



ИРКУТСКИЙ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ



им. Н.П.ОХЛОПКОВА

№1<sup>(22)</sup>

03.2020г.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ  
ТЕАТР

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

12+

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилей



## СОРОКА НА ХВОСТЕ

В связи с приближающимся юбилеем Лит.Ч проводит фотосъёмку артистов и цехов театра. В результате коллекти夫 раскололся на два лагеря – «очень классные фото» и «всё плохо». Но судить вам, дорогие наши зрители. В марте буклет можно приобрести у капельдинеров театра.

От всей души благодарим наших любимых постижёров за огромную помощь в подготовке сотрудников театра к фотосессии!

Апрель станет очень горячим и «горьким». Спектакль «Завтра была война» едет на Международный театральный фестиваль с одноимённым названием. Он пройдёт 16 апреля в Ростовском академическом театре драмы им. М. Горького, главным режиссёром которого является небезызвестный нам Геннадий Шапошников.

Сразу после Ростова-на-Дону артисты «переобуваются» и едут в Самару. 27 апреля они выступят на сцене Самарского академического театра драмы им. М. Горького со спектаклем «Прощание в июне» в рамках V Всероссийского театрального фестиваля «Волжские театральные сезоны-2020».

В бутафорской мастерской проводятся поистине мичуринские опыты по скрещиванию кокошников с садовыми цветами. Результаты экспериментов вы увидите в спектакле «Любовь – книга золотая».

Юрий Шелковников познаёт радости правильного и здорового питания, с удовольствием занимается консультированием на эту тему всех желающих и не очень.

Завершается продолжительный ремонт душевой комнаты в актёрской части театра. Радости артистов нет границ.

После окончания съёмок Кинофонда в театр понемногу проникает другая съёмочная группа. Ребята из Киностудии «О-Бо» будут снимать трейлеры и тизеры к нашим спектаклям. Сбудется мечта Лит.Ч о почти голливудских видео. Начнём с «Бега».

А теперь о традиционном. Коля Стрельченко осваивает сноуборд. Пока без травм. Но традицию продолжила Аня Берлова, сломав палец.

Уважаемые дамы и господа!  
Газету вы можете взять  
как абсолютно бесплатно,  
так и оказать ей  
финансовую поддержку.

На выходе из театра  
для этого установлена  
специальная копилка.



P.S. Ждём Ваши отзывы zavlit@dramteatr.ru



# ЮБИЛЕЙНАЯ ВЕСНА ЛЮБИМОЙ ДРАМЫ!

Стремительно приближается весна, наполняя воздух струящимися нотами вдохновения и любви! Для Иркутского драматического театра она станет особенной – юбилейной! Вот уже 170 лет сияет свет охлопковской рампы и поднимается занавес в старейшем театре Сибири.

Праздничным в этом сезоне решено сделать март и приурочить юбилейные мероприятия к Международному дню театра. Так, с 20 марта стартует театральный марафон – на протяжении семи дней на Основной и Камерной сценах состоится 11 лучших спектаклей.

– Афиша юбилейной недели сформирована так, чтобы на сцену вышел каждый из 54 артистов. Мы намеренно отошли от идеи вечернего концерта. Потому что главное и для артиста, и для зрителя, и для театра, конечно, это спектакль. Нам было важно отразить и основные репертуарные линии, представить многообразие тем и форм охлопковских постановок, – отмечает директор театра Анатолий Стрельцов.

Марафон откроется спектаклем «Горе от ума», так как именно в Иркутске 6 мая 1851 года была осуществлена первая в Сибири постановка пьесы Александра Грибоедова. В юбилейную неделю особое внимание будет уделено авторам, чьи произведения рефреном проходят через историю театра. Это, например, спектакль «Ромео и Джульетта», который является одной из двух десятков шекспировских постановок только за последние 70 лет. К прославленному английскому драматургу театр постоянно обращался с первых лет своего существования. Также это драматическая поэма «Царь Фёдор Иоаннович» Алексея Толстого, которая в разные годы выходила на сцену иркутской драмы шесть раз. Конечно же, «Последний срок» Валентина Распутина и «Прощание в июне» Александра Вампилова. С этими именами охлопковский театр связывают крепкие незримые узы.

Среди спектаклей марта марафона есть три особенных – мелодрама «Немного нежности» итальянского драматурга Альдо Николай, пьеса Александра Галина «Петро» и «Старомодная комедия» Алексея Арбузова. В каждой постановке работают корифеи иркутской сцены, выдающиеся мастера актёрского искусства, многие из которых служат театру больше 50 лет.

Важной составляющей праздничной афиши станет военная тема. Спектакль «Завтра была война» о жизни вчерашних школьников, оказавшихся на пороге Великой Отечественной войны, вновь отсылает к одному из самых тяжёлых и от того самых значительных периодов в истории России. О нём накануне 75-летия Победы вспомнил охлопковский театр.

Вошли в юбилейную программу и знаковые для театра постановки. Новаторская по форме, безмолвная пластическая драма «Холстомер» по рассказу Льва Толстого, премьера которой состоялась в сентябре 2018 года, стала для иркутского зрителя настоящим откровением. В театре случилась если не революция, то переворот в понимании того, как можно преподнести зрителю классическую прозу XIX века. А лирическая постановка трагикомедии «Земля Эльзы», написанной Ярославой Пулинович в 2015 году, надёжно встроила иркутский театр в поток современной драматургии.

Вечерами перед началом спектаклей на театральной площади будет идти тематическое действие в контексте предстоящей постановки – живые картины исторических эпох. Участие в них примут студенты Иркутского театрального училища и Иркутского областного колледжа культуры.

Возле театра установят фотозону. С 20 до 27 марта будет проведён конкурс фотографий, опубликованных в Инстаграм с хэштегом #иркдрама170. Также наших гостей порадуют две выставки – об истории театра и актёрские портреты, созданные детьми.

Одним из долгожданных событий праздничной недели станет «Откровенный разговор» зрителей с артистами 23 марта на Камерной сцене. На встречу придут 13 актёров разного поколения, главный режиссёр Станислав Мальцев и главный художник Александр Плинт. Ведущий встречи – заслуженный артист России Яков Воронов.

Сюрпризом станет презентация фильма о театре, созданием которого занимается Иркутский областной кинофонд. Кроме того, к 170-летию Иркутского драматического готовятся к выпуску юбилейные буклеты, посвящённые спектаклям театрального марафона, артистам и всем сотрудникам охлопковской драмы, в которой трудится 250 человек.

# Судлёр

## ИСТОРИЯ

170 театральных сезонов старейший театр Сибири – Иркутский драматический имени Н.П. Охлопкова – поднимает свой занавес для любимых зрителей. Более 120 лет наш город украшает величественное и прекрасное здание – настоящее произведение архитектурного искусства.



Видъ Иркутскаго Театра.  
Построеній в 1851 г. Маркевичем на Большой улицѣ съединено съ казармами Кантонистов.

1850 год стал точкой отсчёта сегодняшнего юбилея. Петербургская газета «Северная пчела» писала в то время о значительном в жизни города событии: «Наконец, открылся в Иркутске постоянный театр...».

Строительство первого театрального здания завершилось в 1851 году, и 22 октября состоялось его торжественное открытие. В тот вечер давали пьесы Николая Полевого «Русский человек добро помнит» и водевили «Девушка-моряк» и «Жена за столом, муж под столом». Знаковой для театра стала первая в Сибири постановка пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума», премьера которой прошла 6 мая 1852 года. Комедия А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!», увидев свет иркутской рампы в 1857 году, была запрещена к показу и снята с репертуара.

Первое здание театра сгорело в 1861 году. Следом в 1890 и 1895 годах пожар уничтожил ещё два здания, одно из которых было выстроено иркутскими купцами Базановым, Немчиновым и Сибиряковым, другое – антрепренёром Н. Вольским.

По предложению генерал-губернатора Александра Горемыкина было решено строить в Иркутске каменный театр. Образованный для этой цели театрально-строительный комитет в феврале 1893 года объявил конкурс проектов. Из 34 представленных на премию было отобрано пять. Лучшим назван проект известного архитектора Виктора Шрётера. Три с небольшим года ушло на строительство каменного театра. 30 августа (по старому стилю) 1897 года состоялся молебен, театр был передан городу, и двери в него были торжественно распахнуты для иркутян. Премьерой гоголевской комедии «Ревизор» встретил театр своих первых зрителей.

Проект



Среди гастролёров, с огромным успехом выступавших на иркутской сцене в начале XX века, были Вера Комиссаржевская, братья Рафаил и Роберт Адельгейм, Павел Орленёв, Константин Варламов. В сезон 1903/04 гг. выдающимся режиссёром Константином Марджановым на сцене театра были поставлены пьесы А.М. Горького «Мещане», «На дне» и инсценировка повести «Фома Гордеев».

Самыми известными антрепренёрами театра того времени были Михаил Бородай, работавший с Леонидом Собиновым и Фёдором Шаляпиным, и Николай Дубов, организовавший первую в Сибири театральную школу.

Вскоре после принятия Советским правительством Декрета о национализации театров в 1919 году Иркутский городской театр переходит в руки частной антрепризы. Событием в культурной



Коллектив театра сезон 1951-52 гг.

## НАШЕЙ ИСТОРИИ СТРОКИ...

жизни города 20-х годов стали гастроли известных театральных коллективов: Малого театра и театра Корш, театров Революции и Пролеткульта.

Созданный при активном участии Николая Охлопкова (будущего знаменитого актёра и режиссёра) и Павла Цетнеровича (впоследствии заслуженного артиста РСФСР) коллектив Молодого театра вписал яркую страницу в театральную жизнь города. Поставленные на его сцене спектакли, а также первая советская революционная пьеса Владимира Маяковского «Мистерия-буфф» с восторгом принимались публикой.

Сезон 1929/30 гг. в Иркутске открыл Краснозаводский театр. Этот театральный коллектив, работая несколько лет на Украине, а позднее на Дальнем Востоке, знакомил зрителей с современными советскими пьесами: «Любовь Яровая» К. Тренёва, «Чудак» А. Афиногенова, «Город ветров» В. Киршона. Труппа театра была сильна талантливыми актёрами, многие из которых впоследствии продолжили работу в Иркутском театре, как, например, Мария Каплун и Марк Талько.

С 1931 года в Иркутске начал работу Сибирский экспериментальный театр (СЭТ). Одним из основателей этого коллектива был актёр и режиссёр, ученик Всеволода Мейерхольда Николай Буторин (впоследствии заслуженный артист РСФСР). Сибирский экспериментальный театр просуществовал до 1934 года и был переименован сначала в Восточно-Сибирский краевой драматический театр, а затем в Иркутский областной драматический театр, которому в 1967 году было присвоено имя народного артиста СССР Николая Павловича Охлопкова, а в 1999 году – почётное наименование «академический».

Особая страница в истории театра – Великая отечественная война. Чуть больше трёх месяцев на сцене Областного драмтеатра шли гастроли эвакуированного из столицы в глубокий тыл Московского театра Сатиры, которые открылись в ноябре 1941 года. Иркутяне в это время продолжали работу в театре шахтёрского города Черемхово. После премьеры спектакля «Фронт» по пьесе лауреата Сталинской премии А. Корнейчука в октябре 1942 года за особые творческие достижения Иркутский драмтеатр был переведён в число театров I пояса. Всего за годы войны драмтеатр выпустил около 30 премьер!

Решением Совнаркома РСФСР в сентябре 1943 года при Иркутском драмтеатре была открыта студия по подготовке будущих артистов, художественным руководителем которой назначен режиссёр Дмитрий Хадков. В числе её выпускников: Леонид Гайдай (кинорежиссёр, народный артист СССР), Виктор Егунов (будущий народный артист РСФСР, почётный гражданин Иркутска), Константин Лылов (Московский театр им. В. Маяковского) и многие другие.

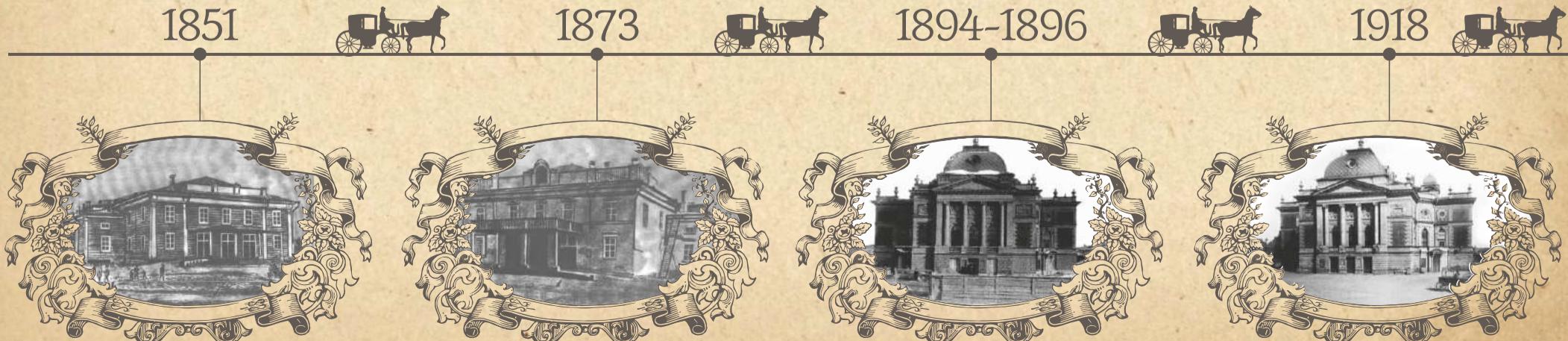
В марте 1943 года, отдав на время родную сцену Киевскому академическому театру оперы и балета им. Т. Шевченко, работавшему в Иркутске с ноября 1942 года, коллектив

Областного драматического театра выехал в Читу для обслуживания красноармейцев, командиров и политработников Забайкальского фронта. В конце июня 1944 года коллектив Облдрамтеатра открыл двухмесячные гастроли в Хабаровске. Встретив 9 мая 45-го в родном городе Победу, труппа Иркутского театра с началом военных действий против Японии была вновь направлена в Хабаровск, где показала более 100 спектаклей и около 40 концертов на кораблях и в военных частях. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 29 сентября 1945 года старейшим актёрам драмтеатра Екатерине Барановой, Константину Прокофьеву и режиссёру Георгию Боганову были присвоены звания заслуженных артистов РСФСР, а художественный руководитель и главный режиссёр театра Николай Медведев стал заслуженным деятелем искусств РСФСР.

История Иркутского драмтеатра неразрывно связана с именами выдающихся артистов, служивших на его прославленной сцене. Среди них народные артисты СССР: Николай Охлопков и Константин Скоробогатов, Леонид Броневой и Михаил Куликовский, Леонид Гайдай и Николай



Народный артист СССР,  
режиссёр Николай Охлопков



# Судлёр

## ИСТОРИЯ

Светловидов, Галина Загурская и Михаил Кириллов, Константин Зубов и Михаил Мансуров; народные артисты РСФСР и России: Юрий Аверин и Валентин Антонов, Мария Викс и Валерий Бурэ, Виталий Венгер и Виктор Егунов, Борис Заволокин и Лидия Карташева, Николай Колесников и Михаил Колесов, Иосиф Конопацкий и Галина Крамова-Хадкова, Елизавета Кручинина и Евгений Лемешонок, Сергей Леонтьев и Степан Муратов, Надежда Петипа-Чижкова и Николай Прозоров, Светлана Семёнова и Борис Ситко, Иван Слонов и Николай Соснин, Александр Ратомский (Бочков) и Владимир Ратомский (Лаптев), Виктор Ростовцев и Николай Теньгаев, Аркадий Тишин и Александр Хохлов, Евгений Шальников и Валерий Алексеев, Анатолий Бугреев и Борис Ветров, Алексей Исаченко и Юрий Ицков, Вадим Лобанов и Борис Петров, Михаил Светин и Юрий Чапник.

Главными режиссёрами театра в разные годы были: мейерхольдовцы Николай Буторин и Захарий Вин, заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Медведев, заслуженный артист РСФСР Михаил Ляшенко, народный артист Белорусской ССР Виктор Головчинер, Владимир Тихонович, заслуженный деятель искусств РСФСР Михаил Куликовский (впоследствии народный артист ССР, лауреат Государственной премии), Илья Колтынюк, заслуженный деятель искусств РСФСР Юрий Юровский, Александр Разинкин, Виталий Ильин, заслуженный деятель искусств России Ювеналий Калантаров, Борис Дубенский, Борис Райкин, заслуженный деятель искусств РСФСР и Казахской ССР Григорий Жезмер, Юрий Григорян, заслуженный деятель искусств РСФСР Изяслав Борисов, Владимир Симоновский, Эдуард Симонян, Сергей Болдырев, Сергей Тищенко, Артур Офенгейм, Геннадий Шапошников.

В течение трёх десятилетий театром руководил легендарный директор Осип Александрович Волин, имя которого вошло в Театральную энциклопедию.

Огромный вклад в творческую работу театра внёс драматург и заведующий литературной частью Павел Григорьевич Маляревский. Его пьесы «Канун грозы» и спектакль, впервые поставленный в 1949 году народным артистом Белорусской ССР Виктором Головчинером, получили высокую награду – Сталинскую премию, которой наряду с автором пьесы были удостоены исполнители центральных ролей: Александр Терентьев, Екатерина Барanova, Василий Лещёв, Римма Байкова, Николай Харченко, Владимир Серебряков, Розалия Юрнева.

Впервые в мире на иркутской сцене в 1969 году была поставлена пьеса Александра Вампилова «Старший сын». Свет охлопковской рампы в разное время увидели все произведения

Лауреаты Сталинской премии



Ведущие артисты и директор театра Осип Волин.  
40-е годы

знаменитого драматурга. Спектакль «Из Америки с любовью» сибирского автора Нелли Матхановой был тепло принят не только в родном городе, но и дважды, в 1995 и 1997 гг., с успехом представлен в США. Особую любовь иркутского зрителя заслужили спектакли по произведениям сибирского классика Валентина Распутина: «Живи и помни», «Деньги для Марии», «Прощание с Матёй» и «Последний срок».

18 июня 1997 года состоялся вечер «Не говорим тебе, прощай...», после которого театр был закрыт на реконструкцию. Коллектив работал в помещении бывшего Театра музыкальной комедии, выпуская новые спектакли.

В канун нового тысячелетия, 30 декабря 1999 года, состоялась торжественная церемония передачи объекта реконструкции и реставрации театру. Чеховская «Чайка» в постановке Аркадия Каца открыла основную сцену театра в марте 2000 года. Камерная сцена встретила первых зрителей в Международный День театра премьерой спектакля «Антигона» в постановке Бориса Деркача.

Сегодня, в год славного юбилея, хочется от всего сердца пожелать Иркутскому академическому драматическому театру имени Н.П. Охлопкова процветания и успеха!

Автор: Юрий Майорников

# ВИВАТ, ЛЮБИМЫЙ ТЕАТР, ВИВАТ!



Павел Маляревский



Коллектив театра. Начало 2000-х гг.

Начало 30-х



Конец 50-х



Советское Время



2020



## СЫНОВЬЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ. И НЫНЕ, И ПРИСНО...

Довольно странно, что вот уже несколько лет в репертуаре Иркутского академического театра нет Чехова. Нет самого академически признанного автора. Пора ему возвратиться на охлопковскую сцену, которая помнит ещё невероятный успех «Снов Ермоловой Лопахина» по пьесе «Вишнёвый сад» в постановке Геннадия Шапошникова. Новый главный режиссёр Иркутской драмы Станислав Мальцев полагает, чтобы серьёзно подойти к драматургии Чехова, как-то свежо, по-новому на неё взглянуть, надо присмотреться к самой личности Чехова. Личности, которая, как и его герои, его сюжеты, успела за годы славы и признания обрасти плотной системой театральных штампов.

Попытку увидеть Чехова не хрестоматийным обитателем литературного Олимпа, а живым человеком предприняла драматург Елена Гремина в своей пьесе «Братья Ч.».

- Пьеса Елены Греминой – не документальное или научное исследование, это яркое художественное произведение, – рассказывает Станислав Мальцев. – Восемьдесят процентов художественного материала в нём составляют письма Антона Павловича, письма и свидетельства его современников, цитаты из произведений Чехова. События, которые происходили в семье молодого литератора на протяжении примерно трёх лет,

автор пьесы свела в один летний день. Речь идёт о помолвке начинающего писателя с богатой купеческой наследницей Дунечкой Эфрос. В пьесе, безусловно, чувствуется чеховский магнетизм, аромат чеховского мироощущения, живое чеховское присутствие. Меняется время, и очень хочется, чтобы такой подлинный талант, как Чехов, оставался и для нас сегодняшних достоверным живым человеком.

Полуторачасовая встреча с Чеховым в атмосфере его семьи, его ближайшего окружения – для зрителя невероятный опыт интимного постижения личности любимого писателя, ещё не успевшего снискать мировую славу, ещё не скрытого от нас нестерпимым блеском авторитетных похвал. «Певец сумерек», обличитель мелкобуржуазной жизни, «обыденщины», «ясный умственно», «чистый нравственно и опрятный физически», по выражению советской писательницы Лидии Сейфуллоиной. «Стол нашей словесности», как неуклюже велеречиво изрёк о нём Пётр Ильич Чайковский... Этот будущий «столп», молодой Чехов, держит на своих плечах большое непутёвое семейство, зарабатывая горький хлеб в журналах непрерывным созданием рассказов «по шесть копеек строка». Отец Павел Егорович, третий гильдии купец, так говорит о надёжном своём сыне: таланту Бог не дал, а пишет и пишет, не покладая рук.



Мы видим, как домашние открыто манипулируют Антоном, эксплуатируют его растущее дарование – и нам понятен становится чеховский мотив дома как плена и ужаса, гнетущее ощущение пошлости, которое исходит от всех решительно чеховских героев. Среди многочисленных узнаваемых цитат отсутствует в этой пьесе фраза Каштанки, которая, будь она человеком, сказала бы: так жить нельзя, надо застрелиться. Но именно эти слова постоянно приходят в голову при виде происходящего на сцене.

Зрителю, безусловно, интересно входить в стилистику спектакля, художником-постановщиком которого выступила молодой сценограф из Москвы Александра Дащевская, а композитором – одарённый музыкант из Владивостока Владимир Синенко. Но, думаю, не ошибусь, если предположу, что больше всего зритель порадуется блестящим актёрским работам.

Чеховскую «почти идеальность человеческую», по выражению литературоведа Дмитрия Быкова, на фоне «убогой, лживой, низкопотолочной, сплющенной жизни» убедительно сыграл Василий Конев. Образы братьев Ч. – художника Николая, умирающего от пьянства и чахотки, и Александра – бесплодного литератора и алкоголика, прижившего внебрачных детей, – ярко представили Александр Братенков и Алексей Лобанов. Первый добр, обеспечен и обаятелен в бесхитростной жалости к себе, второй зол, раздражителен, претенциозен и требователен не по адресу. Соперницы, претендующие на сердце Антона, Дуня (Анастасия Шинкаренко) и Наталья (Надежда Савина) очень разнятся по темпераменту и воспитанию, но так одинаковы в своём преследовании счастья, в слепоте женских иллюзий.

Первую скрипку играет в этом виртуозном ансамбле заслуженный артист России Владимир Орехов. Образ Павла Егоровича Чехова, бесспорно, стал одним из лучших в его богатой творческой биографии. Именно он, благочинный, насквозь меркантильный и фальшивый, отец семейства является квинтэссенцией фарсейской закваски, на которой замешана вся домашняя атмосфера, так ненавистная главному герою. Именно в мнимой благопристойности деклараций отца и расцветает пышным цветом разоблачаемая всем Чеховым пошлость – радикальное несоответствие между словом и поступком, между словом и фигурой говорящего. Артист так органичен и точен, так естественен и красноречив в фантастическом лицемерии своего персонажа, что местами вспоминается «молитвенное стояние Иудушки Головлёва». Не тут-то было. Пошлость победоносна и неподсудна, надёжно защищена несложным набором лицедейских приёмов и банальностей, ловким умением маскироваться за моральными сентенциями. И зрелый Чехов покажет нам это со всей обезоруживающей ясностью и спокойствием, честно признав, что других сценариев не существует, что у всех – то же самое, а Бог – дедушка на деревне, идеальный мир, которого не может быть.

И всё же Чехов прекрасен, грусть его светла и утешительна, ирония его целительна и полезна. Потому что стоит за ним невидимый, но неиссякаемый источник света, который даёт нам надежду. Как белые облака в высоком небе, тихо плывущие над монохромным пейзажем задника сцены. В удивительной, пронзительной и сокровенной постановке о братьях Ч. О нас, о людях, о наших слабостях и искааниях на грешной земле.

Автор: Марина Рыбак  
Фото: Анатолий Бызов

## Грациозная безделушка или жутковатая комедия на сцене Иркутского драматического театра



19 марта в театре им. Н.П. Охлопкова состоится премьера спектакля «Любовь – книга золотая». Эту пьесу Алексей Толстой создал ровно 100 лет назад, а в марте этого года исполняется 99 лет с момента первой её постановки.

В начале 1919 года была написана первая редакция пьесы «Любовь – книга золотая». Год спустя она впервые увидела свет в театре «Старая голубятня» в Париже, где была поставлена одним из основоположников современной французской режиссуры Жаком Копо. В России спектакль по пьесе Толстого был создан в 1924 году первой студией МХТ, но, несмотря на то, что он прошёл с аншлагом 60 раз, после критики постановку сняли с репертуара с формулировкой «затемновость темы». В 1936 году драматург основательно переработал материал и заметно изменил «подход к историческому прошлому, главную роль начал играть сатирический элемент».

**В** комедии действие разворачивается вокруг книги, которая попала в руки молодой княгини от своей родственницы – царицы Екатерины II. Читатель пьесы лишь догадывается о том, что это вещь весьма пикантного содержания, но истинную суть приходится домысливать самостоятельно, а вместе с тем расшифровывать и аллегорию этой пьесы фривольного толка, откровенного юмора и сатиры. Интересно, что речь в произведении Алексея Толстого идёт о реальном произведении под названием «Любовь, книжка золотая», написанной Глебом Громовым в XVIII веке, который давал любопытные заголовки главам своего труда, например, «Домашние средства от разных неприятностей в любви и браке» и «Нечто для холостых и женатых».

Мнения современников на пьесу очень разнились. Такой отзыв оставил писатель Александр Куприн после просмотра репетиции спектакля во Франции: «Краем уха я слышал суждения... Говорили, что не точен русский помещичий быт. Что страдает историческая верность. Что непонятны характеры. И так далее. Но гр. А.Н. Толстой совсем и не думал писать ни бытовой комедии, ни исторических картин, ни психологической пьесы. Он – этот лукавый богатырь Алёша Попович – умно обошёл с присущим ему верным инстинктом меры все неимоверные трудности, которые ему предстояли бы, если бы он глубоко зачерпнул нравы, язык и чувства тогдашней эпохи. Он написал самую лёгкую, самую беззаботную комедию, почти комедию-буфф, почти водевиль. Я не сомневаюсь, что он сумел бы, если бы захотел, развернуть на сцене екатерининские дни вширь и вглубь. Он предпочёл сделать прелестную, весёлую, грациозную безделушку».



**О скрытых смыслах пьесы и их актуальности рассказывает режиссёр спектакля Геннадий Гущин:** «Вроде бы по первому прочтению пьеса довольно лёгкая, но если копнуть историю этих людей, то в ней глубокие драматические мотивы. Это не значит, что нужно нарушать сам жанр. Но в глубины заглянуть можно. Взять, например, ситуацию князя, который жил себе поживал и вдруг нашёл головную боль в виде молодой девочки. Или приезд Екатерины, которая всё разломала походя, только потому, что не захотела быть смешной в амурной ситуации. А ситуация с молодой княгиней, у которой голова не понятно чем забита. Она из другого теста, из другого мира. Выдали за нелюбимого, пожилого человека, привезли из Санкт-Петербурга в деревню. Она хотела воплотить свои фантазии в жизнь, нашла себе забаву, переодела девок нимфами. Они же должны рожь жать, сеять что-то, бельё полоскать в реке. Княгиня сама оказалась на ложном пути и другим навязала эти представления. А когда вот эти ложные ценности выходят на первый план, наступает разруха. Это уже тянет на трагедию. Как говорил профессор Преображенский, разруха начинается в головах.

У нас на сцене будет стоять часовенка, в которой вместо икон древнегреческие маски. На амвоне вместо библии лежит та самая Книга якобы золотая. Где написано, как соблазнять и прочие радости, эдакое воспитание современного поколения. При Екатерине выпускался подобный журнал, но в порядке юмора, мало ли журналов издаётся. А кто-то поверил, принял буквально, как наша княгиня. Верят же некоторые в ток-шоу.

Есть ценности настоящие, в которых человек должен верить, воспитывать детей своих, пребывать в них, соответствовать им, а есть навязанное. Люди теряют настоящие ориентиры. Эта часовенка разрушенная, она как символ, метафора человеческой души, из которой вынесено что-то главное и заменено чем-то вторичным. Страх этой пьесы в попрании существенных ценностей: храм без икон это уже ужас. Получается довольно жутковатая комедия. Я буду очень рад, если люди после её просмотра, посмеявшись, будут размышлять и разговаривать на такие темы».

**О том, как в спектакле соединяются колорит русского костюма с элементами греческой культуры, рассказала художник по костюмам Оксана Готовская:** «В рамках этой истории как раз не должно случиться гармоничного соединения, оно должно быть странным, несуральным, неестественным. С одной стороны, нужно найти столкновение, противоречие, в то же время это должно быть что-то цельное, подчинённое единой стилистике. Таким объединяющим элементом во всех костюмах стала пространенная фактура ткани. Обсуждая с режиссёром эту историю, мы говорили о наших культурных корнях, пришли к визуальным образам природных деревенских фактур – дерева и сена. Они прослеживаются в графике костюмов, у кого-то больше, у кого-то меньше. Так можно понять, кто более придерживается традиций, кто отстраняется от них. Молодая княгиня сначала предстанет в костюме, который можно сравнить со стогом сена, а потом, когда у неё выдастся возможность воплотить свою мечту, появится в образе греческой богини, уже без намёка на принадлежность к деревенскому обществу».

В Иркутском драматическом театре «Любовь – книга золотая» станет второй постановкой по произведениям Алексея Николаевича Толстого. В текущем репертуаре важное место занимает мелодрама «Касатка», премьера которой состоялась в 2000 году, а новая сценическая версия вышла в 2015 году.

Автор: Татьяна Довгополая



# #РУДНЕВКЛАСС



## Публика формирует драматические таланты

- Такие семинары – это же вопрос коррекции: чем тоньше и основательнее будет высказывание о театре, тем легче театру жить. Блогерство давным-давно включило механизм зрительской оценки спектаклей. Это феномен современной жизни – сочетание профессионального высказывания человека с дипломом и одновременно высказывание любого о театре. Весь вопрос в доверии. Иногда к блогеру возникает больше доверия, чем к театральному критику. И это абсолютно нормально. Чем больше в зале будет понимающих людей, что труд артиста, режиссёра, драматурга, хореографа – это большая серьёзная работа, тем лучше. Пушкин сказал в своей главной статье о театре: «Публика формирует драматические таланты». Качество публики влияет на качество спектакля.

## Театр – искусство материальное

- Людям, у которых нет системного образования, сложнее всего написать про физическое состояние театра и спектакля. Не всегда есть понимание того, что театр – это не только сюжет, духовные переживания, система образов, но ещё и материя. Искусство театра – это то, что являет собой тело артиста, из чего декорация состоит, какое преобразование материи происходит, это вопросы пространства и взаимоотношения с ним. Театральная критика требует «портретирования» спектакля. В отличие от литературы, театр – материальное и телесное искусство.



Иркутский драматический театр осуществил беспрецедентный проект – в феврале 2020 года впервые была организована Школа театрального критика! Курс лекций провёл крупнейший исследователь российского и зарубежного театра, известный театральный критик, флагман постижения современной театральной действительности Павел Руднев.

Все участники прошли конкурсный отбор. В итоге в течение четырёх дней занятия посещали 38 человек. Проект вызвал большой интерес со стороны общественности, заявки направили люди самых разных профессий, кроме журналистов были, например, представители органов государственной власти и коллеги из других учреждений культуры, а также юристы, психологи, учителя, студенты. Театр получил огромное количество отзывов с просьбой продолжить проект!

Школа театрального критика – совершенно новый опыт не только для театра, но и для самого лектора. По словам Павла, в таком формате, когда на лекции пришли простые зрители, реальные критики и претендующие на роль критика, он работал впервые.

**Елена Жданова, магистр филологических наук**

Информация колossalная. Павел понятно и интересно рассказал об основах профессии театрального критика. Хотелось поблагодарить театр за подаренную возможность в родном городе повысить свой уровень компетентности в театропедической области и выразить надежду на продолжение подобных мастер-классов.

**Ольга Сумарокова, японовед, журналист, блогер (Владивосток)**

То, что говорил Павел, хотелось непременно сделать частью себя. Впитать и никогда с этим не расставаться. Записывать? Не то. Запоминать? Не успеваю! Выход нашёлся – за Павлом надо наблюдать, как за театральным действием, как за моноспектаклем. Вот тогда есть шанс почувствовать весь стереоэффект этой личности. Павел нас как будто вёл по своему любимому полуиллюзорному городу-цивилизации «Театр». Не скрывая потайных уголков, дорогих сердцу мест, людей. Подтекстом звучала просьба обращаться со всем этим бережно и нежно. Павел чётко объяснил, как будто услышав мой мысленный запрос, некоторые вещи, которые настораживали раньше. Например, восприятие сценического действия всем телом. Я давно поняла это, но не была уверена, что «правильно». Никто не говорит об исключении интеллектуального усилия, но «каштаны из огня» достаёт именно подсознание. Если я не проронила ни одной слезы во время спектакля, то мы с режиссёром не встретились «на плоскости с переменным углом отражения».

**Игорь Захарьев, основатель творческой студии «Зеркало»**

Мне хотелось понять структуру критики, как образа мышления, восприятия, оценки. Много информации в нас, но не хватает системности. Здесь у меня появился стеллаж, мои книги теперь могут встать, систематизироваться по своим полочкам. Это как карта, которая начинает заполняться, ты начинаешь видеть цельно.

**Антон Лухнёв, сотрудник Лимнологического института СО РАН**

Многое из того, о чём говорил Павел Андреевич, важно знать каждому зрителю. Что в театре возможна идентификация человека, отождествление себя с персонажем, благодаря чему появляется способность видеть ситуацию с точки зрения

другого. Что, высказывая суждение о спектакле, зритель должен объяснить себе и другим, почему его оценка такова. Спасибо критику Павлу Рудневу – представителю театроведческой школы Павла Маркова, Натальи Крымовой – за эту просветительскую деятельность! Спасибо Иркутскому драматическому театру за организацию Школы!

**Дарья Галеева, корреспондент-обозреватель газеты «Аргументы и факты в Восточной Сибири»**

Писать о театральном искусстве – это само по себе искусство, тонкостям которого не учат на журфаке. Так что новость о возможности поучиться у одного из самых известных театроведов России стала настоящим подарком. «Изюминки» урокам добавило само пространство, где они проходили, – не скучный кабинет, а настоящая сцена, где хочется говорить, думать, «ышать» о театре. Здорово, что Павел не только провёл нас по истории режиссёрского театра, но и дал

практические, прикладные знания. Теперь все эти тонкости – в моём блокноте.

**Светлана Шевченко, редактор ИА «Байкал 24», корреспондент интернет-журнала «Глагол. Иркутское обозрение»**

Драмтеатр дарит радость. При этом речь не только о потрясающих спектаклях... Павел Руднев приехал из Москвы, чтобы провести для всех желающих (а собралось их порядка 40 человек!) занятия и раскрыть секреты написания рецензий. Четыре дня Школы театрального критика подарили многое: и колossalный материал для размышлений, и темы для будущих рецензий, и богатую научную базу для исследований театральных процессов. Уверена, городу нужны такие мероприятия.

Автор: Елена Доронова



# Судлёр

## ПОЗДРАВЛЕНИЯ

С юбилеем!



Дорогие охлопковцы! Как заметил в своё время поэт Валерий Брюсов: «Есть тонкие властительные связи меж контуром и запахом цветка». Так и между нашими театрами есть незримые, но ощущимые связи. Например, у Вас юбилей, и у нас юбилей – практически в одно и то же время. И даты наши коррелируются: 170 – это ровно в два раза больше, чем 85!

Великий драматический актёр, ставший вехой в истории театра Охлопкова, Виталий Венгер выпустил несколько кукольных курсов в Иркутском театральном училище. А заслуженная артистка России, ведущий мастер сцены театра «Аистёнок» Любовь Леви ещё девочкой пришла в иркутский драмтеатр на спектакль «Мария Стюарт», увидела Галину Крамову и решила, что однажды также будет стоять на сцене в прекрасном чёрном платье!

Пусть в Вашей театральной семье всегда царят взаимопонимание и Поддержка, Любовь и Дружба! И главное помните: ваш младший брат театр кукол «Аистёнок» всегда рядом и готов помочь, если что!

**Директор  
Иркутского областного театра кукол «Аистёнок»  
Андрей Стрельцов  
и всегда Ваши «Аистята»**



Дорогие охлопковцы! Мы очень рады, что нас связывает долгая и крепкая дружба, ведь, несмотря на разный профиль, мы очень похожи. Будучи старейшими в Иркутске, мы молоды душой и креативны!

Долгие годы ваш театр создаёт прекрасные, иногда острые, но всегда интересные зрителям и профессионалам спектакли. В ваших стенах рождаются оригинальные проекты, которые собирают вокруг театра творческие силы нашего региона и всей страны. Однажды ваш театр уже был признан лучшим театром России на престижном фестивале «Театральный олимп». Но для нас, ваших зрителей, вы всегда лучшие!

Желаем вам новых побед, интересных спектаклей, преданных зрителям, дальнейшего развития и материального благополучия!

**Директор  
Иркутского областного краеведческого музея  
Сергей Ступин**



Волшебники сцены, вы уже давно наши самые преданные и пытливые читатели, надёжные партнёры совместных проектов и соучастники творческих затей. Актёры и режиссёры, звукооператоры и осветители, администраторы и костюмеры, все служители театра, мы каждый раз восхищаемся вашим коллективным творчеством, когда вы создаёте невероятное чудо на сцене, которое заставляет нас плакать и смеяться, негодовать и сочувствовать, верить в победу добра над злом!

С юбилеем! Новых прекрасных спектаклей, инновационных находок и удовольствия от работы! Здоровья и благополучия!

**Директор  
Иркутской областной государственной  
универсальной научной  
библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского  
Лариса Сулайманова**



За эти годы талантливыми режиссёрами, артистами Вашего театра были созданы десятки легендарных спектаклей, которые остались в сердцах и памяти благодарных зрителей. И сегодня ваш театр интересен творческими планами, необыкновенно популярен и любим не только жителями Приангарья – театр пользуется заслуженным успехом в России и за её пределами!

Продолжая лучшие традиции, сохраняя верность канонам репертуарного театра, ваш театр остаётся современным и актуальным, открытый для экспериментов и неожиданных художественных решений. И потому зрители считают большой удачей побывать на спектаклях охлопковцев.

Пусть славная история театра продолжится новыми именами и громкими премьерами. Вдохновения, аншлагов и оваций, успехов в вашем самоотверженном служении искусству!

**Директор  
Иркутского областного музыкального  
театра им. Н.М. Загурского  
Татьяна Мезенцева  
Всем коллективом поём Вам  
здравицу и многая лета**



Дорогой наш Иркутский академический! С юбилеем! Вы так много значите в жизни Театрального училища! Вы – и родительская ветка, от которой мы отпочковались, и свет, к которому повёрнуты наши молоденькие листочки, и плодородная почва, в которой мечтают прижиться наши саженцы, и прекрасный фруктовый сад, самые спелые плоды которого мы хотим заполучить в качестве преподавателей! Или хотя бы в жюри! Мы вместе, мы срослись корнями и переплелись ветвями! Если вы будете расцветать – аромат, энергия, сила освещает и наши учебные будни!

**Директор  
Иркутского театрального училища  
Светлана Домбровская**



Иркутский драматический театр им. Охлопкова является для меня синонимом слова «искусство». Я чрезвычайно горд, что Иркутск обладает такой театральной жемчужиной. Ваши постановки широко известны не только в нашей области, в нашей стране, но и далеко за её пределами. Уже в течение 170 лет вы сохраняете чувство глубокого уважения к профессии и с невероятным успехом справляетесь с важной и почётной миссией – обогащать внутренний мир человека. Уверен, что впереди у вас немало блестящих постановок и ярких актёрских работ. Желаю крепкого здоровья и успехов всем «охлопковцам»!

**Художественный руководитель  
и главный дирижёр  
Губернаторского симфонического оркестра  
Илмар Лапиньш**



Дорогие коллеги, наши старшие братья, учителя! Примите самые искренние поздравления со столетием знаменательной датой. Позвольте пожелать вам оставаться эталоном мастерства и подлинного служения зрителю на долгие годы. Пусть в жизни вашего прекрасного коллектива будет ещё больше интересных работ и головокружительных взлётов. Желаем, чтобы на жизненном пути ваш славный театр сопровождали интересные режиссёры, талантливые артисты и самые верные друзья. С юбилеем вас! Полных залов, зрительской любви и неиссякаемой творческой энергии.

**Директор  
Черемховского драматического театра им. В.П. Гуркина  
Татьяна Гаевская**



За эти годы вашим талантливым коллективом созданы десятки спектаклей, которые надолго остаются в сердцах благодарных зрителей. Здесь служили и служат выдающиеся актёры и режиссёры – люди, преданные своему призванию. Вашей визитной карточкой всегда была и остаётся верность высоким идеалам театрального искусства, сохраняя и оберегая которые, вы стремитесь в будущее. Высочайший профессионализм позволяет вам успешно решать самые сложные творческие задачи. Желаем всему коллективу Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова дальнейших достижений, плодотворной работы на благо развития театрального искусства!

**Директор  
Иркутской областной филармонии  
Ирина Касьянова**





**Екатерина Силина,  
художник-бутафор:**

В моём детстве 8 марта проходил под девизом «Мамы разные нужны, мамы разные важны». Даже сейчас в интернете много плакатов советской эпохи «Слава советской женщине», где изображены женщины - учёные с микроскопом, женщина-врач, трактористка, комбайнёрка. Праздник женщины, которая всё может. Я помню, нам рассказывали про подвиги женщин Героинь Советского союза. Сейчас роль женщины в ВОВ немного задвигается. Во всех праздниках меня всегда поражали замученные мамы. Что 8 марта, что 23 февраля, что Новый год - женщины всегда трутся на кухне. Когда я была маленькая, мне это казалось ужасно несправедливым. Позже я узнала об исторических предпосылках этого дня. О женском движении в России. Это очень интересная тема. У нас в России у всего особый путь, в том числе у «женского вопроса». Для меня 8 марта связано с именами Клары Цеткин и Розы Люксембург, как официальный день солидарности женщин. Сейчас политическая подоплёка праздника исчезла. Лично для меня все эти праздники - ещё один выходной.



**Анастасия Коряковцева,  
звукорежиссёр:**

8 марта для меня один из знаковых праздников. Это ещё один повод сказать маме, что я её люблю. Праздник моей мамы. Я приношу ей цветы и говорю о том, что люблю и ценю её. Мы очень мало уделяем внимания своим близким. 8 марта - лишний повод напомнить себе и своей семье о том, как мы их ценим.

Через считанные дни в нашу жизнь ворвутся тюльпаны, дети торжественно вручат заботливо нарисованные открыточки, и отовсюду будут звучать поздравления с Международным женским днём – 8 марта! А что думают об этом празднике представительницы прекрасной половины Иркутского драматического театра?



**Анна Юрмина, главный  
администратор:**

Лет с 14 мне 8 марта кажется странным, что значит «женский» и «мужской» праздник? Я всех поздравляю, когда надо, и делаю это потому, что это добрая традиция. Но в этом празднике потерялась главная идея. Ведь это день, связанный с борьбой за права женщин, за освобождение от «гендерного» гнёта (улыбается). Тема чрезвычайно животрепещущая. Сегодня мы настолько далеки от всякого гнёта, нам хочется больше. Как раз сегодня у 8 марта есть возможность перевернуть историческую подоплёку и стать самым настоящим праздником против «омужествления» женщин. Это день, когда нужно вспомнить, что ты женщина, и не пытаться встать в одну упряжку с мужчинами, что совершенно бесполезно и бессмысленно. Мир такой разный и прекрасный, у всех какой-то свой особый вклад и своя миссия. Быть женщиной для меня – это значит быть заботливой, сбалансированной и в мире искать гармонию.



**Алена Боккарёва,  
артистка драмы:**

В нашем театре помимо того, что нас поздравляет профсоюз, нас поздравляют наши мальчики. Они делают обалденные поздравления! Чувствуешь себя настоящей богиней. Как-то раз ребята арендовали кинотеатр «Художественный» и сами сняли фильм, где переоделись в супергероев, а на каждую девочку написали досье с описанием её

superспособностей. Я была фрау Фрог. Они сами написали сценарий, смонтировали видео и устроили представление на сцене. Это было очень здорово. И каждый год что-то новое. Пару лет назад Костя Агеев написал песню специально для нас. А вот ещё был случай. В детстве мама решила, что мне нужен подарок на 8 марта. Папы в семье не было, и она спросила, что я хочу. Мне было 7-8 лет, и мне очень хотелось розового слона! Мама утром уехала и вернулась вечером замёрзшая, с голубым слоном в руках и со слезами, что не нашла розового. Это был лучший подарок в моей жизни, я до сих пор его храню.



**Елена Доронова,  
редактор литературно-  
драматургической части:**

Я за любой праздник! За любую возможность сказать любимому, близкому, дорогому человеку о том, что ты его любишь и ценишь. 8 марта – это день рождения моей бабушки! В моей семье это большой праздник. А в этом году ей исполнится 90 лет!. А сами праздники в основном коммерциализированы сейчас. Это же праздник весны и солнца! Весна пришла!

## ИТОГИ КОНКУРСА

## ПОЗДРАВЛЯЕМ НАШИХ ПОБЕДИТЕЛЕЙ!

Друзья! Как было обещано в прошлом номере нашей газеты, мы публикуем фотографии победителей детского конкурса по сказке «Щелкунчик и Мышиный король» Эрнста Теодора Амадея Гофмана и их замечательные рисунки! Каждая из работ поразила нас не только красочностью и оригинальностью образов, но и прекрасным чувством юмора, нестандартным подходом к теме и глубоким пониманием этой сказочной истории. Кроме того, девочки правильно ответили на все десять вопросов по известному и довольно сложному тексту немецкого сказочника.

Поздравляем наших победителей!



Александра Неретина, 11 лет



Мария Фетисова, 7 лет



Софья Белякова, 5 лет

