

Губернатор

ИРКУТСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ



им. Н.П.ОХЛОПКОВА

№1 15.09.2016 г.
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР

ВЕСТНИК ИРКУТСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

Премьеры Спектакли Артисты Интервью Мнения Юбилей



ИЗ ДИРЕКТОРСКОЙ ЛОЖИ

С любовью – К новым приключениям!

В день открытия нового 167 сезона в Иркутском академическом драматическом театре им. Н. П. Охлопкова, со страниц первого номера нашей театральной газеты, адресованной нашим дорогим гостям, хочется сказать одно. Сказать большое спасибо Иркутску и иркутянам за то, что они так любят наш театр.

Любовью иркутян почти 120 лет назад было возведено здание нашего театра. Любовь иркутян пестовала и вдохновляла плеяду замечательных актёров, которые составили гордость не только нашего края, но и всей России. Мы благодарны, что зритель сегодня так горячо поддерживает нашу молодёжь, которая взрослеет и мудреет благодаря этой поддержке, и хочет быть понятой в своих творческих исканиях.

Хочется отметить и чуткую заботу правительства Иркутской области, для которого нужды актёров, проблемы творческого состава не являются сторонними, а становятся руководством для надёжной своевременной помощи.

Мы вступаем в новый сезон с оптимизмом, с новыми надеждами, смелыми планами. На фестивале «Театральный Олимп» в Сочи, на гастролях в Крыму, куда мы отправимся очень скоро, наши артисты будут чувствовать себя согретыми поддержкой земляков. И, конечно, постараются высоко нести достойный имидж прекрасной иркутской публики, добрую славу города Иркутска.

Давайте отметим нашу новую встречу сердечной радостью, светлыми ожиданиями. Давайте пожелаем друг другу яркого, насыщенного, запоминающегося нового сезона. И, конечно, глубоких впечатлений в нашем любимом театре. С добрыми чувствами – в добрый час!

Анатолий СТРЕЛЬЦОВ

Директор Иркутского академического драматического театра им. Н.П. Охлопкова,
заслуженный работник культуры России

ЭХО СЕЗОНА

Творческие
итоги 166
театрального
сезона

2015–
2016 гг.



«Идиот» и «Брат Иван»

Театр последователен в своей заинтересованности творчеством Фёдора Михайловича Достоевского. Режиссёр Геннадий Шапошников в 2012 году поставил спектакль «Игрок». Теперь, в «Идиоте», он попытался показать идеального человека, приближенного по своим качествам к эталону Христа. Образ князя Мышкина в «Идиоте» – своеобразный эксперимент писателя, который стремился показать святого человека и в то же время, понимал, что в жизни эта святость обречена. «Такой идеал возможен, – писал классик, – но в результате развития каждого личного «я» до такого состояния, когда человек не может не отдать своё «я» другим без остатка».

Князь Мышкин именно так и живёт, и по-другому не умеет: растратывает себя в любви и сострадании к близким, не думая поберечь себя самого. А что в результате? Ближние обрушают на него непосильную лавину своих страданий, смятений и страстей, и герой окончательно впадает в безумие. В спектакле, правда, этот момент решён весьма неординарно: происходит вознесение героя, ассоциативно сравнимое с вознесением Иисуса Христа.

В «Брате Иване» (инсценированной части романа «Братья Карамазовы») постановщик спектакля Дмитрий Акимов показывает героя в состоянии терзаний, сомнений, поисков Бога. Акимов осознанно приглашал на репетиции зрителей. Ему было важно узнать мнение иркутян о духовных метаниях героя, о том неторопном пути, на котором каждый из нас ищет свою веру.

В режиссуре Геннадия Гущина

В прошедшем сезоне режиссёр поставил два спектакля –

ОТ КНЯЗЯ МЫШКИНА К КОРОЛЮ МАКБЕТУ

Перевёрнута ещё одна страница творческой биографии театра. Прошедший сезон вошёл в историю, а его премьерные спектакли остались с нами. Пожелаем им славной сценической судьбы, ведь все они создавались в искреннем творческом горении, с большой растратой сил и с любовью к публике.

«Квартет для двоих» Анатолия Крыма и «Прощание в июне» Александра Вампилова.

Интересно, что постановщик компилировал сценическую версию вампиловской пьесы из нескольких вариантов, оставленных автором, стараясь добиться её наибольшей актуальности для нынешнего зрителя. Поэтому спектакль получился знакомым и незнакомым, уводящим от уже затверждённых трактовок.

В истории «Квартет для двоих» засл. арт. России Геннадий Гущин – постановщик и исполнитель одной из главных ролей, исследует отношения мужа и жены, проживших долгую совместную жизнь. Пытается проникнуть в психологию людей, уставших друг от друга. В чём причина опустошённости композитора, утратившего вдохновение, растревавшего способность выражать себя в музыке? Драматург утверждает: в эгоизме героя. Гущин же считает, что всё дело в любви, которая покинула семейный очаг. Зрители живо откликаются на спектакль, охотно и много смеются. Но смех этот приправлен горечью раздумий о хрупкой и капризной природе сокровенного диалога двух сердец.

В одну реку дважды

Многие иркутяне помнят удивительный спектакль конца 90-х годов прошлого века «Поминальная молитва», поставленный режиссёром Олегом Пермяковым по инсценированному роману Шолом-Алейхема. Помнят простодушного Тевье-молочника и его мудрую жену Голду в исполнении народных артистов России Виталия Венгера и Наталии Королёвой. Спектакль сыграли более ста раз, он побывал на гастролях в Киеве и Одессе, на фестивале в болгарской Варне.

Продолжение на стр. 5

Итак, она звалась Татьяной...

Юбилею артистки
Татьяны Кулаковой
посвящается



стр. 4

ТАЙНИК ТЕАТРАЛЬНОГО ВОЛШЕБНИКА

ТАЙНИК
ТЕАТРАЛЬНОГО
ВОЛШЕБНИКА
стр. 6



«Чёрная дыра» и рыцарь милосердия

Екатерина Константинова
и Сергей Дубянский
о Настасье Филипповне и князе
Мышкине в спектакле «Идиот»

стр. 7

Хроника 166 театрального сезона

Сентябрь, 2015 года. Юбилейный X Международный театральный фестиваль современной драматургии им. Александра Вампилова собрал театры из Санкт-Петербурга, Петрапавловска-Камчатского, Южно-Сахалинска, Мирного, Черемхово, Братска, Иркутска, Москвы, Минска (Белоруссия), Сеула (Южная Корея) и Улан-Батора (Монголия).



В 166 театральном сезоне состоялись презентации книг: «С именем Александра Вампилова (Фестиваль. Театр. Город)» театроведа Светланы Жартун и «Иркутский академический имени Н.П. Охлопкова: страницы истории (1920 – 1960 гг.)» засл. арт. России Виталия Сидорченко.

Декабрь 2015 года. Творческой группе театра была присуждена Губернаторская премия за достижения в области культуры и искусства за реализацию проекта «Валентин Распутин. Читаем вместе» (создание народной видеокниги «Прощание с Матёй»).



Март 2016 года. В Дни памяти В.Г. Распутина театр посетил с гастролями малую родину писателя пос. Усть-Уду и с. Аталаңку со спектаклем «Последний срок».



Июнь 2016. Прошли десятые Литературные вечера «Этим летом в Иркутске», в которых приняли филолог Александр Гаврилов, издатель Елена Шубина, писатели Гузель Яхина и Евгений Водолазкин и засл. арт. России Виталий Сидорченко.



Март 2016 года. Отметило десятилетний юбилей Молодежное театральное движение под патронатом Иркутского академического театра им. Н.П. Охлопкова.

Май 2016 года. Впервые на Театральной площади перед драмтеатром состоялся гала-концерт Областного конкурса чтецкого мастерства «Звучащее слово», посвящённого 195-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского.

Май 2016 года. Прошел XI областной фестиваль молодежных любительских театров «Алые паруса». Было показано 25 спектаклей любительских коллективов Иркутска и области.

Июнь 2016 года. В рамках творческого семинара «Каникулы с охлопковцами», впервые столицу Приангарья посетили школьники из Черемховского района.

СЕГОДНЯ

СВОЙ ПАРЕНЬ – ВЛАДИМИР ГУРКИН

Не успев открыть новый театральный сезон, Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова 11 сентября 2016 года показал спектакль «Последний срок» Валентина Распутина на II Межрегиональном фестивале провинциальных театров «Театральная провинция» в Черемхове.

Фестиваль посвящен памяти нашего земляка и друга – актёра, драматурга, сценариста Владимира Гуркина. Сегодня Черемховский театр носит его имя.

Старшее поколение помнит Гуркина студентом Иркутского театрального училища, актёром Иркутского ТЮЗа имени Александра Вампилова и Омского академического театра драмы. Работая в Омске, Владимир Павлович написал пьесу «Любовь и голуби». Начинающий сибирский автор предположить не мог, что вскоре почти все театры страны её поставят. Гуркин переехал в Москву, начал работать в Московском театре «Современник», потом в Художественном театре имени Чехова, не забывая о своей малой родине Черемхове, где вырос, и об Иркутске, в котором произошло его профессиональное становление.

Драматург любил спектакль Иркутского драматического театра «Любовь и голуби», поставленный в начале 80-х годов прошлого века, смотрел его не раз. Особую признательность он выражал заслуженным артистам России Тамаре Олейник и Александру Крюкову за прекрасно созданные образы главных героев пьесы – Надюхи и Василия.

Тамара Олейник сегодня народная артистка России, рассказывает о душевности Гуркина: «Он был свой парень. Хвалил нас за спектакль, на досуге частенько рассказывал анекдоты и байки о столичных актёрах. С годами Володя стал солидным, плотного телосложения мужчиной, даже на расстоянии чувствовалось, как от него исходит тепло, как щедро он делится с друзьями своей энергией.

Когда мы узнали, что он приезжает в Иркутск с Владимиром Меньшовым, чтобы познакомить кинорежиссёра с

Сибирью, средой обитания героев пьесы «Любовь и голуби», я поспешила на эту встречу. Надо заметить, рассказывал Меньшов не очень интересно, наверное, сказывалась усталость от перелёта и многочисленных знакомств. Тогда и представить было невозможно, что фильм «Любовь и голуби» станет бестселлером и вот уже более тридцати лет не будет сходить с экранов телевизоров».

Нельзя не вспомнить и участие Гуркина в работе Международного фестиваля современной драматургии имени Александра Вампилова. Драматург был участником круглых столов, с удовольствием давал интервью журналистам, объясняя природу таланта Вампилова, говорил о нестандартности его мышления, умении находить в жизни парадоксальные сюжеты для своих пьес. Владимир Павлович признавался, что в своём творчестве находился под влиянием творчества своего земляка.

Подробнее о поездке театра на фестиваль читайте в следующем выпуске «Суфлера».

13 сентября 2016 года Владимиру Гуркину исполнилось бы 65 лет. В знак признательности таланту драматурга неравнодушные жители Приангарья установили в 130 квартале бронзовый барельеф с портретом Владимира Павловича. Сбор средств на оплату памятного знака ещё продолжается.

Реквизиты для перечисления средств:

ИНН 381258900247
ИП Скачков Евгений Иванович
Счет 40802810574000994901
БИК 045004816
Сибирский филиал ОАО ПРОМСВЯЗБАНК г.Новосибирск
Счет 3010181050000000816
Руководитель инициативной группы
Николай Иванович Гоцкин, тел. +79501260124



ЗАВТРА

Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова со спектаклем «Последний срок» Валентина Распутина и сказкой для детей «Весёлые братья» С.И. Тищенко с 5 по 10 октября 2016 года примет участие в VI Федеральном фестивале «Театральный Олимп» в Сочи.

Предваряя это событие конкурс «Полюс. Золотой сезон», который проводила крупнейшая золотодобывающая компания «Полюс Золото» среди профессиональных репертуарных театральных коллективов Иркутской и Магаданской областей, Красноярского края и Республики Саха (Якутия).

Жюри рассматривало не только творче-

ПОКОРИТЬ ОЛИМП

ские достижения коллективов региона, но и конкурсные пакеты, состоящие из презентации театров, описания миссии и стратегии его развития, репертуарной политики, реализованных социально-культурных программ и проектов, рекламно-информационной деятельности. Победителям присуждался грант на участие в Сочинском фестивале.

«Театральный Олимп» – единственный в России и не имеющий аналогов в мире панорамный фестиваль ведущих репертуарных театров страны. Основное отличие от всех других фестивальных проектов состоит в том, что это фестиваль не только спектаклей, а театров в целом.



Из приветствия театрального критика и аналитика театра, генерального продюсера Федерального фестиваля «Театральный Олимп» Ольги Сенатовой:

«Уважаемые коллеги!

Нас связывает тесная творческая дружба благодаря Международному фестивалю современной драматургии имени Александра Вампилова, который, по сути, давно превратился в масштабный культурный форум, постоянно расширяющий свои географические и содержательные границы. Сегодня театр миссионерски строит своё разноплановое общение со зрителем не только на сценическом пространстве, но и организуя крупные социально значимые проекты.

Ваш театр как творческий организм и социально-культурный институт занимает в регионе ведущее положение, формируя среди интеллектуального общения, закладывая в сознание земляков и, прежде всего, молодого поколения гуманистические принципы, о чём свидетельствует и победа коллектива в Первом региональном конкурсе «Полюс. Золотой сезон». Театр активно влияет на улучшение качества жизни в регионе, определяя позитивные перспективы его развития.

Успеха и удачи Вам на фестивале успешных репертуарных театров России!»

БУДУЩИХ АРТИСТОВ КРЫМСКИХ ТЕАТРОВ ОБУЧАТ МАСТЕРА ИРКУТСКОЙ СЦЕНЫ

Сразу после фестиваля в Сочи Иркутский академический театр посетит с гастролями Республику Крым. С 10 по 20 октября 2016 года в Севастополе, Симферополе и Ялте иркутяне представят три спектакля «Женитьбу» Н.В. Гоголя, «Очень простую историю» М. Ладо и «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Также иркутян ожидает ответственная миссия – провести кастинг среди талантливой молодежи Крыма и выбрать самых достойных для дальнейшего обучения актёрской профессии.

Несмотря на расстояние между Крымом и Иркутском, их жителей всегда объединяла духовная близость. Академический театр им. Н.П. Охлопкова неоднократно посещал города Крымского полуострова с гастролями, был участником обсуждений важных вопросов взаимодействия двух регионов. Так на очередной встрече с РОО «Землячество сибиряков в Крыму» и Министерством культуры Республики Крым была достигнута договоренность о совместном воспитании будущих актёров крымских театров. Более того, охлопковцам предстоит сформировать будущую труппу Евпаторийского театра им. А.С. Пушкина.

Во время гастролей состоится кастинг среди молодых людей – жителей Крыма, в результате которого будет сформирована группа для обучения на подготовительных курсах. С ребятами очно и заочно, давая творческие задания, будут заниматься мастера иркутской сцены – народная артистка России Наталия Королёва и заслуженный артист России Александр Булдаков. Так начнется специальная подготовка для поступления в Иркутское театральное училище в 2017 году. Это будет целевой набор, выпускники которого вернутся в Крым и продолжат служить в его театрах. Всё обучение будет вестись на бюджетной основе, т.е. бесплатно.

Подробнее о поездке театра в Крым и кастинге читайте в следующих выпусках «Суфлера».

Благодаря проектам «Диалог: Театр-вуз» и «Диалог: Театр-Школа» в 166 сезоне у школьников и студентов 13 иркутских учебных заведений была возможность пообщаться с актёрами и обсудить то, что они увидели на спектакле.



Май 2016 года.

Состоялся показ-презентация программы «Сибирские дивизии под Москвой». Это совместный проект иркутского журналиста, кинодраматурга Александра Голованова и театра, посвящённый Победе в Великой Отечественной войне, который направлен на изучение истории своего края и страны.

12 апреля 2016 года в День космонавтики мы запустили в космос свою ракету – в этот день вышел первый выпуск Охлопковского телевидения (ОТВ).



Лучшим

комментатором России по хоккею с мячом Федерации хоккея с мячом России вновь был признан диктор, актёр Иркутского драматического театра, засл. арт. России Яков Воронов.



Декабрь 2015 года.

Постановка «Не верь глазам своим» Жан-Жака Брикёра и Мариса Ласега отметила 20-летие жизни на сцене. Режиссёр – засл. арт. России Геннадий Гущин.



Июнь 2016 года.

Состоялся 200-й показ спектакля «Трое на качелях» Л. Лунари в постановке засл. арт. России Геннадия Гущина.



ПАМЯТИ ВЫСОКОГО ПОЭТА

Академический театр им. Н.П. Охлопкова стал инициатором проведения областного конкурса молодых поэтов имени выдающегося стихотворца, нашего земляка и современника Ростислава Филиппова. В настоящее время идёт подготовка к официальному объявлению конкурса начинающих литераторов, организаторами которого выступят три организации: Иркутский драмтеатр и региональные отделения Союза писателей России и Союза журналистов России.

Ушедший из жизни в 2006 году поэт, журналист, издатель, вдохновитель множества смелых творческих начинаний Ростислав Филиппов – одна из самых крупных фигур на редеющем Парнасе Приангарья. Крупных, как в образном, так и в прямом смысле слова. Многочисленные друзья и почитатели никогда не забудут его двухметровую масштабную фигуру, густой голос, убедительную, выразительную речь. Неуёмный харизматичный сочинитель, не только талантливых стихов, но и нескончаемых ярких событий культурной жизни Иркутска, все время был окружён людьми, публичными и поначалу безвестными, влиятельными и скромными, обласканными и опальными. Он обладал редким даром втягивать в невероятные творческие приключения и знаковые культурные прорывы. На встречи «Без галстука», которые он проводил в Доме журналистов, к нему спешили депутаты Госдумы и генералы, прокуроры и военкомы, начальники федеральных ведомств и главы муниципалитетов. Не показушной гордильни ради – для искреннего, содержательного диалога о жизни.

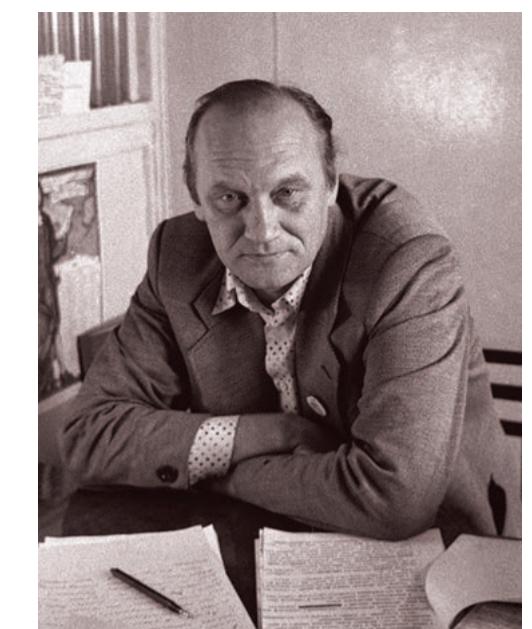
Он возглавлял в свое время Союз Журналистов области и Восточно-Сибирское книжное издательство, добился возрождения поросшего вековым мхом «Журдома» на улице

Сухэ-Батора, стал отцом-основателем Байкальского фестиваля прессы, успел провести несколько незабываемых журналистских слётов в разных городах и весях региона. Как одарённый поэт и как активный лидер пишущей братии, он обладал большим весом в писательских кругах не только малой родины, но и всей России.

В 2017 году мы будем отмечать 80-летний юбилей Ростислава Филиппова. Именно к этому знаменательному событию будет приурочен первый конкурс молодых стихотворцев его памяти. В нем примут участие все желающие сочинители Приангарья возрастом от 14 до 30 лет. Формат состязаний еще дорабатывается и уточняется. Но главный итог этого знакового мероприятия уже предрешен. По результатам конкурса будут выбраны лучшие молодые авторы и самые удачные стихи, которые лягут в основу поэтическо-драматической композиции в честь юбиляра. Эта композиция, в которую также будут включены воспоминания о Ростиславе Филиппове и его поэтические строки, прозвучит со сцены Иркутского драматического театра. День премьеры будет приближен к юбилейной дате – 14 декабря 2017 года.

Следите за нашими вестями. В ближайшем будущем об условиях конкурса станет известно подробнее.

Фото Бориса Дмитриева



Увидеть сны по Булгакову

*поможет охлопковцам
режиссёр Татьяна Воронина*

В декабре в нашем театре планируется премьера нового спектакля «Бег» по пьесе Михаила Булгакова. Поставить с иркутскими актёрами «восемь снов», как сам драматург определил жанр пьесы, приехала московский режиссёр Татьяна Воронина. Сразу по прибытии началась напряженная, кропотливая работа с труппой. Куда приведёт нас будущий спектакль, чем удивит и одарит его сновидческая реальность, говорить еще рано. Но мы задали постановщику вопроса «на пороге». Этот блиц поможет нам вдохнуться ожиданием нового театрального приключения.

– Татьяна, Вы уже бывали в Иркутске?

– В Иркутске – дважды: во время экспедиции по Ангаре перед работой над спектаклем «Живи и помни» несколько лет назад, а потом в прошлом году в ТЮЗе на творческой лаборатории, где ставила фрагмент рассказа «Нежный возраст» Андрея Геласимова. Но вот с академическим театром встреча у меня первая. Помню, как во время первого посещения вашего города я стояла у памятника Вампилюву, рядом с красивым зданием театра драмы. Тогда подумалось, наверное, интересно было бы поработать здесь. Может быть, когда-нибудь доведётся? Этот вопрос-пожелание, видимо, в пространстве не затерялся. И вот, наконец, два месяца назад я получила звонок и предложение о встрече от директора Охлопковской труппы Анатолия Андреевича Стрельцова. Она состоялась. Мы много и жадно разговаривали, задумали большое полотно. И вот я здесь.

– Вы выбрали «Бег» Булгакова. Произведение очень непростое и нелёгкое. Сами говорите, что это космос, это бездна. В нашем театре довольно большой удельный вес молодых исполнителей и молодых зрителей. А тут – такая глыба. По силам ли она и тем, и другим?

– Но ведь и булгаковские персонажи молоды. Хлудову и Черноте по 35 лет, Серафиме – 25, Голубкову – 29 лет. Вообще историю вершат достаточно молодые люди. Поэтому мне хотелось бы сделать именно молодую историю.

– Какие Ваши ожидания от совместной работы с иркутянами в этот раз?

– Разумеется, прогнозировать невозможно. Сейчас, по



крайней мере. Мне нравится приезжать в новые незнакомые коллективы и получать новый, непредсказуемый опыт. Это как дальнее плавание по неизвестному маршруту. Булгакова в моем театральном портфеле не было. Постановочная история «Бега» скромна. Его ставили редко, а более-менее удачными называют едва ли ни пять – шесть постановок. Мне кажется, что с таким трудным материалом мне еще не приходилось сталкиваться. Потребуется много фантазии, времени, репетиционного труда. Мы с артистами вместе должны «увидеть» каждый из снов, рассказанных автором. Мне нравятся слова Питера Брука: «Мы можем никогда не дойти до конца пути, но сам путь – уже награда». И все-таки мы намерены достигнуть конца, добиться какого-то важного и ценного итога.

– Желаем увлекательной, плодотворной работы. И – до успеха на премьере!

Фото из личного архива режиссёра

Итак, она звалась

**Служению
Иркутскому академическому
драматическому театру
имени Н.П. Охлопкова
актриса Татьяна Кулакова
отдала почти пятьдесят
лет жизни**

Уже в первом классе на вопрос: «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» – Таня отвечала: «Актрисой». В далеком военном городке Семипалатинске она ходила в драматический кружок Дворца пионеров, играла маленьких героинь, не задумываясь над тем, что в родном местечке учиться актёрской профессии негде.

Девочка выросла и могла бы поехать за образованием на запад, но неожиданно для себя купила билет в Иркутск. Почему? Ответ, наверное, написан в книге её судьбы.

Именно в том году в Иркутском театральном училище курс набирал Владимир Симоновский – режиссёр и педагог, выпускник знаменитого Московского театрального училища имени Б.Щукина. Он был не только талантлив, умен, но ещё и хорош собой – высокий, с правильными чертами лица, с копной вьющихся волос. Студенты обожали его, а студентки боготворили и влюблялись. Кому повезло встретиться с ним, поймут учеников Владимира Израилевича. Мастер с первого курса умел раскрепостить будущих актёров, сделать их свободными и счастливыми в избранной профессии. Он ставил спектакли в театре юного зрителя, в драматическом. И все театры города горячо обсуждали его дерзкие сценические эксперименты. Все студенты мечтали, окончив училище, работать с ним.

Некоторые во главе с Виктором Зикорой (сегодня народный артист России, работает в Московском Ленкоме) ринулись в ТЮЗ. Кулакова уехала в Семипалатинск, настроилась на долгое ожидание вызова от своего педагога. Но не успело закончиться лето, как она получила приглашение на работу в Иркутский драматический театр. И сразу на роль Жанны Д'Арк в спектакле по пьесе Жана Ануя «Жаворонок».

Жила тогда молодая актриса в знаменитом общежитии «Коммерческое подворье». Рассказывают, что туда по ночам через окно, по причине строгости вахтёров, пробирались Валентин Распутин и Александр Вампилов, и не только они. Татьяна была завсегдатаемочных посиделок, слушала стихи, бесконечные споры, задушевные беседы, ей было интересно чуть отстраненно наблюдать за интеллектуально-творческим накалом страсти обитателей и гостей общежития.

Потом начались репетиции роли Негиной в «Талантах и поклонниках» в пьесе А.Н.Островского, но уже не с Симоновским, а с взбалмошным режиссёром Юлием Калантаровым. В работе они взаимно изводили друг друга.

О роли Негиной мечтает каждая молодая актриса – в пьесе Островского судьба героини ассоциируется с собственной судьбой. Волнует мечта встретить своего Великата, верится в обещание, что любовь земную побеждает неземная любовь к театру.

Мечтательная Татьяна Кулакова вышла замуж за поэта Евгения Варламова. Поменять фами-



лию? Но ведь её носил знаменитый русский актёр Александринского императорского театра. И она осталась Кулаковой, не захотела невольно пристроиться к роду театрального гения. Так бывает с не очень честолюбивыми и бесконечно скромными людьми. Муж, сын – и опять роль главной героини в спектакле «Деньги для Марии» Валентина Распутина. Уже тогда он был писателем, о котором говорила вся страна: живой классик. Сколько было волнений, нервного напряжения и ожидания: понравится ли она не просто зрителю – но самому автору. Татьяна ему понравилась, как и в роли Настёны в повести «Живи и помни». Актриса оказалась его, распутинской героиней, очень русской, терпкой, жертвенной.

И Мария, и Настёна казались в исполнении Кулаковой незащищёнными, нежными, трепетными. Но до поры, до момента, когда надо принимать решение. Откуда бралась решительность, умение «на семи ветрах» выстоять, быть готовой



Татьяной...

к поступку. Контраст нежности и стойкости рождал на сцене поистине трагические образы, пути которых одну приводили в тюрьму, другую – в пучину ангарских вод.

Время быстро текло. Вот и вчера Негины, Джульетты, Чайки-Заречные становятся Кручининами, леди Капулетти, Раневскими и так далее...

В новом возрастном качестве Татьяна Кулакова состоялась в роли Кормилицы в спектакле «Ромео и Джульетта», поставленном режиссёром Григорием Жезмером. На сцене она была мягкой, играла какую-то трагедийную задушевность. Она жила страстной заботой о счастье влюблённой пары с постоянным предчувствием неминуемой беды. Роль была прекрасной, сыгранной актрисой тонко, с оттенком душевной горечи.

В спектакле «Последний срок» по Распутину Кулакова создаёт образ Миронихи, одинокой и сварливой старухи. За её героиней – судьбы многих деревенских баб, потерявших мужей на войне, вырастивших детей и забытых ими, уехавшими в большие города. Скоро Мирониха будет оплакивать смерть Анны, но кто «поголосит» на её собственных похоронах?

Другую героиню Кулаковой, Пьеру в спектакле «Немного нежности» по пьесе Альдо Николаи можно назвать полной противоположностью Миронихи. Возможно, судьбы у них похожи, вот только русской бабушке уготовано умирать в одиночестве, а итальянка Пьера обосновалась в милом пансионате для пожилых людей, следит за собой, одевается в кокетливые наряды. Пьере нет нужды думать о своей старости, она всецело поглощена любовным романом своих сверстников, которые в страстиах ничуть не уступают молодым. Героиня Кулаковой легкомысленна и наивна, кажется немного глуповатой, но у неё большое сердце и способность к сопереживанию чувствам двух стариков.

Надо отдать должное руководству театра, которое заботится о том, чтобы актёры старшего поколения были заняты в работе, не сидели в ожидании ролей. Вот и в спектакле «Ретро» по пьесе Александра Галина Кулакова создаёт характер профессорской дочери, ретро-интеллигентки Дианы Владимировны Барабановой, умеющей с чувством читать стихи Пушкина. О чём говорит актриса со сцены? Опять об одиночестве, поиске покоя и отдыхновения души.

На досуге Татьяна Николаевна читает книги, в основном религиозного толка. Часто ходит в церковь, где успокаивается и не просто молится, а разговаривает со святыми, которые близки и дороги её сердцу. Из многочисленных телеканалов выбирает «Спас». Передачи на нём интересные, одухотворяющие, не раздражающие конфликтными событиями нашей неспокойной и далекой от благополучия жизни. Она очень любит свою работу и театр. За долгие годы службы он стал для неё родным, стал обителюю многих отрад и ценных откровений, наполнил жизнь смыслом.

А смысл этот огромен. Татьяна Николаевна Кулакова своим творчеством принесла много радости и отдыхновения души зрителям. Пусть малой толикой, но она сделала их счастливее.

Судлёр

Продолжение. Начало на стр. 1

ЭХО СЕЗОНА

Прошло десять лет – и для сегодняшних зрителей всё тот же Олег Пермяков повторил постановку пьесы Григория Горина. В новой «Поминальке» центральные роли Тевье и Голды были доверены засл. арт. России Степану Догадину и его молодой партнерше Анастасии Пушилиной. Сегодняшняя «Поминальная молитва» наполнена энергией молодости, флюидами стремительных танцев, исполняемых под бравурные еврейские мелодии. В спектакле больше оптимизма, жизнеутверждающего заряда, он воспринимается как настоящий гимн жизни, пусть тяжёлой и сложной, но полной любви, прощения, взаимопонимания.

На Другой и Камерной сценах

Марафон премьер продолжился постановками знаменитых пьес, написанных в XX веке. Пьесу «Король умирает» Эжена Ионеско можно представить как политическую сатиру на диктаторский режим. А можно расшифровать как метафору прощания с жизнью любого человека, вне зависимости от его титула и богатства. Можно сделать её и поводом для тотальной клоунады, раскованной и беззастенчивой. Или для рассказа семейной истории с любовным треугольником, не лишённой как напряжения, так и своеобразного лиризма.

Режиссёром Сергеем Тищенко поставлена пьеса «Скамейка» Александра Гельмана. Он и Она. На сцене самая живая, самая благодатная тема – любовь. В спектакле царит обворо-



жительная романтика, напряжённая интрига, а главное – богатейшая гамма чувств – от презрения до нежности, от страдания до наслаждения, с потрясающей искренностью передаваемая игрой двух актёров.

Музыкальные проекты

«Рождественские встречи» в Охлопковском театре давно уже стали добродушной традицией. В этом сезоне они были названы «Город влюблённых». Это спектакль-концерт, в котором драматургически соединены популярные песни прежних лет и редкие, известные узкому кругу слушателей. В каждом вокальном номере актеры умеют сыграть сюжетную миниатюру. То переходят на речитатив, то пользуются насыщенными паузами, то смело дают волю темпераменту, превращая песню в жанр лирической комедии или настоящей драмы чувств.

Музыкальные эксперименты продолжил проект «С чего начинается Родина», посвящённый Дню России. Осуществил его постановку засл. арт. России Степан Догадин. Спектакль-концерт наполнен нежностью, грустью и радостью, тревогой, отвагой и душевной широтой – чувствами, которые проживают соотечественники, те, кому волею судьбы суждено родиться и жить в России.

Спектакли для юных зрителей

Грандиозным новогодним подарком для ребятни стала реконструированная в новых красках и «фокусах» сказка «По щучьему велению, по моему хотению!», которую осуществил на правах режиссера Алексей Орлов (l). Для самых маленьких постановщик Сергей Тищенко вкусно «испек» по мотивам английского фольклора приключения трех поросенок под названием «Веселые братья». В детском репертуаре смело используются приёмы, исключающие скучу. Живая музыка, вокал, яркие декорации и костюмы. Чувствуется, что артистам самим интересно, они заразительны, полны азарта игры, они ведут за собой зрителей. И ребятишки смеются, замирают в «страшных» местах, сопереживают героям и с восторгом аплодируют в finale.

В образах трагедии Шекспира

В последней премьере сезона театр обращается к одной из самых зловещих и кровавых трагедий Шекспира «Макбет». Макбет у Шекспира и у режиссёра Валерия Анисенко – не просто кровавый тиран и узурпатор трона, который в итоге получает заслуженное воздаяние, но в полном смысле трагический персонаж, разрываемый противоречиями, запутавшийся в искушениях и грехах. Этую роль исполнил молодой артист Иван Гущин. Не менее яркий образ в спектакле – леди Макбет, которую великолепно играет Евгения Гайдукова. Она красива, пленительно женственна, завораживающе притягательна. Позднее раскаяние настигает её лишь на пороге безумия, когда груз свершенных ею и мужем преступлений становится чудовищным, несовместимым с жизнью. Для режиссёра страшная судьба героев трагедии – повод для разговора с современником о цене достижения сильным человеком своих непомерных притязаний, о его гордыне и моральном крахе.

В итоге...

Двенадцать премьер сезона! Редкий театр может представить вниманию своих зрителей такую палитру пьес, постановок, режиссёрских решений. И актёрских удач!

В главных ролях мы видели Сергея Дубянского, Екатерину Константинову, Глеба Ворошилова, Николая Стрельченко – это выпускники Московского театрального института имени



Б. Щукина. По-прежнему увлекают нас работы Алексея Орлова (l), Василия Конева, Анастасии Пушилиной – выпускников специального курса Иркутского театрального училища. Старшее поколение – заслуженные артисты России Елена Мазуренко, Степан Догадин, Игорь Чирва, Евгений Солонинкин, Яков Воронов, Владимир Орехов продемонстрировали в премьерных спектаклях зрелость актёрского мастерства, филигранность разработки образов.

По-прежнему в реализации своих замыслов театр обращается к своим штатным режиссёрам: Геннадию Шапошникову и Геннадию Гущину. Среди приглашённых – лауреат Государственной премии Республики Беларусь, профессор, заслуженный деятель искусств Республики Беларусь Валерий Анисенко, Сергей Тищенко из Москвы, Всеволод Гриневский из Омска. Театр предоставил возможность выразить себя в постановках актёрам: Дмитрию Акимову и Степану Догадину.

Большинство спектаклей прошедшего сезона оформлял заслуженный деятель искусств России Александр Плинт. И делал это, как всегда, мастерски. Чего стоят придуманные Плинтом фантасмагорические троны-трансформеры в «Макбете»! Они являли на сцене то поле боя, то дворец с островерхими башнями-бойницами, то парадную залу на королевском приеме. Запахами весеннего цветения городских парков напоён оформленный художником спектакль «Прощание в июне», простотой и аскетизмом отличается «Скамейка». А сколькими весёлыми придумками украшены незабываемые сказки!

Насыщенным, интересным, разнообразным был 166 сезон Иркутского академического театра имени Н.П. Охлопкова. В звании академического он работает всего шестнадцать лет, поэтому со своей молодостью дерзостью и бесстрашием пробует многообразие форм, ищет свежие ракурсы вечных смыслов, как и пристало живому театру XXI века.

Автор: Светлана Жартун
Фото Анатолия Бызова и Елены Катышевой



Судлёр

ЧУДЕСА ЗАКУЛИСЬЯ



Мечта №1

На свой первый спектакль «Ромео и Джульетта» Екатерина попала в 1997 году. Между девушкой и драмтеатром вспыхнула любовь, что называется, с первого свидания. Юная Катя поняла: «Когда-нибудь я стану частью этого удивительного мира». Шло время, мечта так и оставалась мечтой. В 2007 году Екатерина подружилась с Молодёжным театральным движением, которое организовано под эгидой Иркутского академического, участвовала в фестивалях и стала ближе к дорогим подиумам. После случилась разлука: Екатерина путешествовала, жила в Москве и Санкт-Петербурге, но всегда помнила об Иркутске и драмтеатре. Где-то далеко пульсировал властный магнит, волновал и притягивал. Когда поклонница охлопковских талантов вернулась в город на Ангаре, произошла долгожданная случайность: в любимом театре освободилось место реквизитора.

- Когда мне предложили эту должность, я сразу согласилась, ведь работать в театре – моя самая большая мечта. Я заболела Иркутской драмой давно, и спустя почти двадцать лет понимаю, что эта болезнь неизлечима.



ТАЙНИК ТЕАТРАЛЬНОГО ВОЛШЕБНИКА

Чудеса да и только

Реквизиторский цех по трудоёмкости и проливаемому поту занимает одно из первых мест в театре. Знали бы вы, какие силы нужно приложить, чтобы оживить пространство сцены. Хлопоты начинаются с утра. Представьте: репетиция премьерного спектакля. Реквизитор – непременный участник, он притаился в зале и внимательно слушает, о чём вещает постановщик. И если «господин главнокомандующий» говорит, что в определённый момент в руке героя должен оказаться пистолет или хоть бы даже Жар-птица, – наш волшебник стремглав летит на склад и, точно старик Хоттабыч, материализует нужный предмет. Днём время занимает хозяйственная и учётная работа, а вечером начинается волшебство – театр перед спектаклями расцветает. Цена этого расцвета – в том числе и «сизифов труд» реквизиторов. Занятые в постановке вещи надо доставить на сцену из цеха, который расположен в подвальном помещении. Лифта, вот досада, в театре нет. Поэтому Екатерина и её помощницы, словно удалая тройка лошадей, запрягают тележки и транспортируют все необходимое до сцены.

- Для себя мы делим спектакли на легкие и тяжелые. Легкий, например, «Тартюф», где реквизита – одна небольшая коробочка, и спектакль можно выставить за пять минут. А вот «Последний срок» приходится поворачивать. Я его ставлю практически весь день, потому что надо перенести и разложить вещи, которых очень много, перемыть посуду, да еще успеть приготовить еду.

Не всё, что находится на сцене, – бутафорское. Иногда в спектаклях актеры едят по-настоящему. Чтобы накормить участников постановки, Екатерина идет в магазин, покупает продукты и готовит. Да-да, все с пылу с жару, с театральной кухни.

А где шампанское?

Не обходится и без недоразумений. Один курьёз Екатерина допустила во время постановки «Боинг-Боинг», или Ужин по-французски. Начало». В конце спектакля Василий Конев должен вынести на сцену две бутылки шампанского и сделать с коллегами по глотку. Екатерина решила, что этот эпизод уже отыгран, по-хозяйски убрала театральное добро, вылила содержимое – и с чувством выполненного долга вернулась за кулисы.

- Вдруг вижу – подбегает Вася и протягивает ко мне руки. В ужасе понимаю, что поторопилась, рано унесла бутылки. Цепенею от непоправимости момента: наливать заново времени нет. Вася убегает обратно на сцену, объявляет, что шампанское закончилось и начинает импровизировать. Ни жива ни мертва я жду окончания спектакля. Подходит Леша Орлов (!) и, сверкая глазами, спрашивает: «Что это было!», а Вася Конев примирительно роняет: «С кем не бывает, выкрутились – и слава богу». Только сейчас могу говорить об этом случае с улыбкой, а тогда ужасно перенервничала.



В царстве-государстве под названием Иркутский академический театр есть место, где, претворившись устрашающим скелетом у входа, задумчиво свернувшимся на полочке граммофоном и прожившим долгую жизнь пузатым сундуком, хранится «золото» драмтеатра. Нет, это не пещера Али-бабы и не закрома Хозяйки медной горы. Это реквизиторских цехов. А распорядительница всего этого богатства – Екатерина Ефремова.

Кто, кто в теремочке живёт

Заглянем в реквизиторский цех и познакомимся с его «населением». Про скелет на входе мы уже говорили. Как гостеприимный хозяин, встречает гостей в домашних тапочках.

- Этот скелет из «Каникул с пиратами». Актёры-невидимки в чёрной одежде в полной темноте надевают на ноги тапочки и приводят скелет в движение, а зрителя кажется, что он танцует сам.

Полкам и стеллажам в цехе нет конца и края. Вот, прямо по центру, самый прочный – для «Последнего срока». Вещей видимо-невидимо: от раскладушки до швейной машинки, от иконы до небольшого, но весьма примечательного экспоната.

- В «Последнем сроке» есть уникальный реквизит – «Московская» водка 70-х или 80-х годов XX века, которую днём с огнём не найдешь, бутылок такой формы теперь просто не выпускают. Как мне рассказывали, их долго искали, привлекали к поискам друзей и родственников. После длительных мучений раритеты были найдены. Дизайнеры сделали новые этикетки, и теперь мы можем похвастаться: у нас есть то, чего давно не существует в природе.

Возникает вопрос: откуда берётся все это богатство? Нет, оно не появляется по взмаху волшебной палочки. Часть – изготавливают бутафоры. Часть вещей переходит в новые постановки из прежних и получает вторую жизнь. Иногда реквизиторы дают объявления: «Нужны чемоданы 30-х годов». Замечали такие «крики о помощи» на информационном стенде в театре? А бывает, что-то приходится заказывать, и даже в других городах.

Удивительной аурой обладают вещи, которые «работают» на сцене во время спектакля. Уж такие они чарующие! Не удивительно, что какие-то из них нет-нет да и приглядываются зрителям.

- В «Собаке» девочка пускает бумажный самолётик. По окончании последнего спектакля я его не нашла – взяли как сувенир. На первых показах «Прощания в июне» с авансцены исчез подснежник, тоже, видно, кому-то очень полюбился.

Актёрский дебют

Не забываем, что театр – волшебное место, здесь иногда случается самое невероятное, воплощаются самые несбыточные мечты. Однажды Геннадий Шапошников сделал Кате подарок – она вышла на сцену как настоящая актриса.

- Когда мы готовили спектакль «Немного нежности», Геннадий Викторович придумал мне небольшую роль: в антракте я в костюме медсестры выходила на сцену, подметала листву и убирала лишний реквизит. Волновалась невероятно, сердце прямо выпрыгивало из груди. После спектакля режиссер поздравил меня с дебютом.

Перед каждым показом Екатерина волнуется не меньше, чем артисты. Ведь от слаженной работы всех участников театрального механизма зависит успех команды. Порой, чтобы подарить зрителю зрелище на ура, за кулисами людей суетится больше, чем актёров на сцене. Это не только реквизиторы, но и костюмеры, администраторы, ассистенты режиссёра и многие другие. Невидимые волшебники, для которых не предназначены овации и цветы, но которые добросовестно и вдохновенно колдуют ради удивительного чуда под названием спектакль.



Автор:
Ирина Рыжакова
Фото:
Анатолия Бызова

Сегодня, в дебютном запуске аттракциона, первыми на наши качели приглашаются исполнители главных ролей в самой знаковой премьере минувшего сезона – спектакле «Идиот»: воплотивший на сцене образ князя Мышкина 24-летний Сергей Дубянский и охлопковская Настасья Филипповна 22-летняя Екатерина Константинова.

Эти ребята – однокурсники, в 2014 году окончили театральный институт им. Бориса Щукина. Работать в тесном партнерстве им уже приходилось не раз. Узнав о назначении на культовые роли князя Мышкина и Настасьи Филипповны, оба молодых артиста испытали отнюдь не фанаберию, а настоящий шок. Каждый понимал, какая исполнительская работа ему предстоит. И всё же самые пугающие ожидания оказались только бледной тенью будущих творческих терзаний, которые, конечно же, не закончились премьерой.

Екатерина:

- Из всего репертуара, который я играю, Настасья Филипповна – самая трудная, самая ускользающая. Еще не скоро, наверное, я смогу сказать о ней, как о Татьяне Лариной в «Евгении Онегине», что она у меня ожила и набело сыгралась. Это процесс, я двигаюсь вперёд, работаю, восхожу на этот неприступный пик.

Сергей:

- Я в самом начале спросил режиссёра Геннадия Викторовича Шапошникова, как же я буду справляться с образом князя, когда он и самому-то Достоевскому представлялся как нечто невозможное в реальной жизни, несбыточное. Идеальная мечта, невообразимое совершенство. Мышкин – человек, сказал мне режиссёр. И предстоит играть человека, не фантасмагорию отвлечённую, не утопию, а живого человека с подлинными, теплокровными чувствами.

Работа над спектаклем, как вспоминают артисты, была невероятно напряжённой. Трудно было штурмовать текст, прорыться сквозь тугие смысловые напластования авторских ёмких фраз, привыкать к его ломаному, рваному синтаксису, к его местами намеренному косноязычию, постигать интонационное наполнение «немоты» Достоевского как одного из самых красноречивых приемов. Ещё сложнее стало, когда началась разработка мизансцен, и надо было уже включить в работу все ресурсы организма и личности.

Екатерина:

- Признаюсь, что у меня, когда я работаю над новой ролью, часто возникает «мистический» эффект. В моей собственной личной жизни начинают происходить вещи, словно отражающие ситуации, проживаемые моей героиней. Не буквально, конечно, я бешеных денег в каминах не жгу... Но эмоциональные параллели явно просматриваются. И вот такой тяжёлый период наступил у меня во время подготовки «Идиота». Вот тут-то и произошла магия настоящего партнёрского «донарства» что ли. Серёжа со мной подолгу сидел и разговаривал по душам, пытаясь поддержать. Я его слушаю, слушаю – и вдруг ловлю себя на мысли, что ведь он говорит со мной совсем как князь Мышкин. Принимает меня с моей болью и страхами, сочувствует ... И в то же время привносит в мое переживание светлый лучик надежды, утешения, ободрения. И это удивительно сработало. Помогло не только справиться со своей личной «болячкой», но, самое главное, - дало мощный толчок в работе над нашим сценическим дуэтом.

Выходит, какое-то зернышко князя Мышкина в молоденьком исполнителе Сергею Дубянском изначально присутствует, чутко нащупанное постановщиком. И теперь от показа к показу будет прорастать и наливаться, интегрируя в душе непростой драгоценный опыт.

Сергей:

- Я, когда роль получил, пошел к психологу. Чтобы попытаться понять, как чувствуют, как реагируют, как ведут себя люди с глубокими нервными отклонениями, что происходит у человека в период обострения чувствительности. А психолог попутно мне сказала, что роли достаются не просто так. Через предложенную роль мы должны что-то увидеть, что-то понять и, возможно, что-то преодолеть в себе. В общем, вырасти... Я тогда ожёгся от этого откровения, и «диким» его про себя назвал, потому что оробел, понимая, как меня мой Мышкин «перепашет».

Главное в князе – и почти невозможное в наш век торжествующего индивидуализма – его невероятное родство со всеми окружающими, его особенность чувствовать то, что чувствуют другие, пропускать это

«Чёрная дыра» и рыцарь милосердия

В этой рубрике, присвоившей название пьесы американского драматурга Уильяма Гибсона, мы будем рассказывать о наших театральных дуэтах: семейных, партнерских, таких необычных, как соседство в одной труппе однофамильцев и даже полных тезок, о самых невероятных tandemах, вплоть до мистических совпадений. Так что амплитуда качелей будет всякий раз иной, а впечатления по-разному головокружительными.



через себя и через это очищать и излечивать сердца. Он впитывает боль человеческую и пытается освободить страдальцев, дать им глоток облегчения, обновления. Потому к Мышкину все невольно тянутся, все герои романа как бы центробежно врачаются вокруг него. Другое дело, что он перебрал к финалу этой человеческой боли столько, что уже не выдерживает, потому что это выше всяких сил.

Екатерина:

- Важно и то, что главный герой у окружающих вызывает не только симпатию и любовь, но одновременно и агрессию, даже ненависть. Даже у Настасьи Филипповны временами. Почему? А он вытаскивает из человека на свет все гнойное, кровоточащее. Он как зеркало. И невозможно не корчиться в этом отражении. Настасья Филипповна не может вынести кристальной

чистоты князя, которая еще глубже обнажает её осквернённость. Она не прощает ему этого, не может принять его спасительную жертву. Поэтому-то она и мечется от спасения к наказанию. Бежит от себя самой – и снова бросается в «чёрную дыру» своего накаляющегося страдания. Да-да, моя героиня – «чёрная дыра», которая затягивает князя в свою бездну. Впрочем, как и Рогожина, которой она тоже необъяснимо любит своим чёрным, больным началом.

Я выспрашивала у артистов, как пробивается и набирает соки зелёный побег живых взаимопроникновений в таком сложном дуэте, какой играют они. Порой подлинные эмоции рождаются совсем неожиданно, не отрепетировано, прямо во время спектаклей. Это такие спонтанные вспышки истинных, пульсирующих взаимодействий в каком-то диалоге, какой-то мизансцене. Например, как случилось на одном из показов. Сцена дня рождения. Настасья Филипповна кидает князю высокомерную фразу: «Куда тебе жениться? За тобой самим еще няньку надо». И Серёжа - князь Мышкин вдруг так обезоруживающе кротко отвечает Катиной героине, с какой-то новой пронзительно сдающейся интонацией: «Я ничего не знаю...» - и дальше по тексту. Это у Серёжи получилось на два тона выше по тембровому регистру, так вылилось изнутри. И Катя - Настасья Филипповна была ошеломлена, опрокинута в своем гордом осторожении, растерялась и обмякла, потрясённая до немоты. Возникла та самая переполненная через край «достоевская» пауза. Сама расцвела, ненасильственно, сиюминутно.

Меня как зрителя совершенно сразил финал спектакля. Герои перемучились, перегорели и переплавились страстями, простили и простились друг с другом. Остались только музыка, свет и парение в этом освобождении.

Екатерина:

- Финал нашей постановки логически выливается из подземных рек текста инсценировки. Я лежу, убитая, в постели, смотрю на Серёжу, плачу иногда. И чувство у меня – как после исповеди. Чувство облегчения, очищения, избавления.

Сергей:

- Я стою спиной к залу. Да это в данный момент несущественно. Я всё равно практически ничего не вижу. Текут слёзы, меня всего трясет. Не знаю, катарсис это – не катарсис. Не могу описывать и тем более оценивать, да ещё в таких высоких терминах. Чувствую только, что и с князем моим, и со мной самим что-то свершается такое, после чего уже не будешь прежним.

Как ни многотрудноказалось для нашего дуэта открытие и постижение Достоевского, оба исполнителя уверены, что получили неоценимый подарок, погрузившись в его глубины. Ни одна страница из его шедевра сегодня не утратила жизни, считают они. И все движения души человеческой по сей день узнаваемы и как никогда актуальны.

Автор: Марина Рыбак
Фото: Анатолия Бызова и Романа Кириченко





Самым лучшим, сердечно любимым

Пожелания актёров зрителям в новом театральном сезоне



Народная артистка России

Наталия Королёва:

«Нашим дорогим и горячо любимым зрителям в новом театральном сезоне желаю здоровья, благополучия и, конечно, хорошего настроения. А мы будем стараться дарить его Вам как можно чаще».



Народная артистка России Тамара Олейник:

«Замечательным и дорогим сердцу зрителям я желаю любить наш театр искренне, преданно, так же, как и мы любим Вас. Мы будем рады видеть старых и новых друзей в 167 театральном сезоне. Счастья, радости и вдохновения!»



Заслуженная артистка России

Людмила Слабунова:

«Желаю зрителям нашего театра интересных спектаклей, неожиданных премьер, и чтобы каждое посещение Иркутского академического театра было для Вас праздником!»



Артистка Марина Елина:

«Желаю зрителямходить не только на комедии, но и на постановки по классическим произведениям, на серьёзные спектакли, где можно поразмышлять над важными вещами и вынести для себя какие-то новые истины. Хочется, чтобы зрители, приходя в наш театральный дом, отвлекались от суетной жизни, забывали на время все свои проблемы и думали только о хорошем. Как говорил Чехов: «Мы увидим всё небо в алмазах!».



Заслуженный артист России

Степан Догадин:

«Желаю, чтобы зрители, пришедшие на спектакли, заряжались только положительными эмоциями, которыми мы с Вами будем с удовольствием делиться».



Артист Николай Стрельченко:

«Желаю самому любимому и самому родному зрителю, чтобы спектакли нового театрального сезона были полны приятных находок. Чтобы те эмоции, которые рождаются во время просмотра спектаклей, получали иное звучание и открывались для Вас под новым, быть может, даже самым необычным и непривычным углом. Чтобы выходя из зрительного зала, Вы чувствовали удовлетворение и умиротворение».



Заслуженный артист России

Яков Воронов:

«Мне хочется, чтобы постановки нашего театра зрителю нравились и он с удовольствием их смотрел, а, выходя из театра, задумывался о важных и сокровенных в жизни вещах. Замечу, что у Иркутского драмтеатра самый лучший зритель, который любит нас и которого любим мы. А когда «любимый человек» рядом, то работать и жить становится легче».



Артистка Анастасия Шинкаренко:

«Хочется пожелать нашим зрителям безграничного моря вдохновения. Студентам и школьникам – неиссякаемого энтузиазма и радости от познания неизведанных областей науки. А творческим людям – открывавшей музы, которая бы стала верной спутницей в постижении новых сторон таланта».



Заслуженная артистка России

Елена Мазуренко:

«Желаю зрителям Охлопковского театра, чтобы после каждого спектакля они чувствовали и понимали, что побывали в самом лучшем театре страны».



Артистка Анастасия Пушилина:

«Я желаю зрителю взаимной, вдохновляющей и с годами не останавливающей любви. Мне хочется, чтобы театр был тайной, разгадав которую, каждый зритель сделал бы важные открытия. А мы постараемся сделать всё возможное, чтобы эти самые открытия и приятные душевые потрясения случались чаще».



Артист Василий Конев:

«Желаю зрителям Иркутского академического театра интересных спектаклей, жизненных открытий и озарений, которые происходят с человеком после просмотра трогательных и проникновенных историй».



Артист Алексей Орлов (I):

«Зрителю нашего театра я желаю новых впечатлений, чтобы свет в душе каждого из вас становился путеводной звездой в творческих начинаниях. Чтобы в вашей жизни царила гармония. Пусть театр для вас остается местом, где рождается чудесная сказка. И не забывайте, пожалуйста, отключать мобильные телефоны во время спектаклей».



Заслуженный артист России

Геннадий Гущин: «Дорогие друзья, поздравляем Вас с открытием 167 театрального сезона! С нетерпением ждём встречи с Вами на наших спектаклях. Я уверен, нам есть, что нового друг другу сказать».

Газету, которую Вы держите в руках, Вы можете взять как абсолютно бесплатно, так и оказать ей финансовую помощь. На выходе из театра для этого установлена специальная копилка.

P.S. Ваш денежный взнос пойдет на кофе для редакции, зарплату дизайнера, увеличение креативности редколлегии и приобретение бумаги.

Газета «Суфлер»

Учредитель и издатель: Иркутский академический драматический театр им. Н.П. Охлопкова

Главный редактор: Дарья Мусихина

Редакционная коллегия: Светлана Жартун, Марина Рыбак, Ирина Рыжакова, Дарья Мусихина, Ольга Киселева.

Фотографы: Анатолий Бызов, Роман Кириченко, Сергей Неродов, Борис Дмитриев, Елена Катышева.

Дизайн и верстка: Гомбо Зориктев.

Адрес редакции и издателя: 664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 14

Тел. (3952) 20-04-81

E-mail: ir@dramteatr.ru

Тираж 999 экз.
Номер №1(1)

Дата выхода: 15 сентября 2016 г.

Распространяется бесплатно

Отпечатано 15.09.2016 г. в ООО «ИНТЕГРА», ИНН 3811153405

664047, г. Иркутск, ул. Депутатская, 40.

Любое воспроизведение или перепечатка газеты без специального разрешения редакции запрещены.

