



ИРКУТСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ



им. Н.П.ОХЛОПКОВА

№1⁽²³⁾ 03.2021г.
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

Суджёр

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилеи



Сорока на хвосте

Художник-декоратор Елена Кромм приняла участие в Мастерских для художников по костюму, художников-декораторов и бутафоров, которые проводились в Ялте Союзом театральных деятелей РФ в марте.

Наши сотрудники неудержимы в своём желании изучать новое. Алексей Власевский посетил первую сессию курса повышения квалификации «Инженер мультимедиа» Школы «Шоу Консалтинг» совместно с Санкт-Петербургским институтом сценических искусств.

Василий Конев – теперь дипломированный режиссёр. Однако из-за пандемии свой красный диплом об окончании ещё в 2020 году Театрального института имени Бориса Щукина смог забрать только в марте. На минуточку, это единственный красный диплом на курсе.

За время самоизоляции многие артисты завели себе домашних питомцев. Например, у Кати Константиновой и Ани Берловой появились кошечки, а заслуженный артист России Владимир Орехов принял в свою семью мальтийскую болонку.

Николай Стрельченко всю зиму мечтал сделать на сноуборде трюк «Сальто назад», или, как говорят сноубордисты, Backflip, но сознательно откладывал эту травмоопасную затею. И в Колином случае – точно к лучшему.

Со спектаклем «Игрок» театр едет на I Международный театральный фестиваль «Достоевский. Омск», запланированный в ноябре 2021 года.

В квартире семьи Жарковых – героев ближайшей премьеры «С вечера до полудня» – продолжается ремонт. Уже положили линолеум и поклеили обои.

Для этого спектакля бутафорский цех получил задание сделать печеньки. Купленное специально для этого печенье бутафор Екатерина лаком покрыла дома, чтобы снять с него оттиск и изготовить сценический аналог. Но не успела. Несмотря на то, что печенье блестело и очевидно имело несъедобный вид, оно было безжалостно съедено домочадцами Кати. Никто из злоумышленников не пострадал.

Фотохудожник Анатолий Бызов готовит крупный фотопроект ко Дню города. Ждём подробностей от мастера ближе к лету.

Мы ждали «Льва зимой», теперь ждём «Льва» весной. Продолжение следует.

Нас зритель любит беззаботно,
Он очень долго встречи ждал.
К нему любовь у нас ответна,
Так пусть же будет полон зал.

Чтоб были снова крики «браво!»,
Улыбки, слёзы и цветы!
Поделим мы успех по праву
И воплощённые мечты.

И всем здоровья непременно,
И новых творческих побед,
И пусть хранит нас Мельпомена
И вдохновляет сотни лет!

С
МЕЖДУНАРОДНЫМ
ДНЁМ
ТЕАТРА!



ВЗЛЕТЕТЬ, НО ПОМНИТЬ. ПОМНИТЬ, НО ВЗЛЕТЕТЬ

Детям надо дать крылья, чтобы они высоко взлетели, а корни, чтобы им было куда вернуться. Казалось бы, эти мудрые слова так просты и не требуют доказательств. Однако в последнее время обществу всё больше навязываются мысли о том, что семья – это пережиток и ненужный балласт, а одиночество возводится психологами в ранг высшей формы организации человеческого существования. Способен ли человек жить и развиваться, разрывая связи с предками, детством, памятью? Получится ли у него подступиться к ощущению гармонии? Где хранится тепло родства? И что такое дом? Об этих вопросах главный режиссёр Станислав Мальцев размышляет в преддверии новой постановки «С вечера до полудня» по пьесе Виктора Розова.

- Розов в этой пьесе усложнил внутренний мир человека, сосредоточился не на том, о чём люди говорят, спорят и про что выясняют отношения, а на том, что с ними происходит внутри. Очень силён второй план. Эта невыговоренность каждого героя зреет как пар в котле, – начинает разговор Станислав Мальцев.

Сталинская высотка, квартира, в которой не заканчивается ремонт. В ней живёт семья «очень известного в прошлом году» писателя Жаркова. Сын Ким, спортивная карьера которого не удалась, а жена уехала за границу. Дочь Нина с подорванным физическим здоровьем после произошедшей трагедии. Сам отец семейства, который уже не чувствует себя способным дописать роман и теряет смысл жизни. Здесь каждый травмирован по-своему, и в этой полифонии звучат голоса людей, заглушающие личную боль.

- В социальном плане герои, конечно, кажутся в начале пьесы неудачниками. Да и виноваты в этом во многом сами. Это всё связано с нашими комплексами, ранами, травмами, детскими и личными. Розов здесь работает не только как драматург, но и как психотерапевт. «Мы вовсе не врачи, мы – боль», – сказал когда-то Герцен. Розов обозначил те болевые точки, которые существуют в людях в любом времени. Человек как личность всегда будет попадать в свои маленькие круги ада.

В дом приходит – точнее внезапно возвращается после долгих лет молчания – Лёва Груздев, «бывший друг бывшего детства» Нины. Успешный молодой учёный, перспективный, уверенный в своих способностях и с упоением говорящий о «волшебных условиях», окружающих его. На первый взгляд, абсолютно счастливый человек, откровенно пренебрегающий



«бабушкиными патриархально-крестьянскими взаимоотношениями».

- Он вернулся в этот дом, пройдя большой круг жизни. Но оказывается, во время этого взбирания на вершину социума он что-то потерял в пути. Его сюда тянуло все эти годы. В споре, возникающем во время ужиназа большим столом, Лёва уверенно заявляет, что семья – это вымирающий момент. Но звучит это как оправдание его глубочайшего одиночества, в котором, возможно, он ещё сам себе не признаётся. И мы, как наблюдатели, ещё сомневаемся в этом. Но в конце пьесы Груздев вдруг плачет, осознавая, что, несмотря на успешность и оглушительную карьеру, войти в круг семьи не получается.



В центре событий оказывается подросток Альберт – единственный, кто не сломлен обстоятельствами, чья жизнь ещё впереди, в чём будущем теплится надежда. Мальчику выпадает шанс снова обрести мать и уехать с ней в Лондон. Не ведая того, он становится шансом для взрослых, которые встают перед выбором – оставить ребёнка дома в угоду своим нереализованным чувствам или отпустить.

- Суметь отпустить – для Розова это рецепт обретения собственной свободы. Проблема героев пьесы в том, что они хотят вернуть своё хорошее прошлое. Их внутренняя география – ходить по кругу. Но, чтобы стало легко, надо простить. Это ведь и о том – готов ты задушить птичку в объятьях или всё же раскрыть ладони. И, даже если она не вернётся, всё равно ты правильно сделал. Розов утверждает, что на каждом повороте жизни человека есть шанс начать всё с чистого листа.

С первой сцены в этой большой и запустелой квартире есть ощущение, что герои топчутся на одном месте, и эта трясина собственных неудач будто продолжает затягивать их всё дальше. Но, проходя через ночь – время обострения и душевых метаморфоз, каждому удается выйти к рассвету.



- Альберт мог бы быть задавлен прошлым этой семьи, эгоистической любовью. Но каждый нашёл в себе силы отпустить его. Переступая через свои обиды, каждый из них находит свободу внутри этой квартиры. Получается, что дело только в нас. Не в социуме, не в политике, не во внешних условиях. Что, делая шаг навстречу другому человеку, мы вдруг приходим к себе. Жить остаётся тот, у кого живы корни. В этом и есть диалектика – взлететь, но помнить. И наоборот, помнить, но взлететь. Крепость Альберта в его хорошей почве. Вотliche от Груздева, этот человек с корнями.

Герои Розова – настоящие чистые родники понимания жизни. Их сила в том, что у них есть внутренний стержень, уважение к человеку, неважно близкому или чужому, и умение с достоинством проживать личные трагедии. И ещё понимание, пусть иногда интуитивное, что именно дом – то место, где хранится тепло. Нити, которые для Груздева оказываются кандалами, для Альberta становятся страховкой и обязательно удержат от падения вниз с большой высоты.

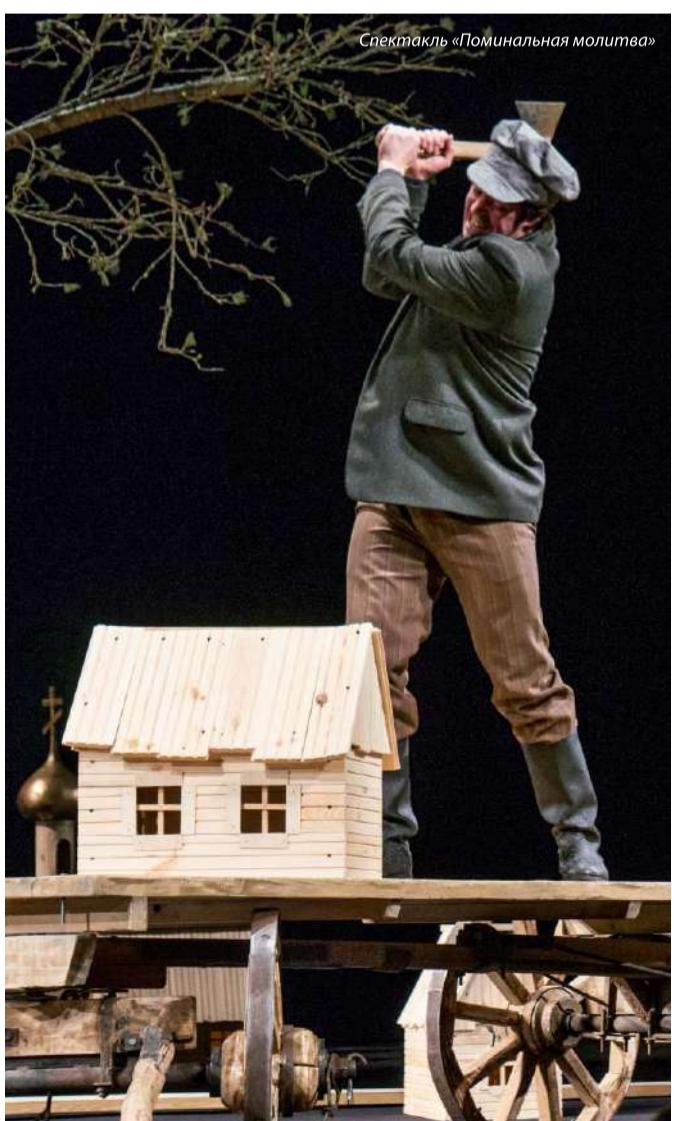
Суфлёр

ЮБИЛЕЙ



Самый таинственный цех открывает тяжёлые, обитые тёплой тканью двери. Здесь три очаровательных мастера столярного дела создали отдельный мир. Высокие белые кирпичные стены, деревообрабатывающие станки и... запах! Пахнет деревом. Это очень опьяняет. Но, как шутят сами столяры, «только первые пять минут, дальше – молоко за вредность производства». Наша редакция заглянула в это обособленное местечко, чтобы лучше узнать одного из столярных дел мастера – Александра Кушникова. 23 марта он отпраздновал своё 60-летие!

Столярную карьеру Александр начал на Иркутском авиазаводе в цехе, которого больше не существует. Технический прогресс уничтожил его. Там он занимался изготовлением деревянных моделей деталей самолёта, которые потом, уже в других мастерских, отливали из металла и устанавливали на воздушное судно. В такой тонкой работе каждый микрон имеет значение. Руками человека одна такая деталь выполнялась несколько дней. Теперь с ней справляется электронный фрезер.



Александр Ильич Плинт, главный художник театра:
«Столярный цех – это очень надёжные люди. Всегда всё вовремя, никогда не подводили во время выпуска спектакля. Самый сложный спектакль, который делали в столярке, это «Бег». Крупные конструкции, большие объёмы. Придумывались и воплощались непростые системы страховочных креплений. Красивая работа получилась».

РЫБАК, ОХОТНИК, ЦВЕТОВОД И ПЛОТНИК

В марте юбилей отмечает столяр по изготовлению декораций Иркутского драматического театра Александр Кушников

Когда в 2003 году Александр пришёл работать в Иркутский драматический театр, творческая свобода и разнообразие после режимного предприятия стали для него глотком свежего воздуха. Благодаря многолетнему опыту у мастера не возникло сложностей с освоением нового направления в столярном искусстве. Другой темп работы, интересные задачи и главное – хороший коллектив раскрыли в Александре весь плотницкий потенциал.



Как говорит сам Александр: «Работаем с вдохновением. По-другому здесь невозможно». Тяжёлая мужская работа удивительным образом сочетается с душевными увлечениями Александра. Он выращивает цветы! После долгих расспросов вспомнил название своих питомцев – петунии. Помимо этого, своими руками он сделал кухонный гарнитур, построил дом на даче, занимается фотографией, раньше с удовольствием ездил на охоту и довольно продолжительное время разводил аквариумных рыбок. В аквариуме на 350 литров вырастил сома размером 43 сантиметра! Как шутят его коллеги по мастерской, на своём соме Александр удочку закидывать тренируется.

Одним из запоминающихся спектаклей для Александра, для которого он создавал декорацию, стала постановка «Поминальная молитва».

– Мы нашли очень старое огромное дерево. Распилили его на части и вставили штыри так, что оно получилось «разборное» и собирается как пирамидка. Этот спектакль особенный и тем, что каждый раз мы строим новые домики. По сюжету их разрушают на каждом спектакле. В прямом смысле слова – рубят топором. Однажды такой домик сделали, что Коля Дубаков не смог разрубить его – бруск потолще поставили! Сколько у нас спектаклей проходит за год, столько и домиков строим. Кстати, у скворечника в «Прощании с Матёрой» такая же судьба – каждый раз новый. Но теперь мы, наученные опытом, для премьерного в этом году спектакля «Лев зимой» сами разработали новую конструкцию пufика, который должен разламываться пополам. Сделали его так, чтобы он

раскалывался, и нам не пришлось каждый раз делать новый, – рассказывает мастер.

Многие к Александру Кушникову обращаются как к знающему человеку. Николай Васильевич Дубаков, известный строитель и ценитель тонкого и творческого совета, рассказал редакции «Суфлера» об одном случае:

– Александр мне очень помог однажды, избавил от изнурительного труда! Мне нужно было укоротить огромную дверь. Я хотел подобраться к саморезам. Для этого сначала пилили полотно двери нормальной ножовкой, а потом саморезы – ножовкой по металлу. Это было бы крайне трудоёмко. Уменя ушёл бы не один день на это. Я позвонил Саше и спросил, что делать. «Может поддолбить их», – предположил я. Саша помолчал и спросил: «У тебя шуруповёрт есть? Просто выкрути их». Я смеялся полдня! И просто выкрутил их! За этот совет я ему безмерно благодарен по сей день!

Уважаемый Александр Степанович, от всей души поздравляем вас с замечательной датой! Пусть материалы в ваших руках будут послушными, инструменты – исправными, а петунии цветут и радуют! Желаем вам счастья, благополучия и крепкого здоровья!

Автор: Ольга Киселёва

Фото: Анатолий Бызов, Кирилл Фалеев

Использованы фотографии из личного архива Александра Кушникова



Судлёр

С ПРЕМЬЕРОЙ!

ДОРОГА В НАРНИЮ

Актёры Иркутского драматического театра нашли путь в идеальный мир. Путь, который лежит через дверь платяного шкафа. Мир, в котором весной зажигается волшебный фонарь, человек вдруг начинает понимать зверя, а предательству и гневу отпор дают любовь и справедливость. Детский спектакль «Лев, колдунья и платяной шкаф», поставил который артист Иван Гущин, получился сказочным и по-хорошему наивным, но при этом – глубоко философским, полный символов, образов и смыслов.



Человечество веками ищет мифический рай. Это и легендарный древнеславянский край свободы Беловодье. И загадочное царство в центре мироздания Шамбала. И много других представлений о том месте, где человек способен обрести счастье. Такую страну под названием Нарния когда-то придумал британский писатель и учёный Клайв Льюис.

Объёмный материал Иван переработал самостоятельно, оставив в инсценировке значимые и наиболее цепкие для детского восприятия картины. Четверо детей приезжают в большой дом, в котором полно потайных мест, способных открыть в воображении ребёнка дверь в необыкновенную страну. Там судьба подготовила им встречу с Белой Колдуньей и настоящим испытанием – выбором совести. Героям придётся принимать взрослые решения – помочь в беде или самоустраниться, предать или оставаться верным себе. Спасение к оступившемуся «сыну Адама» приходит в виде величественного Аслана, посланного в Нарнию в образе могущественного льва.

В условный детский мир превращается пространство сцены. Здесь ребятам легко рисуется маленькая хижина мистера Тумнуса, снежный лес Нарнии и домик семьи бобров, стоит лишь хорошенко повернуть волшебный шкаф, обвитый корнями деревьев, как нитями времени, и ты окажешься в нужном моменте. Здесь можно есть воображаемый ракат-лукм и пить из несуществующей чашечки. Здесь можно играть печёной картошкой и прятаться в углу сцены, как будто в пещере.

«Хроники» Льюиса имеют отсылки и к древней мифологии, откуда пришёл фавн, и к сказкам Андерсена, чью Снежную Королеву так напоминает Белая Колдунья, и, конечно, к библейскому сюжету, в котором Христос так же, как и Аслан, приносит себя в жертву ради человека. Создатели спектакля придерживались этой эклектичности и воплотили её в синтезе искусств. В одном действии здесь органично уживаются рисунки теней и весёлые танцы, сражения и милые фокусы, подлинная игра артистов и живое взаимодействие с куклами.

Актёрский состав в постановке необычен. На одной сцене вместе с профессиональными артистами играют дети. Чуткая Люси (Агния Карионова) верит в чудеса без всяких условий. Манеры и интонации Сьюзен (Маргарита Хлыстова) ярко рисуют образ старшей сестры, которой приходится отвечать за малышей. Актёру, исполняющему роль Питера (Виктор Наумов), удалось передать нежную любовь к маленькой сестре и стойкость характера в вопросах двусмысленных выборов.

втроём, артисты воплощают царственность и благородство Аслана. Но главное, на что обратит внимание зритель и замрёт на секунду от сомнения, а вдруг он живой, это глаза. В них улавливается боль и сочувствие, глубокая мудрость и честь создателя и хранителя Нарнии.

Куклы становятся в сказке особенными героями. Так, ожидают в руках кукловодов Евгения Кириллова и Алёны Бочкаревой симпатичные мистер Бобр и миссис Бобриха. Кукольные персонажи, как и остальные детали предметного мира спектакля, были изготовлены художниками-бутафорами Татьяной Орловой, Мариной Чудиновой, Еленой Зуевой, Екатериной Силиной, Игорем Зуевым. Во всём здесь чувствуется душа и заботливые руки мастеров.

Вся «материя» спектакля создаёт атмосферу какого-то тепла и уюта, будь то камин, который умещается в чемоданчике, свадебные фотографии супружеской пары бобров или стилизованные ботиночки всех героев. Мохнатые большие копыта добавляют образу мистера Тумнуса в исполнении Ивана Гущина черты неуверенности и ощущение шаткости положения. А благодаря мягкому свитеру крупной вязки, в который одет Профессор, от героя Антона Залетина веет запахом книг и рождественского пудинга.

В сказке много завораживающих режиссёрских находок. Это и рука Белой Колдуньи в виде змеи, которая, внезапно появляясь из-под снежной шали, соблазняет Эдмунда яблоком, как змей-искуситель в Райском саду. И магическая книга Профессора, на чистых листах которой появляются рукописные тексты от света карманного фонарика. И огонь надежды, который дети пытаются зажечь в темноте пустынных комнат.

Законченность художественного образа постановке придаёт музыка, специально написанная композитором Евгением Смирновым, и созданная на её основе Дмитрием Агафоновым аранжировка. Как гимн в честь весны, наступившей в Нарнии после долгой зимы, исполняется под звуки ирландских мотивов финальный танец.

И повзрослеют дети, но способность любить они пронесут через всю жизнь.

Автор: Елена Доронова
Фото: Анатолий Бызов, Егор Болознев



Театр Наций

Пока границы в большинстве стран продолжают быть закрытыми, Театр Наций предлагает зрителям совершить путешествие в Европу XIX века вместе с Фёдором Достоевским. Его публицистические очерки «Зимние заметки о летних впечатлениях» впервые перевела в сценический формат режиссёр Елена Невежина. Попутчики-незнакомцы – актёры Илья Исаев и Елизавета Арзамасова – под стук колёс поезда поведут неспешные откровенные разговоры, поделятся впечатлениями о европейской жизни и пофилософствуют о судьбах России и Запада. Создатели обещают пейзажные видеопроекции и подлинное ощущение от встречи с классиком.



Спектакль «Зимние заметки о летних впечатлениях»

Фото взято с сайта Театра Наций

Московский художественный театр им. А.П. Чехова

В Московском художественном театре им. А.П. Чехова к 120-летию писателя, драматурга, поэта, сценариста Юрия Олеши режиссёр Сергей Женовач ставит спектакль по двум произведениям автора – пьесе «Заговор чувств» и роману «Зависть», который принёс ему неимоверную славу. Затем было долгое забытьё. И вот сегодня имя Юрия Олеши вновь на афишах. Вот и в Большом драматическом театре (Санкт-Петербург) идёт театральный сериал «Три толстяка» в постановке Андрея Могучего. И если петербургский спектакль создан как грандиозная визуальная фантазия, насыщенная многомерностью смыслов, синтезирующая фантасмагорию сказки с осмыслиением нашей российской истории с её трагическими парадоксами. То в спектакле Женовача, созданного методом глубинного разбора текста, вы увидите историю, сыгранную в жанре традиционного психологического театра и поданную зрителю атмосферно, стильно и точно «по автору».



Спектакль «Три толстяка. Эпизод 7. Учитель»

Фото взято с сайта Большого драматического театра

Малый драматический театр

В Малом драматическом театре Санкт-Петербурга подготовили необычную встречу – поэтический вечер «Из фрески вечность», в основу которого легли стихи поэтов-шестидесятников. «Нам кажется, что сегодня ухо молодых, прежде всего молодых людей, снова хочет какого-то гармонического слова. Мы провели несколько опытов, выступали в разных аудиториях, особенно наши молодые артисты, с часовой программой... и слышали, что стихи воспринимаются как-то по-особенному, по-новому, так, как их, казалось бы, вчера и позавчера ещё не воспринимали. Поэтому мы и замыслили этот вечер», – отметил художественный руководитель Лев Додин. Режиссёр вечера – Валерий Галендеев.

Примите удобное положение, настройтесь на мечтательный лад, наш авиалянер «Суфлёр» отправляется в тур по мартовским премьерам. Вы не услышите привычную фразу «курица или рыба», в нашем меню отборных и горячих театральных новинок другие предложения, пожалуйста, выбирайте на ваш вкус.

ТЕАТРАЛЬНОЕ МЕНЮ

на борту «Суфлёра»

Электротеатр Станиславский

В Электротеатре Станиславский поставили сказку современного голландского писателя Тоона Теллегена «Сверчок». Для сцены её адаптировали режиссёр Марфа Горвиц и драматург Михаил Чевега. В этой абсурдной истории все животные утратили своё первоначальное предназначение. Так, белка забыла, что должна делать белка, а сверчок не знает, как быть сверчком. А всё от того, что в лесу разразилась катастрофа. Создатели спектакля уверены, что образы больных зверей сродни людям в современном мире, которые потеряли свою силу, целостность и понимание сути собственной жизни. Помимо смысловых достоинств, спектакль невероятно стильный, оригинальные костюмы животных завораживают своей космической безжизненностью.



Спектакль «Сверчок»

Фото взято с сайта Электротеатра Станиславский

Театр им. В. Маяковского

Настоящее лекарство от тревожных будней в виде спасительного юмора можно принять в компании актёров Театра им. В. Маяковского. Комедия Оскара Уайльда «Как важно быть серьёзным», поставленная режиссёром Анатолием Шульевым, легка, остроумна и элегантна. Двусмысленность в произношении одного английского слова и одного английского имени приводит героев к череде курьёзных случаев. Грациозная Светлана Немоляева задаёт тон молодым. Она рассекает по сцене на велосипеде и филигранно передаёт тонкий юмор автора.

Мастерская Петра Фоменко

Ещё один роман-гигант воплощён на сцене Мастерской Петра Фоменко. Произведение «Доктор Живаго» Бориса Пастернака режиссёр Евгений Каменькович пролистывает вместе с актёрами театра в течение пяти часов. Четыре десятка персонажей играют все поколения фоменковцев. «Игра в людей», лёгкость актёрского перевоплощения, изящные «перепрыгивания» из роли в роль,rossыль стихов и временной поток истории, супротив которому старается плыть главный герой, вовлекают в противоречивую эпоху начала XX века.



Спектакль «Доктор Живаго»

Фото взято с сайта Мастерской Петра Фоменко

Театр имени Евгения Вахтангова

К Международному дню театра вахтанговцы приготовили спектакль «Театр» по роману британского писателя Сомерсета Моэма. Перенести столь сложное, охватывающее 30 лет жизни героев, произведение на сценическую площадку решилась режиссёр Ольга Субботина. Главным для неё было не отразить все перипетии сюжета, а воспеть театр, как особый мир, который для нас «и Голгофа, и спасение». Спектакль объединит все поколения артистов. Главную роль Джуллии Лэмберт исполнит заслуженная артистка России Лидия Вележева.



Спектакль «Театр»

Фото взято с сайта Театра имени Евгения Вахтангова

Для всех тех, кто ради театра готов не спать 27 марта, в рамках ежегодной акции «Ночь в театре» состоится спецпроект «б откровений о будущем», в рамках которого в режиме zoom-конференции встретятся шесть художественных руководителей московских театров, чтобы поделиться планами и идеями. Во встречи примут участие Дмитрий Волкострелов (Центр имени Мейерхольда), Виктор Рыжаков (Современник), Константин Богомолов (Театр на Малой Бронной), Денис Азаров (Театр Романа Виктюка), Евгений Марчелли (Театр им. Моссовета), Сергей Газаров (Театр Армена Джигарханяна). Начало в 22.00 по московскому времени.

Спасибо, что полёт в культурные столицы вы совершили вместе с нами!

Автор: Татьяна Довгополая

Судлёр

НОВАЯ ДРАМАТУРГИЯ



ЗНАКОМЬТЕСЬ, ФЛОРИАН ЗЕЛЛЕР!

Флориан Зеллер буквально ворвался в мир драматургии. Написав три романа («Искусственный снег», «Любовники или что-то похожее», «Очарование зла») и став одним из самых известных молодых авторов Франции, Зеллер обращает свой взор к театру. На ниве драматургии его ждёт не меньший успех. В 2014 году автор становится обладателем премии «Мольер» за пьесу «Папа». Постепенно его драматические произведения завоёвывают сердца не только французов, но и становятся на театральных площадках разных стран. В России к ним начали обращаться сравнительно недавно.

Спектакль «Папа»
Фото из архива театра «Современник»



Спектакль «Сын»
Фото взято с сайта РАМТа



Спектакль «Сын»
Фото взято с сайта РАМТа



Первая постановка пьесы «Папа» состоялась в Норильском Заполярном театре драмы им. Вл. Маяковского в 2020 году. Позже режиссёр Евгений Арье поставил эту же историю в «Современнике» с Сергеем Гармашом в главной роли. А ярчайшим событием текущего сезона, по мнению театральной общественности, стал спектакль Юрия Бутусова «Сын» в Российском академическом молодёжном театре. Думается, что в ближайшее время пьесы Зеллера станут неотъемлемой частью репертуара многих российских театров.

В чём же секрет зеллеровской драматургии? Почему его произведения волнуют и задевают за живое?



Фото со съёмок фильма «Отец»

Всё просто – они обращены к общечеловеческим вопросам. При этом в них обсуждаются конкретные проблемы, до осколки узнаваемые ситуации и во времени не изжидающие себя болезненные темы. Автор умеет их обобщить, в рутинных деталях жизни рассмотреть глобальное, в локальных человеческих историях увидеть масштабное. В частности, автор сосредотачивает своё внимание на семейных отношениях. Семья для него – это микрокосм. Именно в ней с рождения формируется человек, закладывается его мировоззрение, а те модели поведения, которые предлагаются ему родители, становятся базовыми и имеют продолжение в его, уже собственной, семье. Семья рассматривается Зеллером как центр мира, который может быть как созидающим, так и разрушительным. Драматург фокусирует свой взгляд на сложных ситуациях. Обрисовывает их правдиво и честно, уподобляясь хирургу, удаляющему злокачественную опухоль. Развод, притворство, ложь, отсутствие взаимопонимания и неумение любить – это те семейные болезни, о которых пытается кричать автор в своих пьесах.

Зеллер показывает трагедию общества через семью. Обществу нужно врачевание, и в первую очередь нужно начинать с его малой части, пока не разразилась катастрофа большого масштаба. В трагедиях частной жизни кроются мировые потрясения. Такой пример мы видим в пьесе «Сын», где герой оканчивает жизнь самоубийством, потому что теряет почву под ногами. Измену отца он воспринимает как предательство судьбы в целом. Зачем жить, спрашивает он, если мир таков? Смерть начинается с малого обмана. Разные сущности лжи, изощрённые самообманы и притворные игры исследуются и вскрываются автором смело, иронично и безапелляционно. Что-то есть в нём от Чехова, который также проникновенно смотрел на человека и также безжалостно живописал его слабости.

Однако не все пьесы Зеллера глубоко трагичны, как трилогия «Мама», «Папа», «Сын», многие написаны в жанре комедии или мелодрамы. Он настоящий мастер диалогов, который одним и тем же фразам виртуозно придаёт разные смыслы, создавая комедийные «перевёртыши» и в развитии сюжета, и в игре слов.

Всматривайтесь в пьесы этого молодого автора, в которых он затрагивает важные темы: взаимоотношения отцов и детей, супружеские узы, сложности пубертатного периода, разрушение личности, старость и одиночество. Драматург призывает нас пересмотреть общение с нашими детьми, с нашими родителями и с самим собой. После каждой пьесы в воздухе повисают вопросы. Ведь театр, говорит Флориан Зеллер, «это место, где выбирают вопросы». А главный из них: умеем ли мы любить? И почти каждый его финал даёт однозначный ответ – нет. Печально, но автор не оставляет нам надежды. Может быть, он надеется, что изменения произойдут в наших сердцах?

Этой весной зрители смогут увидеть и дебют Флориана Зеллера как кинорежиссёра. В апреле 2021 года в российский прокат выходит фильм «Отец» с Энтони Хопкинсом в главной роли. Уже сейчас этой работе кинокритики пророчат главную кинематографическую премию.

Автор: Татьяна Довгополая

Ольга

Шмидгаль: «Театр – это вещь заразительная»

Сквозь зелёную глубину глаз нашей героини светится жизненная мудрость, душевная открытость, страсть и кипучая энергия, выдающая деятельность и азартную натуру, детская любознательность и отречённая задумчивость, присущая всем людям, парящим в творческих галактиках.

Замечательным поводом для разговора с актрисой Иркутского драматического театра Ольгой Владимировной Шмидгаль стало создание ею нового любительского коллектива.



Беседа, которая началась со скромных слов «да не о чём говорить», совершив динамичную амплитуду, превратилась в захватывающую историю. Без малого 20 лет Ольга Владимировна увлечённо и с самозабвением занимается с непрофессионалами, горячо любящими театральное дело. С гордостью вспоминает своих учеников, многие из которых не пожелали расстаться со студенческим хобби и превратили любовь к театру в свою профессию.

- Когда ты занимаешься театром длительное время, то постоянно накапливаешь творческую массу. Стараешься напитываться – читаешь, смотришь, общаясь. И, конечно, что-то в тебе начинает просыпаться, бурлить. Это творчество нельзя в себе носить, его же нужно куда-то отдавать. Так река жизни вынесла меня к одному молодёжному театру тогдашнего БГУЭПа (сейчас театр базируется в Иркутском государственном университете). И я рискнула, подумала, а вдруг получится.

И получилось! Началось долгое приключение под названием «любительский театр». Этот союз длится много лет, начиная с первого спектакля «До первых петухов» по рассказам Василия Шукшина и по сей день. Молодёжный театр «Эксперимент», а именно в него Ольга Владимировна пришла, влекомая порывом души, отметил в прошлом году 20 лет.

- Актёрская профессия – она ведь зависимая, во многом зависишь от воли режиссёра. Не всегда профессиональные качества постановщика отвечают твоему собственному пониманию профессии и жизни вообще. Однажды один мой талантливый друг однажды сказал: «Если тебе что-то не нравится, сделай сам». И я стараюсь делать. Быть сама себе режиссёром. И мне это нравится. Свободно воплощать задуманное с ребятами. А любители на то они и любители – от слова «любить». Заразить театром их очень просто, ведь театр – это вещь заразительная. Начинается коллективное творчество, которое превращается в театральное братство. Мне нравится, когда люди объединяются, влюбляются. Когда они вместе проходят путь, создают спектакль. Они после этого совсем по-другому друг к другу относятся, общаются, даже переехав в другие города. И если они приезжают, как правило, заходят ко мне, и нам всегда есть о чём поговорить.

Ольга Владимировна щедро делится со своими подопечными всеми навыками практикующей актрисы, которая не понаслышке знает изнанку театра и актёрский труд. Но помимо профессиональных знаний она делится солнечной энергией своей души, стараясь, чтобы каждый спектакль стал для ребят важной частью их жизни. Чтобы общее творчество ещё и

склеило, сплотило, сроднило между собой всех участников. И восторгается, когда возникает коллектив, не только влюблённый в театр, но и влюблённый друг в друга. Немало семейных пар образовалось в театре, и уже их дети становятся участниками постановок.

В любительских коллективах Ольга Владимировна поставила более 25 спектаклей, среди которых: «Обыкновенное чудо» Евгения Шварца, «Несравненный Наконечников» и «Дом окнами в поле» Александра Вампилова, «Бемби» Феликса Зальтена, «Маленький ослик Марии» Гунхильда Зехлина, «Кольбельная для Урагана» по сказке Михаэля Энде «Момо», «Балаган» Чарльза Мори и новогодние сказки.

- У меня нет режиссёрского образования, но я без этого уже не могу. Я должна постоянно придумывать спектакль, у меня в голове должен вертеться замысел, музыка, стихотворные строчки, должен идти творческий процесс. Честно говоря, я уже «больна» этим делом.

Для Ольги Владимировны, как и для многих деятелей культуры, «театральный локдаун» стал испытанием. Но без худа, не бывает, как говорится, и добра. Свободное время, которое подарила пандемия, не пропало даром. А поскольку это время актриса коротала в своём доме в деревне Ханчин Шелеховского района, то спасение она стала искать в местном доме культуры. Зашла, переговорила с директором и открыла детский театр с говорящим названием «Глубинка», в который ручейком потянулись детишки.

- Я давно хотела поработать с ребятишками. Помимо студенческого «Эксперимента», у меня ведь есть театр «Белая ворона», в котором играют ветераны авиазавода. Сейчас он по понятным причинам закрыт. Зато возникли дети в возрасте с 10 до 15 лет. Уже сейчас могу сказать, что среди них есть яркие звёздочки.

Начала Ольга Владимировна, как водится, с актёрских тренингов, с азов сценической речи и актёрского мастерства – упражнений на внимание, раскрепощение, воображение и фантазию. Для каждой из двух студий руководитель уже нашла литературный материал.

- Для старших взяла хорошую тему, их тему – пьесу «Я вас всех

Молодёжный театр ИГУ «Эксперимент»



люблю» Ирины Тануниной, в которой персонажи такого же возраста, как и юные артисты, им по 13 лет. И там отношения среди героинь такие агрессивные, они всё время что-то выясняют, устраивают разборки. А смысл в том, что в результате они приходят к пониманию, что важно слышать друг друга и учиться друг друга любить. Ребятам очень понравилось, их история зацепила. А с маленькими будем делать «Ёжика в тумане» по сказкам Сергея Козлова. Обе премьеры собираемся выпустить в мае.

20 марта Ольга Владимировна Шмидгаль праздновала сразу две даты, день рождения и 41 год творческой деятельности в Иркутском драматическом театре. А в конце мая актриса планирует организовать свой творческий вечер в Доме актёра.

Мы от души поздравляем Ольгу Владимировну! Желаем всегда сохранять тот же оптимизм, радость от творческого процесса, влюблённость в профессию, и пусть новый год приготовит вам новые подарки в виде талантливых учеников, новых спектаклей и открытий.

Автор: Татьяна Довгополая

Фото: Алексей Сулимов

Использованы фотографии из архива театров

Театр «Глубинка»



Молодёжный театр ИГУ «Эксперимент»



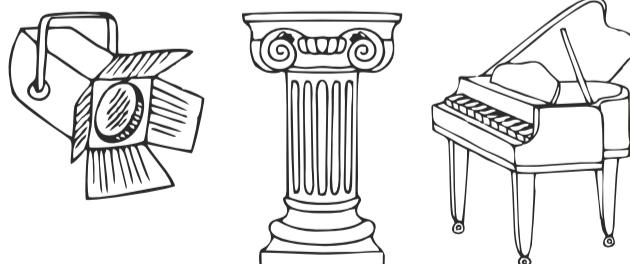
БОРОТЬСЯ И ИСКАТЬ, НАЙТИ И ЗАКУПИТЬ!



Говорят, что театр начинается с вешалки. Но задумывались ли мы когда-нибудь, откуда взялась эта самая вешалка? И как в театре появляется всё от пуговки до крупногабаритных материалов? Смеем предположить, что всё начинается с отдела материально-технического снабжения, где работают скромные люди, которые и звезду с неба, и перстень со дна морского, и иголку из ларца достанут.

- Последний раз искали подснежники зимой – искусственные подснежники и в таких объёмах – оказалось задачей сверхъестественной в декабре. Всё как в сказке – зима, а нам подснежники подавай. Это как в «Бриллиантовой руке», а нет у вас халатика такого же, но с перламутровыми пуговицами? Что ж будем искать. И мы ищем, – рассказывает начальник отдела, очень приветливая и коммунибельная Вера Усова.

Вера Анатольевна в театре трудится уже 7 лет, в подчинении у неё три сотрудника – специалист по закупкам Эдуард Хамедуллин, заведующая складом Валентина Цымбалова и инженер Ольга Усова. У каждого из них свой фронт деятельности, на котором они каждый день совершают маленькие подвиги. Работать приходится с гигантским объёмом информации, обладать суперпамятью, невероятным терпением и быть точным до микроскопических мелочей.



- У меня больше 1000 наименований на складе хранится. Ведь весь материал приходит ко мне. Я его маркирую и раскладываю по разным полкам для каждого цеха. Затем нужно всё проконтролировать. Я уже давно работаю на подотчёте, а в театре больше 10 лет. Поэтому мне несложно. Но бывает

своего непростого труда.

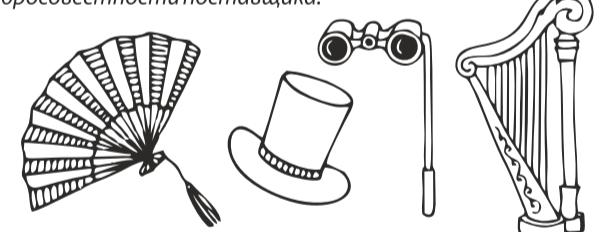
Снабженец находится в постоянном поиске. Как артист рисует образ персонажа в своём воображении при прочтении литературного материала, работники отдела снабжения в деталях воспроизводят образ того предмета, который необходимо приобрести. По их словам, с одной заявкой иногда приходится обойти все отделы, чтобы понять, что именно нужно купить.

- Для «Смертельного номера», например, требовалась сигарета, которая должна дымиться, но не должна светиться. Или дерево по всему Горзеленхозу по колено в снегу искали для «Поминальной молитвы». Для спектакля «Вечно живые» я никак не могла найти военный котелок. С ног сбилась. Выручил муж, у него был именно такой котелок. Привела я мужа на спектакль. Он не спектакль, казалось, смотрел, а ждал, когда появится котелок. Никогда не забуду его реакцию, когда он всё-таки увидел его на сцене. Однажды венок покупали, а до этого в другом конце города отложили свадебное платье. Нам звонят, торопят. Я отвечаю: «Сейчас венок купим, поедем за свадебным платьем». Сотрудники на нас, конечно, смотрели с недоумением. Нам уже можно мемуары писать, что и как мы выбираем. Много торговых организаций города знают наши причуды и относятся к нам с пониманием, всегда идут навстречу, – шутит Вера Анатольевна.

- А я не дружи с подрядчиками, – включается в разговор серьёзный Эдуард. – Потому что всё стараюсь делать по закону, а это не каждому подрядчику нравится. Моя забота – это крупные приобретения, поэтому помню только большие цифры. Мысли масштабно, так сказать. Самая большая закупка, например, у меня была 93 млн рублей, благодаря

всякое. Иной раз потеряешь что-нибудь и ночами не спишь. Был случай, я не могла найти 20 ваз, в каждый уголок заглянула. А потом мне сон приснился, и я вспомнила, куда убрали их во время ремонта, – застенчиво улыбается Валентина Александровна. Сквозь мягкость и спокойствие этой приятной женщины пробивается искреннее негодование от неточностей в номенклатуре и желание поведать о тонкостях

которой в театре теперь современное световое оборудование. Но закупки – это русская рулетка, во-первых, закон, который ставит нас в сложные условия, во-вторых, невозможность просчитать стопроцентную гарантию добросовестности поставщика.



Кажется, что сотрудники отдела снабжения тайно владеют ковром-самолётом, чтобы передвигаться из одного конца города в другой со скоростью света и посетить пять-шесть точек в день. А может быть, наши герои сумели отыскать «маховик времени», с помощью которого как персонажи романов о Гарри Поттере могут оказаться в двух местах одновременно. А иначе, как объяснить, что всего четыре человека успевают обеспечивать театр ВСЕМ. Но, кстати, есть человек, которому наши герои особенно благодарны – это водитель Андрей Бабич. Говорят, что в городе ориентируется лучше любого навигатора и с светерком домчит в любое место.

- Я работаю инженером с 2014 года. Моя работа – это всегда новые знакомства, общение с людьми. Мы тесно связаны со всеми отделами в театре, их деятельность зависит непосредственно от нас, если мы не закупим и не привезём своевременно тот или иной материал, это может нарушить работу отделов. Поэтому на нас лежит большая ответственность. Мы не можем кого-то подвести, – делится Ольга Усова.

День снабженца ещё не скоро – только 19 декабря. Его отмечают в России уже почти 30 лет. Но сегодня мы с радостью поздравляем Веру, Валентину, Ольгу и Эдуарда с Международным днём театра, к бесперебойной и чёткой работе которых они имеют непосредственное отношение!

Автор: Елена Доронова
Фото: Алексей Сулимов