют лазурь и позолота, мрамор и пурпур, элементы торжественной роскоши. Чем крупнее рисунок орнамента на костюме, тем выше по значению персонаж. Мы закупили однотонную ткань, на которой печатаем геометрические контуры рисунков. Местами орнаменты проработаны детально, а где-то рассеиваются, сходят на нет или читаются лишь наброском. Так мы стремились показать, что и герои спектакля – ещё не до конца цельные, сформировавшиеся, не вполне завершённые люди, и Россия – страна с ещё недостроенным фундаментом, с зыбкой, нетвёрдой почвой под ногами. В царствие Фёдора Иоанновича его светлые замыслы прорастали, но не могли получить своего завершения. Россия – это мир как бы тектонически неспокойный, колеблемый, ещё не «выкованный» историческим «молотом». Поэтому нижняя часть костюмов легче, она неустойчива. Завершение происходит в верхней части, там – пышность царственных одежд, расшитых позолотой, самоцветами, бисером.

– Мы знаем, что нижняя часть любой живописной работы тяжелее, – поддерживает Оксану в беседе Александр Плнт. – Это основа, а само изображение как бы поднимается над ним. Видеоряд нашего спектакля – свое-

брзный «перевёртыш». Внизу – белый половик, его чистота и прозрачность, одинаково светлая обувь у всех персонажей. К верху и колорит, и фактура утяжеляются, обретают большую реальность, осязаемость.

Общую тональность постановки Александр Плнт определяет как «трагически-светлую». Всю сцену будут озарять шестьдесят лампад: три ряда по двадцать – «траурное» чётное число.

Особые смысловые акценты читаются в одеяниях главного героя. Домашнее платье царя – светлое. Изображения на костюме будут напоминать отражение куполов в спокойной воде на закате. Тронная одежда – тяжёлая, обременяющая Фёдора, словно она – не по плечу. На царской шапке, вместо собольей оторочки, – декоративные цепи, как и на всём костюме.

Наряд Годунова характеризует жёсткий асимметричный рисунок. Одежды прямодушного Шуйского приближены к естеству природы, к её насыщенной зелени.

Художники сочинили невероятно трудоёмкий спектакль. Бутафорам-мужчинам приходится ковать цепи, штыри, гвозди, украшать затейливой резьбой по дереву трон, мастерить громоздкую дыбу. Бутафоры-женщины вышивают надплечия и головные уборы. Каждый

законченный костюм станет настоящим произведением искусства, будет зрительным манифестом своего героя.

В финале трагизм достигнет эмоционального пика. Преобразится и сценическое пространство. Будет применено движение конструкций. Это обещает быть впечатляющим. Стихи музыки и света мощно приумножат воздействующий эффект. Но решающая роль «тяжёлой артиллерии» по зрителям, конечно, отдана актёрам.

Скоро, совсем скоро мы сможем увидеть и оценить колossalную работу большого коллектива театральных виртуозов, сплочённых вдумчивым постановщиком.

Премьера спектакля «Царь Фёдор Иоаннович» в Иркутском академическом драматическом театре им. Н.П. Охлопкова состоится 20 марта 2018 года.

**Светлана Жартун**  
Фото Алины Качан,  
Анатолия Бызова



# Судлёр

чудеса закулисья

Она мимолетна, едва уловима. Она словно окрыляет театральное действие. За разгадкой её смысла, как за первом жар-птицы, зрителям ещё предстоит погоняться. Она – музыка. Театр без музыки существовать не может. Некоторые считают, что театр – это и есть музыка, где каждый образ, как отдельный инструмент, становится частью бесконечно прекрасной мелодии – мелодии искусства.

## Тараканы бега

Гаснет свет. На рояле – портрет Михаила Булгакова и зелёная лампа – символ надежды и веры в лучшее будущее. Но лампа разбивается, портрет в какой-то момент исчезает. Метафорическим лейтмотивом в спектакле «Бег» становится «музыка истории», которая в конечном итоге станет реквиемом для всех, кто так и не нашёл себе места ни на Родине, ни на чужбине.



Эта музыка складывается в калейдоскоп из разных фрагментов-осколков. Кто-то наигрывает на рояле Шопена. Контузенный маркиз де Бризар (артист Александр Братенков) исполняет щемящий романс Вергинского. Но стихает романс, обрываются элегические пассажи. И снова слышны какие-то шорохи, скрипты, звук металла, скрежет старых железных качелей, – это агонизирует «вывихнутый век», распадается «связь времён».

Покинув страну, скитаясь по Константинополю, встречая на своём пути совсем диковинных его жителей, каждый из героев булгаковских «снов» ищет себя. Здесь они услышат музыку катастрофы. Вырастающая из шёпота до отчаянного крика «O Fortuna» из канаты «Carmina Burana» Карла Орфа сбивает с ног не только проигравшего последне гроши на тараканых бегах генерала Чарноту. Отчаянная жалоба на всесильный рок, написанная на средневековый латинский текст монастырского манускрипта, возвещает непоправимое: ко всем героям без исключения судьба повернулась спиной. И лучшей жизни им, увы, не найти. Тараканы бега без цели, без финиша, без надежды на приют, – вот удел потерявшихся душ. На земле им нет отдохновения. Рвущая душу покорность, с которой чистые голоса сестёр милосердия поют колыбельную Марины Фроловой, рассеивает последние иллюзии о возможности иного исхода.

## Кто кого перетанцует

Драма схватки добра и зла – драма вечная. Ей столько же времён, сколько существует сам человек. Все мы и активные участники, и горячие «болельщики» этой нескончаемой битвы. И тем более актуальна эта тема сегодня, во времена, когда нравственные ориентиры и рамки размываются и стираются.

Вот и в сказке «Василиса Прекрасная» режиссёр Геннадий Гущин старался конфликт светлых и тёмных начал показать ещё и в столкновении разных культур и мифологий: исконно славянской, корневой

# Льётся музыка, музыка, музыка...



для русского народа, и чуждой, наносной, искусственно навязанной лжепророками разных мастей. Противостояние модных «импортных» заблуждений и кровных русских ценностей достигает кульминации в музыкально-танцевальном батtle, на который Иван вызывает коварную Бабу Ягу или, точнее сказать, Бабу Йогу. В бой против добра лесная колдунья выходит с причудливым восточным танцем, не то чтобы живота, скорее – костей (артист Иван Гущин с его неподражаемой пластикой). Для этого красноречивого номера известный иркутский музыкант Александр Армаш специально написал музыку, стилизованную под йогические ритмы – напевы для медитаций. Экзотический музыкальный рисунок составил яркое единство с авторским танцевальным гротеском. Но разве сравнится это лихое «выкобенивание» с настоящей удалью молодецкой? Конечно, нет! На авансцену выступает Иван в русской народной плясовый, и, ясное дело, одерживает блестящую победу. До слёз родная, вписанная в наш «клеточный код» музыка, словно меч-кладенец, вершит исход борьбы в сказочном сюжете и утверждает торжество Добра.

## Трагический голос Матёры

Мгновение – и мы переносимся на середину реки Ангары, на маленький остров под звучным названием Матёра, который жил своей размеренной жизнью. Кажется, сама природа поёт и возвещает о радости наступления нового дня. Лишь после выясняется, что эта музыка станет похоронной заплачкой по родным для матёринцев землям.



Постановщик «Прощания с Матёрай» Геннадий Шапошников музыке для спектакля отводил важнейшую роль. Театр заказал её московскому композитору Алексею Шельгину, который постарался добиться от партитуры максимально эпического звучания. Темы её предельно красноречивы, драматически ёмки, эмоционально насыщены. В момент пожара музыка бьётся набатом, бешеным ритмом стучащего в панике сердца. Когда вспыхивают, победоносно и безжалостно, гигантские лампы ГЭС, похоронившей остров под укрощёнными водами Ангары, внезапное симфоническое фортизимо обрушивается на нас зловещей звуковой лавиной. Там, где Матёра, уже

унесённая в туман небытия, тает в голубом мареве тумана, прощальным рыданием слышится трагическая тема непоправимой утраты.

Звуки музыки в спектакле словно «договариваются» то, что осталось невыраженным словами. То, что хотела бы «высказать» сама погибающая Матёра. Они становятся неверbalным текстом, полным глубоких мыслей и истин, которые каждый зритель открывает и постигает в своей потрясённой душе.

## Храбреое сердце

Костёр погас, и от Жанны, Девы Орлеанской, не осталось ничего, кроме пепла. Хотя нет, осталось. Остались уроки, которые эта храбрая девушка из Лотарингии преподнесла всему миру.

Рок-оперу – жанр не свойственный для драматического театра. Но именно он неожиданно свежо и убедительно поведал нам историю средневековой французской патриотки.



«Я – Жанна Орлеанская» спектакль уникальный. Слова и музыка к нему писались специально для охлопковского театра.

– Спектакль «Я – Жанна Орлеанская» – это мой первый опыт написания чего-то серьёзного для театральной сцены, – вспоминает один из авторов музыки Александр Армаш. – Главный режиссёр рассказал мне, что хочет создать спектакль о Жанне Орлеанской, предложил написать музыку. Мы с моим коллегой Олегом Запорожцем работали в течение года, изучали многочисленные фильмы, музыкальные опыты на эту тему, напитывались разной информацией. Месяца три занял у нас процесс сочинения музыки. Параллельно Александр Айдаров писал слова для песен. Итог вы видели. Зрителям он полюбился.

Чтобы добиться историзма и современности звучания легенды о храброй Жанне, авторы сознательно накапливали впечатления от сочинений Баха и Моцарта, этнических традиций кельтов и франков, экспрессивной изобразительности рок-композиций. Получилась сложная и живописная партитура, где все эти элементы встретились в дивном ассоциативном букете. Прямых цитат в постановке нет. Но стилевые пласти и краски легко читаются, создавая живописное музыкальное полотно. В нём есть классический полифонизм, строгие хоральные фрагменты, драматический пафос реквиема и мелодическая свобода сольных арий. Музыка здесь – и молитва, и манифест, и знамя, и животрепещущий памятник чести, героизму и жертвенной любви.

## Пора любви

Что делают два любящих сердца, когда их переполняют чувства, первые, горячие, обжигающие? Хочется кричать об этом на каждом углу, рассказывать об этой радости всей вселенной, чтобы и она разделила счастье вместе с тобой. Хочется петь, что и делают герои спектакля «Ромео и Джульетта». Но поют здесь не столько сами герои, сколько души и сердца влюбленных, представленные в образах Romeo и Juliet Now.



В спектакле по пьесе Шекспира используются целых три больших музыкальных источника. Гениальная тема любви Нино Рота к экранизации Франко Дзефириллы 1968 года, современные аранжировки тем из балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта» и фрагменты одноимённого французского мюзикла Жерара Пресгорвика. Всё лучшее, что создано композиторским вдохновением под влиянием самой печальной и прекрасной повести на свете, составляет алмазные грани музыкального кристалла постановки. Без этого роскошного украшения, без этой сверкающей сердцевины охлопковская история Ромео и Джульетты просто немыслима.



## И напоследок...

Народный артист СССР, театральный режиссёр, педагог Юрий Завадский, размышляя о музыке, говорил: «Музыка в театре начинается в слове, продолжается в ритме, в мелодии речи. Музыка составляет истинную сущность театрального представления. Я бы сказал, что если спектакль не музыкален, не ритмичен, значит, это плохой спектакль.... Музыка нас учит услышать то, что в нашем театральном обиходе называется атмосферой спектакля, то, что воспринимается как внутреннее зерно, как несказанный смысл, то, что заражает, что поселяется в душе, что продолжает расти, расцветать в сознании и в сердце...».

Будучи, по словам Берлиоза, «самым живым из всех искусств», музыка попадает нам прямо в сердце, в душу, в её сокровенные тайники.

Ирина Рыжакова, Марина Рыбак  
Фото Анатолия Бызова, Кирилла Фалеева





Агафья Тихоновна из комедии Гоголя «Женитьба» (актриса Анна Дружинина) была просто обескуражена изобилием достоинств у своих многочисленных женихов. В каждом она готова была увидеть положительные качества, так что даже выбор стал для неё мучительным. Классическая героиня по-своему права. Мужчинам стоит себя уважать и знать себе цену.

– Право же, какая ответственность – эти поздравления! Куда ни повернусь – везде одни мужчины. Если бы один, два человека, а тут – все представители сильного пола! И каждый недурен, каждый мужчина с достоинствами. У одного – выпавка, у другого – прекрасное обхождение, у третьего – талант. Кого ни возьми – какой достойный человек! Право, нельзя не полюбить, не похвалить, не уважить: и скромный, и рассудительный, и совсем не пустословит.

Сердце так и колотится, ничего не понимаю, что говорю...

Чего бы им пожелать-то для полного авантажа? Вот если бы к возможностям состоятельных да приставить удачливость везучих, да взять сколько-нибудь шарма обаятельных, да, пожалуй, прибавить к этому ещё дальновидности умных – тотчас можно бы составить портрет образцового мужчины. Довольного своим положением и примерного в глазах общества! Вот и прекрасно! Пусть приложится каждому, кому чего не достаёт, и пусть у всех всего будет в изобилии: и фарта, и достатка, и семейного благополучия!

Остаюсь в волнительном ожидании,  
Агафья Тихоновна,  
купца третьей гильдии дочь



Добрая фея-регистраторша во дворце бракосочетаний из пьесы Валентина Красногорова «Комната невесты» (заслуженная артистка России Елена Мазуренко) десятки раз на дню слышит от рыцарей клятвы верности, которые они дают в самый ответственный момент их жизни – в момент создания семьи. Она как никто другой знает, что мужчина – ещё не вполне мужчина, пока не объявит себя в ответе за любимую, за семейный союз, за будущее потомство. Пока не станет опорой и защитой для своих близких.

– Дорогие мужчины! Мы, женщины, вверяем вам свою судьбу. И у вас, у каждого, есть уникальная, бесценная возможность проявить лучшие качества души своей: доброту, заботливость, нежность, – всё то, что таится в одном прекрасном слове – любовь. Любите нас, а мы – вас. И будет мир в семьях, и радость в глазах, и рай в сердце! А что ещё, в самом деле, надо?

Зинаида Зиновьевна,  
бессменная труженица во Дворце Счастья

## Мужчины, держите фасон!



Богатая бабушка Антонида Васильевна из романа «Игрок» Достоевского (народная артистка России Наталья Королёва) видит «вашего брата» насквозь. Меткий глаз этой умудрённой опытом дамы вмиг отгадает под приличной маской мелкие страстишки, а острый язычок не станет их скрывать. Но бранится она любя и разоблачает жалеючи. Потому что знает, как горого обходятся вам мальчишеская беспечность и необузданное своеование. Добра желает вам Антонида Васильевна, порядка в дела и покоя на сердце.

– Что стали передо мною, государи мои, глаза выпустили! Вот я сама, вместо телеграммы-то! Всё хлопочете, какое я вам завещание оставлю? Я манерничать и церемонничать не привыкла, и лобызаться нечего... Ну, вот, разве что праздника ради. Поздравляю честь честью, и дай вам бог ума хоть сколько-нибудь, да доброго здоровья! Да не сидите сиднем, колпаки, не ждите наследственных богатств, дело делайте! Даром что ли глаза-то у вас горят? Грехи ваши не мне считать. Сама пятнадцать тыщ целковых просвистала на растреклятой рулетке, старая дурында... А завещание моё вам такое: как огня берегитесь азартных игр и необдуманных авантюр. Помните, что «выгода банка» всегда вашу-то выгоду перешибёт, и гадать нечего. Не гоняйтесь за призрачным счастьем. Биткоины оно там или другая какая холера, – всё суёта. Надёжное счастье, оно простое: когда совесть чиста да сердце на месте.

Антонида Васильевна,  
измерившая глубину искушений



В последний зимний месяц, в русском обычье «межень» – меж зимою и весной, «снежень» и «лютень», приходит к нам брутальный праздник – День защитника Отечества. Каждый мужчина – защитник дому своему, семье, близким, а потребуется – и дальним. Защита и опора слабой половине человечества, как завещано свыше. В честь рыцарского торжества актрисы Иркутского академического дарят мужчинам тёплые знаки внимания от имени своих геройн – лирических и эксцентричных, мудрых и простодушных, таких разных – и как одна нуждающихся в надёжном плече благородного друга и покровителя. **Мотайте на ус, дорогие мужчины, как вы нам драгоценны и необходимы! И будьте всегда на высоте!**

## Мы верим в вашу доблесть!

Василиса из старой добреи народной сказки (актриса Алёна Бочкарева) – девица непростая, загадочная. Она одарена мудростью и способностью к превращениям, к волшебству. Подобных ей «свет не видывал», красота её такова, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». Словом, девица-мечта. Чтобы заслужить её, суженый должен пройти суровые испытания, совершив беспримерные подвиги, одолеть неодолимые препятствия. Значит, умеет Василиса вдохновить героя, раскрыть в нём дремлющие до поры до времени силы и таланты.

– Добры молодцы вы, ясны соколы!  
Шлю поклон вам, да поздравления.  
Улыбнется вам путь красно солнышко,  
Ранним утромко во окошечко.  
Травушка пускай ноги гладит вам,  
Обнимает пусть ветер ласковый.  
Земля русская пусть напоит вас  
Силой гордою, богатырскою,  
На свершение дел праведных.  
Соловей в бору со кукушечкой  
Песни нам споют про дела ваши великие!



Знайте, дорогие наши мужчины, наши могучие избавители от бед и невзгод, что мы верим в вашу удаль и отвагу, в вашу честь и доблесть, не сомневаемся в удаче ваших благородных порывов и смелых поступков. Будьте всегда такими, чтобы мы могли вами любоваться и гордиться – и пусть по подвигу будет вам награда: здравие и добрая слава, благодарность и любовь!

*Ваша Василиса Прекрасная*

## Ромео, где ты? Где же ты, Ромео?



Юная Джульетта из бессмертной трагедии великого Шекспира (артистка Екатерина Константинова) в свой краткий век успела пережить невероятное счастье истинной любви к избраннику своей души. Она заплатила за него, не торгуясь, не раздумывая, всем, что имела. Но обрела несравненно большее богатство. И вправе желать этого нам.

– Мне не подвластно то, чем я владею.  
Моя любовь без дна, а доброта –  
Как ширь морская. Чем я больше трачу,  
Тем становлюсь безбрежней и богаче.

В праздник хочу пожелать всем мужчинам, всем Ромео, прошлым, будущим и настоящим, чтобы они обрели для себя неисчерпаемый поток любви, который нескончаем, неутолим, неукротим – и купались в этом живительном источнике, были любимы и любили! Это такая великая удача – если случается встреча, если расцветает в сердце всесильная любовь. Она сметает все преграды, исключает весь негатив, побеждает все страхи, все сомнения. И ты освобождён! Ты счастлив и свободен, как в первый день творения. Любите. Без оглядки, без колебаний, полной грудью. Пусть каждый из вас встретится с пылким Ромео в своём сердце, доверится ему и последует за ним. Любите – и любимы будете!

*Нашедшая бессмертие в любви Джульетта*

## Вы – самые лучшие. Ведь мы вас любим!

Мудрое сердце Надежды из «Комнаты невесты» (артистка Милена Антипина) не требует от жениха совершенства. Девушка готова любить и понимать суженого таким, каким он есть – не всегда безупречным, порой легкомысленным, иногда заблуждающимся. Её поддержка и верность помогут ему со временем стать таким, каким он способен расцвести рядом с нежной подругой. Невеста ценит его лучшие, может быть, ещё не проявленные черты авансом. И она спешит пожелать всем мужчинам щедрого, искреннего и безлимитного кредита доверия от любящих женщин.

– Мужчина может иногда ошибиться или проявить слабость характера. Он способен отступиться, бывает, что пляшет под чью-то музыку. От этого никто не застрахован. Не стоит сурово казнить за это и сбрасывать со счетов. Важно помнить, какой он добрый, безотказный, ласковый, всегда готов засмеяться, запеть, и весь – какой-то лёгкий и светлый! Важно просто любить. Это так ясно, так просто. Недостаток любви наносит раны, а щедрость любви – их исцеляет. Знайте, дорогие мужчины, наши любимые, что вы нам нужны и дороги, что в наших глазах вы – самые лучшие и незаменимые, самые благородные и неустрашимые, самые надёжные и достойные! Вы действительно такие и есть!

*Надя, избравшая верить и прощать*

### «Мать! Живи долго...»

В театральной судьбе народной артистки России Наталии Королёвой самыми значимыми стали гастроли спектакля «Последний срок» по повести Валентина Распутина. Особенно запомнился актрисе ноябрь 2009 года, когда театр привез постановку в Москву на фестиваль «Золотой Витязь».



– В зале Камерной сцены Театра на Таганке было так многолюдно, что билетёрам пришлось поставить перед сценой сначала один дополнительный ряд стульев, затем другой, и ёщё... На лестницах, в проходах – везде были люди. Получилось, что зрители сидели от актёров в прямом смысле на расстоянии вытянутой руки. За все годы моей работы в театре в таких условиях я не играла больше никогда.

Наконец, прозвенел третий звонок, и мы начали. Лежу свои двадцать пять минут и думаю: «Господи, сохрани и помилуй». Спектакль начинался в семь вечера, по иркутскому времени это двенадцать часов ночи. Попробуй полежи с закрытыми глазами и не усни, когда организм устал, и его естественное состояние – предаваться отдыху. Открыть глаза по роли не могу – несколько дней Анна находится в забытьи, значит, и я должна лежать с закрытыми глазами.

Наконец, Анне надо приходить в себя. Села на кровати... О, Боже! Зрители – прямо передо мной. Я всех вижу, слышу их дыхание... Мне стыдно поднять голову, могу с кем-нибудь встретиться глазами, сижу и разглядываю обувь. От количества людей голова идёт кругом.

Как мы играли тот спектакль, сами понять не могли. Но, наверное, хорошо, потому что по окончании зрители кричали «Браво!», многие вытирали слёзы. А сколько было цветов! Букеты роскошные, представьте, в ноябре – из сирени, украшенной розами.

Спустя время, уже в Иркутске, мы узнали, что «Последний срок» признан лучшим спектаклем фестиваля

### На гастроли только с удочкой

Заслуженный артист России Владимир Орехов с гастролями обогнал много городов и стран, «от запада до востока, от севера до юга». В этом списке – Германия, Болгария, Япония, Израиль, многие города России. Но самый яркий след в судьбе артиста оставила поездка... в Иркутск! Да, ведь

# Гастроли – это маленькая жизнь

Артист – профессия интересная не только с точки зрения творчества. Примерять на себя разные образы и проживать чужие судьбы – это лишь одна из граней актёрского ремесла. Людям этой профессии свойственно много путешествовать, ведь гастроли случаются в их жизни часто. Актёры открывают для себя новые города и страны, дарят людям своё искусство, а взамен получают новые эмоции и впечатления. Воспоминаниями о самых ярких и запоминающихся поездках с нами и вами, дорогие читатели, охлопковцы охотно поделились.

свой актёрский путь Владимир Сергеевич начинал в Хабаровске, а в Иркутске состоялись первые большие гастроли будущего заслуженного артиста.

– В апреле 1976 года мы приехали в иркутский ТЮЗ на целый месяц. Специально для этой поездки я купил себе фибронный чемодан, модный, на замках, чтобы не ударить в грязь лицом. Не хотелось ехать в Иркутск с обычной сумкой.

На этих гастролях я впервые увидел Колю Дубакова. Это сейчас он мой хороший друг. А тогда мне с ним даже поговорить не удалось. Иркутский театр юного зрителя закрывал сезон, я попал на последний спектакль с участием Николая. Подумал тогда: «Классный какой актёр будет...».

Тогда же я впервые увидел Байкал. Он произвёл на меня неизгладимое впечатление. Я знал, что такое море, океан, видел много разных рек, но поразила меня именно кристально чистая байкальская вода. Мы плыли на ракете до Порта Байкал, когда причалили, я понял, что глубина здесь гораздо больше двух метров, но я вижу дно! И это для меня было ошеломительно.

Ещё одним сюрпризом для меня был снег, выпавший в Иркутске на 9 мая. Мы в Хабаровске начинаем купаться в Амуре уже с 19 мая. В это время у нас всё зелёное, всё цветёт. А тут снег...

Масштаб гастрольных поездок Владимир Орехов измеряет, как ни странно, в реках.

– Я всегда на гастролях рыбачу, – продолжает Владимир Сергеевич. – Складная удочка в чемодане ждёт своего часа. Когда театр куда-то собирается, я первым делом смотрю карту и выясняю, какие реки встретятся на нашем пути. По приезду всегда спрашиваю у местных, где можно порыбачить, как ловить, на что ловить. Даже за границей! Когда были в Германии, в Гейдельберге, я для себя заприметил местечко, где все рыбаки собираются, запомнил, где нужно выйти. Когда выдалось свободное время, сел на трамвай, доехал, куда нужно, и тоже порыбачил. Правда, поймать ничего не успел...



### А ты кормил барнаульских комаров?

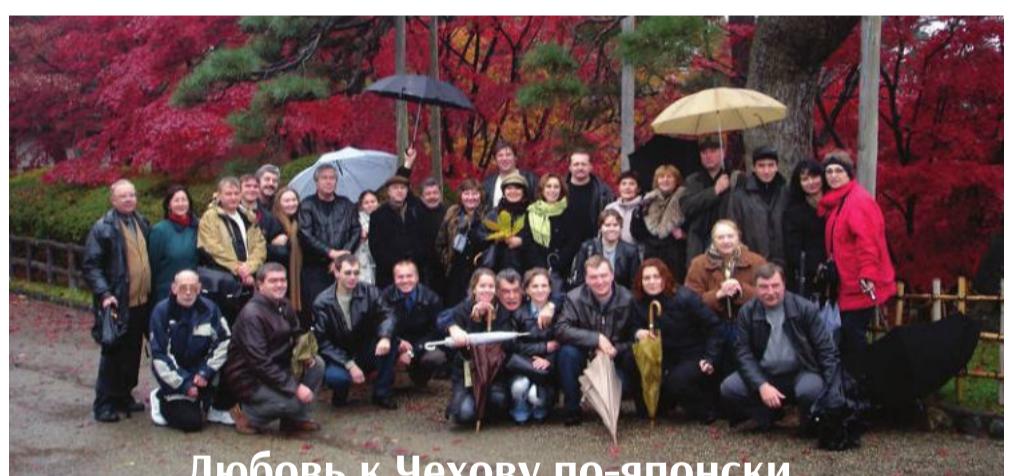
Для артиста Ивана Гущина первые большие гастроли прошли в городе Барнауле в 2017 году. Они же стали и самыми волнительными – ведь играть артисту предстояло на малой родине. Это театральное путешествие стало для Ивана своеобразным экзаменом, ведь посмотреть на Гущина-артиста пришло огромное количество близких ему людей.

– В зале было человек 50 моих друзей и родственников. И всем было любопытно: не зря ли я выбрал актёрское ремесло. Меня в этом мало кто поддерживал. Но когда мы приехали и выступили с таким спектаклем, как «Поминальная молитва», я доказал всем, что выбрал эту профессию не напрасно. После показа ко мне все подходили и говорили слова благодарности и восхищения. Даже показалось, что друзья мне по-хорошему завидуют, потому что у меня, на самом деле, интересная жизнь. И я, к счастью, ещё ни разу в ней не разочаровался. Я



верю, что наша профессия приносит людям пользу.

Всю молодую часть нашей труппы я сводил к себе в гости, в баню. Мы даже покормили барнаульских комаров... Если вы никогда не были в Барнауле, то вы не знаете, что такое настоящие комары. А тут ребята с ними лично, так сказать, «познакомились». Приезжие в Барнауле поначалу не могут понять, почему люди даже днём ходят с веточками и размахивают ими. А как «распробуют» на себе всю свирепую мощь этих вампиров – быстро понимают, для чего нужны эти нехитрые приспособления.



### Любовь к Чехову по-японски

Актрисе Надежде Савиной с гастролями удалось побывать в Узбекистане, Болгарии, Крыму и во многих городах России. Но больше всего ей запомнилась поездка в Японию.

– В Японию мы возили спектакль «Дядя Ваня» по Чехову. Посмотреть на русских артистов японцы шли охотно, зрительные залы набивались битком. Сидели даже на лестницах и в проходах. Мы играли на русском языке, поэтому кто-то слушал аудиоперевод, а кто-то за ходом действия следил по книге. Оказалось, что в Стране восходящего солнца очень любят Чехова, и наша постановка стала для японских зрителей приятным подарком. Мы показывали «Дядю Ваню» во многих провинциях, и везде нас принимали как самых почетных гостей.

Поразило гостеприимство японцев. Нас

каждый вечер приглашали на приёмы, где собирался весь высший свет.

Там нас угождали разными вкусностями. Было много экзотических блюд, в том числе настоящие японские роллы и суши. В то время в Иркутске они ещё не стали так известны и популярны, поэтому мы с опаской смотрели на эту еду. Я тогда так и не отважилась попробовать роллы и суши, а теперь жалею об этом.

Ещё на каждом приёме для нас готовили концертную программу. Нам же, в свою очередь, нужно было держать ответное слово. Мы с Сашей Братенковым пели русские песни «То не ветер ветку клонит», «Выходу ночью в поле с конем» и другие узнаваемые композиции, от которых японцы были в восторге.

Алина Качан

Фото из архива театра



Сайт театра: [www.dramteatr.ru](http://www.dramteatr.ru)

ВКонтакте: [irkutsk\\_dramteatr](https://vk.com/irkutsk_dramteatr)

Facebook: [irkdrama](https://facebook.com/irkdrama)

Instagram: [irkdrama](https://instagram.com/irkdrama)

Twitter: [IrkDramaTheater](https://twitter.com/IrkDramaTheater)

YouTube: [dramteatr](https://youtube.com/dramteatr)

Газета «Суфлёр»

Учредитель и издатель: Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова

Главный редактор: Ирина Рыжакова

Редакционная коллегия: Ирина Рыжакова, Алина Качан, Марина Рыбак, Светлана Жартун

Фотографы: Анатолий Бызов, Алина Качан, Кирилл Фалеев

Дизайн и верстка: Гомбо Зориктэв

Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14. Тел. (3952) 20-04-81. E-mail: [ir@dramteatr.ru](mailto:ir@dramteatr.ru)

Номер №1(13) Тираж 800 экз.

Дата выхода: февраль 2018 г.

Отпечатано в ООО «ИНТЕГРА»,

ИНН 38111153405

664047, г. Иркутск, ул. Депутатская 40.

Любое воспроизведение или перепечатка газеты

без специального разрешения редакции запрещены.